

اس بازار میں

شورش کاشمیری

مکتبہ چٹان، لاہور

ایک ہزار

چار روپے

قیمت :-

ناشر :- مکتبہ چٹان لاہور

طابع :- اردو پریس، لاہور

— جملہ حقوق اشاعت مندرجہ ذیل اصحاب کے نام محفوظ ہیں :-

- سردار دیوان سنگھ مفتون - ایڈیٹر مفت روزہ "یاست" دہلی و ہندوستان،
- آغا شورش کاشمیری، ایڈیٹر مفت روزہ چٹان لاہور و پاکستان،



آہ! میرے پاس طاقت ہوتی تو میں اس کتاب کو نہ لکھتا بلکہ اس  
 معاشرہ کے درو دیوار بلا ڈالتا جس میں عورت کسی سے میرے پاس  
 تلوار ہوتی تو سیا سی کھوپڑیوں کی فصل کاٹنا کہ پاک چکی سے میرے  
 پاس صرف قلم ہے اور میں نے اس عورت کے زخم پیش کئے ہیں  
 جس کا روپ خیاش انسانوں کے ہتھکڑوں کی دستبرد میں ہے۔  
 کاش! مجھے اختیار ہوتا کہ میں بڑے بڑے عماموں کے پیچ  
 کھوتا، ان کی دستا فضیلت کے پھر پیسے بنا کر بالافانوں پر لہراتا  
 عالمگیری مسجد کے دروازے پر کھڑا ہو کر فقیہ شہر کو لٹکارتا اس کی دراز  
 تبا کو چھاڑ ڈالتا اور اس کے ٹکڑے دریدہ عفتوں کے حوالے کرتا کہ  
 اس سے اپنی برہنگی کو ڈھانپ لیں، یہ تبا نہیں، اورنگ زیب کی  
 پیشی زیب النساء کا کفن ہے۔

شورش کاشمیری

کوئی شخص اس کے مطالعہ سے گمراہ ہوتا ہے تو میں سمجھوں گا کہ  
 اس نے میری کتاب کا مقصد کھو دیا ہے، کوئی راہ پر آتا ہے تو  
 مجھے خوشی ہوگی کہ اس کے نفس کی نیکی جاگ اٹھی ہے۔ اس کے علاوہ  
 نہ مجھے داد و تحسین کی ضرورت ہے کہ اس جنس کا سد سے میرا  
 جی بھر چکا ہے، نہ فقیہوں کی ملامت، معلموں کے تہر، اور  
 رہنماؤں کی خشونت سے ڈرتا ہوں کہ اس سے زیادہ بے مایہ چیز  
 اس کرۂ ارضی پر کوئی نہیں ہے

شوخی کا شکاری



# ایک تعارف

## (عبدالحمید سائلک)

عورت کی جسم فروشی دنیا کا قدیم ترین پیشہ ہے۔ اس کو ارضی پرست پہلی  
جنس جو بچی گئی اور غریبی گئی یہی جنس ہے۔  
ابتداءً آفریش کے پہلے مردوں میں سے کسی حکومت سے متمتع ہونے کے لیے کسی  
چل یا پھول یا کسی اور ذائقہ فریب یا دیدہ زیب چیز سے عورت کو بھجایا ہو گا۔ اور عورت  
نے اس چیز کو حاصل کرنے کے لیے اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیا ہو گا۔ پس ہمیں سے  
جسم فروشی کی بنیاد پڑی یعنی مرض اور احتیاج نے اس پیشے کو جنم دیا۔ اسی چیز نے آگے  
چل کر ازدواج اور اس کی مختلف صورتوں میں ارتقاء کی منزل بس ملے کیں۔ لیکن یہ بحث

میرے موضوع سے خارج ہے۔

ابتدائی مذاہب سے جنس کا تعلق ایک تاریخی حقیقت ہے کیونکہ مذہب اور جنس دونوں جذبات ہی کی تسکین کا ذریعہ ہیں۔ یونان کے اپیکوریس بھارت کے بلجہ سوامی اور روم مارگی فرسے کے لوگوں نے اسلڈاؤ جنسی ہی کو شکر نعمت اور عبادت قرار دیا۔ اور جب مذہب میں تصوف کا عنصر شامل ہوا تو اس کا تعلق "جنس" کے ساتھ ادبی بھی واضح ہو گیا۔ اور ہمہ اوست کے پردے میں خدا جانے جنس کی کیا کیا صورتیں جواز حاصل کر گئیں۔ اسلام نے — دیو داسیوں کا ادارہ تو پیدا نہ ہونے دیا لیکن حضرت داتا گنج بخش حضرت معین الدین اجمیری حضرت صابر کلیری۔ شاہ بری لطیف اور دوسرے صدیقیہ کے فراروں پر علوانفوں کا نقص سرور اسلام کے اخلاق عالیہ کے باوجود اب تک جاری ہے۔

اسلام نے جنس کے متعلق نہایت دانشمند رویہ اختیار کیا۔ اس نے تقاضے جنسی کی فطری حیثیت کو تسلیم کیا۔ تعدد و انداز کی اجازت دی۔ لوزیوں سے تمتع کی گنجائش بھی پیدا کی طلاق کو بھی آسان کر دیا۔ اور ان تمام رخصتوں اور اجازتوں کے بعد زنا کی سزا کی سختی طبعی تعدد تھی۔ اسلام علوانفیت کا سخت دشمن ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہ فتنہ احتیاج سے پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے زیادہ سے زیادہ عورتوں کو شرفاء کے گھروں کی محبت کے نیچے پناہ دینے کا انتظام کر دیا تاکہ کوئی عورت معاشی احتیاج سے مجبور ہو کر عصمت فروشی اختیار نہ کرے۔



طوائفیت انسان کے زمانہ جاہلیت کا ادارہ ہے جیسے شراب قدیم الایام سے چلی آتی ہے۔ اسلام نے دونوں کو ناجائز قرار دیا۔ لیکن جس طرح شراب اس کے باوجود اب تک پی جاتی ہے اسی طرح طوائفیت بھی جاری ہے۔ تاہم ان امور میں اسلام کی سچی اصلاح کے نتائج نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ تاریخ اسلام کے جن سلاطین و امراء نے ان عیبوں کی حوصلہ افزائی کی۔ ان کے افعال کی ذمہ داری اسلام پر نہیں بلکہ جاہلیت پر ہے۔

شورش کی یہ کتاب بہت سے حلقوں کو خور کا دینے والی ثابت ہوگی۔ مذہبی رجحان کے لوگ اس پر یونہی ناک بھوں چڑھائیں گے۔ جیسے ہر حقیقت کے اظہار پر ان کی عادت ہے۔ اخلاق کے علمبردار کہیں گے کہ اس کتاب کا اثر اخلاق عامر پر اچھا نہ ہوگا۔ گو ان کے اس دھوسے کی دلیل کوئی نہ ہوگی۔ اور باب حکومت ان آشکانات کو اپنی بے تدریری۔ بے حسی یا بے بسی پر حملہ سمجھیں گے۔ لیکن اصل فکر اس کتاب کو پڑھ کر سوچ میں پڑ جائیں گے کہ آخر طوائف کے ادارے کو کیا کیا جائے۔ اسے باقی رکھا جائے تو کیا حدود قائم کی جائیں کہ جواز اور انفاذ کی صورت نکل آئے۔ اور اگر اسے موقوف کیا جائے تو کیونکر۔ اور اس موقوفی کے نتائج کا ادا کیا ہو۔ ہمدانیات کے طالب علم رائے زنی کریں گے کہ اس ادارے کا نہ جوہر کیوں ہے نہ کون سے معاشی و عمرانی عوامل کو بروئے کار لانے سے یہ ادارہ نابود کیا جاسکتا ہے۔

شورش نے اپنے قول کے مطابق ”چھ سوڑہ کیوں“ کے حالات معلوم کر کے جو تجزیہ کیا  
 ہے اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ ادارہ ہمارے معاشرے کے لئے لعنت ہے۔  
 لیکن یہ لعنت بھی معاشرے ہی کی خرابیوں کی ثمرندہ احسان ہے۔ خدا کرے  
 راناموں کا یہ قول غلط ثابت ہو کہ خود کردہ راعلا جے نیست۔ ورنہ معاشرے کو یہ لکھن  
 آہستہ آہستہ ختم کر دے گا۔ شورش کے نزدیک غربت، بے وفائی، معاشرتی خرابی،  
 فحش ادب، آزاد روی، شوق، تفریح وغیرہ اس ادارے کے قیام کے اسباب ہیں۔  
 لیکن اصل مرکزی نقطہ یہی ہے کہ ہمارے نظام حیات کی اقتصادی اور معاشرتی چوہیں بالکل  
 ڈھیلی ہو چکی ہیں۔ جب تک یہ نظام نہ بدے گا عصمت فروشی بند نہ ہوگی۔ اللہ اور رسول  
 کے احکام بہت سناٹے چاچکے، اخلاق کے دغظ بہت ہو چکے لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اور  
 بعض اہل فکر کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ اسلام بھی اپنی تعلیم اخلاق میں محض اسی لئے کامیاب  
 ہوا تھا کہ اس نے معاشرے کو اقتصادی اور معاشرتی نابرابری سے پاک کر دیا تھا۔ اس  
 کے بعد اسلام نے منہیات پر ختمی نہ جو تو بیخ اور تخوف و تربیب ہوا رکھی۔ اس کا  
 مخاطب وہی پاک شدہ نظام معاشرت تھا۔ معاشرے کو انتہائی ثروت اور انتہائی  
 ناداری میں تقسیم کر دینا اور ہر طرف آنا دگی و اماحت کی فضا پیدا کر دینا اور اس کے بعد  
 توقع رکھنا کہ لوگ احکام اسلامی کی تعمیل میں منہیات سے مجتنب رہیں گے۔ بہت  
 بڑی زبردستی ہے۔



شورش نے اس کتاب کے پہلے اور دوسرے باب میں عصمت فرہشی اور طوائفیت اور جنس پرستی کی جو تاریخ بیان کی ہے۔ اس سے ہر شخص اسی نتیجے پر پہنچے گا کہ اس ادارے کو ابتدائی زمانوں میں مذہب کی اور بعد کے ادوار میں سلاطین و امرا کی سرپرستی حاصل رہی۔ اور انہی کی فحش نوازیوں نے اس کو دوام بخشا۔ آج بھی بالکل یہی کیفیت ہے۔ تصوف کی بعض محفلوں میں شیخ مجلس منجرا کرنے والی طوائفوں کو عطیات سے نوازتے ہیں۔ اور سرمایہ داروں کی دولت تو شب و روز ہی ان پر بکھیرا جاتا رہتی ہے۔

پھر سنی اور بازار شیخوپویدیاں اور ہیرامندی کے متعلق تفصیلات اپنا مابرا خود ہی بیان کر رہی ہیں کسی تعارف و تشریح کی ضرورت نہیں۔

طوائفوں کا ایک بیان تو یہ ہے کہ ان کا مذہب پیہ ہے اور دوسرا یہ کہ ہم بھی مسلمان ہیں۔ مرادوں پر چڑھا دے چڑھاتی ہیں۔ پیروں کی نذر نیاز دیتی ہیں۔ یعنی طوائف آج تک اس حقیقت کا اعتراف کر رہی ہے کہ اس کے سر پر مڑائے اور مذہب دونوں کا چتر عاطفت سایہ نکلن ہے۔

شورش کے دلفریب انداز تحریر کی سجاوٹیں اور شوخیاں اس وقت درجہ کمال کو پہنچتی ہیں جب وہ ٹکیائیوں کی داستان سے نکل کر ڈیرے دارنیوں کے تذکرہ جمیل کی طرف عنان تاب ہوتا ہے۔ لیکن خورشید اور نسیم کے بیانات میں جو نظریات اور حقیقت ہے جو سادگی اور سلاست ہے جو خلوص اور صداقت

ہے وہ ڈیرے دار نیوں کے ذکر و فکر میں مفقود ہے صرف شمشاد۔ امتیاز ممتاز اور  
 شبنامہ ہی کو مصنف نے طباعی تفسف۔ ادب اور تفتن کے پیکر ہائے حسین میں  
 دھانسنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ ڈیرے دار نیوں کی صحبت کی طفیل سے محمد دین  
 "مانگے والا۔ حمزی طبعے والا۔ مائی وزیر بلکہ شوکت میٹر آٹک حقائق حیات کا وہ غلم اور  
 ان کے اظہار کا وہ ملکہ رکھتے ہیں کہ ہمارے بڑے بڑے فلسفیوں اور ادیبوں کو نصیب  
 نہیں۔۔۔۔۔ پھر مختار نے تو غلم موسیقی کے متعلق معلومات کے وہ دریا بہائے ہیں  
 کہ مختار تو مختار آغا حشر کو بھی میسر نہ ہوں گے۔

خدا جانے یہ مصنف کے کمال انشا اور مہارت تحریر کا کثر ہے یا آج کل  
 ٹی سیج میج ہی غرناطہ و بغداد کی جانشین بن رہی ہے کہ اس میں ایسے ایسے حکیم کلیم  
 ادیب اور مفتی جمع ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔

بہت سے لوگوں کو احساس ہو گا کہ شورش قدر دانی فن کی لہر میں ایکٹ فلاں  
 خاندان کا پروپیگنڈا کرنے کے ازام سے بری قرار نہیں دیا جاسکتا۔۔۔۔۔ ممتاز  
 بہت ہی ذہین و طباع لڑکی سہی لیکن شورش کی قلم کاری نے اسے بہت بلند یوں  
 تک پہنچا دیا ہے۔۔۔۔۔ اور شبنامہ کتنی ہی عالم فریب و قاصد سہی لیکن فدا شورش  
 کے قلم سے "ادبیت کا اسراف" ملاحظہ ہو۔۔۔۔۔

اس کا نام تیر ہوتا گیا۔ اس کی دھنیں چلتی گئیں۔ اس کے چہرے کا



جنگ مخرج ہو گیا۔ اس کی دہلیں نکھرتی گئیں۔ اس کے پھول کھلتے گئے۔ اس  
 کے شعلے ڈھٹتے گئے۔ اس کا روپ سوا ہوتا گیا۔ اس کی جوانی کا الائہ  
 جھڑنا گیا۔ کبھی ہروں کی صورت برہمنی۔ کبھی چٹھروں کی طرح سمٹی۔ کبھی خوشبود کی  
 طرح چلی۔ کبھی بجلی کی طرح کوندی۔ کبھی مینا کی طرح چھپکی۔ کبھی ساغر کی طرح  
 کھلی۔ کبھی گلاب کی طرح مہکی۔ کبھی بیل کی طرح چپکی۔ کبھی گھٹاؤں کی طرح  
 اٹھی۔ کبھی میکڑے کو بل گئی۔ کبھی تیکڑے کو آگئی۔ کبھی آغوش بن گئی۔ کبھی  
 لگوں کا پیر بن گئی۔ —————۔ یکن جیسے جیسے وہ ناجانی گئی۔ اس کا بیڑا وہ  
 سول بننا گیا۔ —————۔ نرشتوں کا زہر خند۔ —————۔ قدرت کا نور۔ —————۔

میرے نزدیک یہ زیادہ تر شورش کا حسن نظر ہی ہے کہ اسے شہنازہ "تقاضہ  
 نکلت" یا "آکاش کی پسرا بن کر نظر آئی اور شورش کا توازن تھریرا اس کے فن قیاس کی  
 موجوں میں تنکا بن کر رہ گیا۔

کتاب کا مجموعی اثر یہ ہے کہ فحش کا پیشہ نہایت نفرت انگیز ہے، فحش کی  
 لہیاں نہایت غریبہ ہیں، فحش کے کامد بامی نہایت مکروہ، درندہ سے ہیں۔ اور یہ ادارہ  
 ہمارے معاشرے کے چہرے پر کوڑھ کے زخم سے کم نہیں۔ —————۔ لیکن رقص و  
 موسیقی فنونِ لطیفہ ہیں اور جو غزبیں اس فن میں کہاں پیدا کرتی ہیں وہ شیعہ سنہی و جمانہ  
 حواری میں بھی نہایت جتنی ہیں وہ ہندو میں قابلِ تہذیب و سلیقہ محبت ہیں۔  
 —————۔ بین شورش نے اس لئے کوئی رسائی کو شمس نہیں کی کہ غزب و حیف

وہ عالیہ نقص و موستفی کے کلااست نے جسم فروشی کی لعنت سے بے تک کیوں نہایت  
 حاصل نہیں کی اور اعلیٰ درجے کی مغنیہ و زفاصلہ کے لیے زانیہ ہو کر کیوں ضروری ٹیر گیا۔  
 ہر کیف یہ کتاب شورش کے ایلے اندازہ تحریر۔ اس کے حسن نختل اور اس کی  
 لغات ذوق کا مرقع ہے۔ ہماری زبان میں ایسی کتابیں بہت کم ہیں جن میں حسن  
 ظاہری اور جمال باطنی کو اس طرح جمع کیا گیا ہو۔ میں اس کتاب کا دلی خیر مقدم  
 کرتا ہوں۔

عبد المجید سالک

راہی





زرف آبی

جنائی زنجیریں

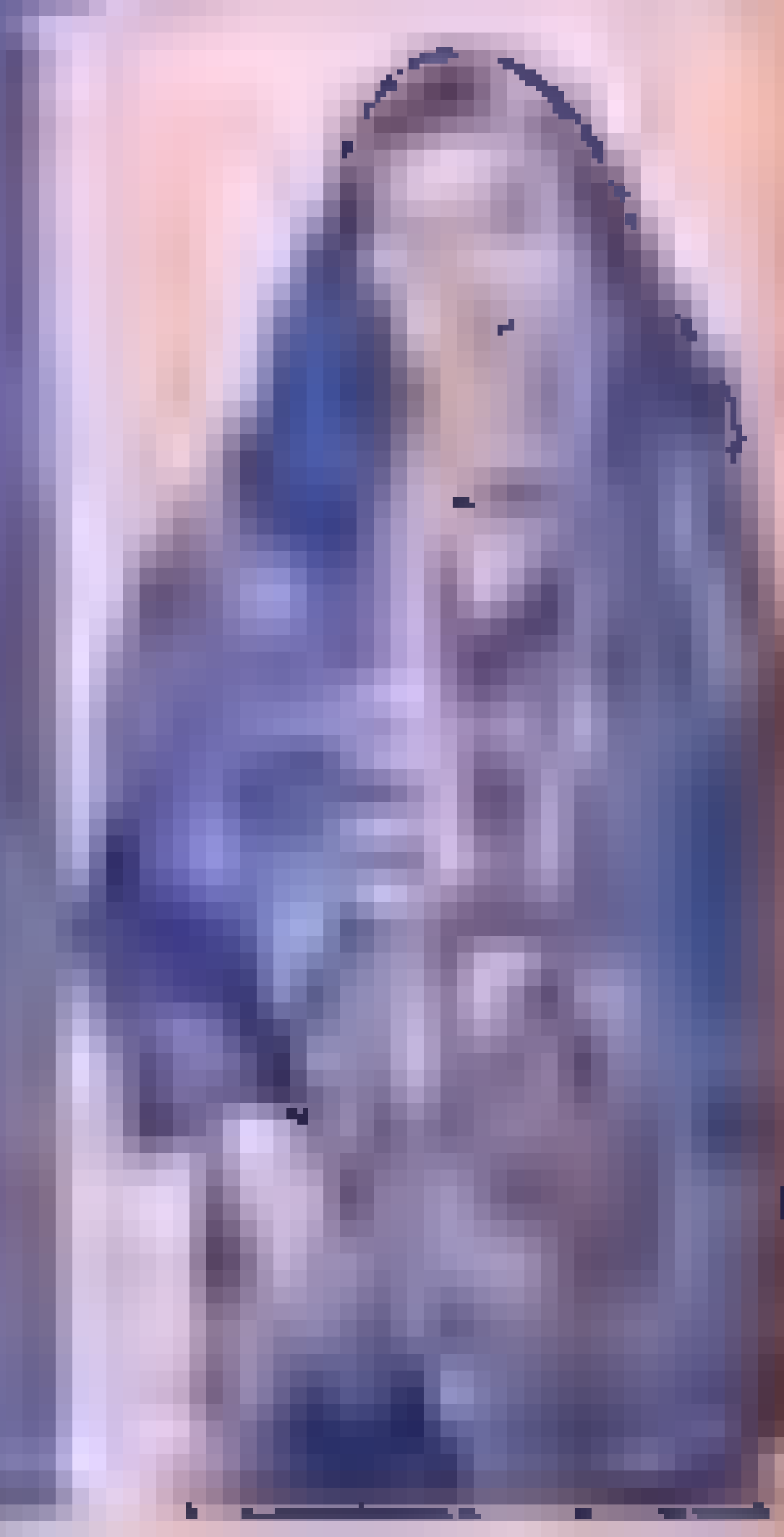




ایک عظیم کنسائیہ



افغانی و تاجکستان



محمد زکریا





بشر کے بچے۔۔۔



سہ ماہی

۲۵

۱۰۰

۱۰۰

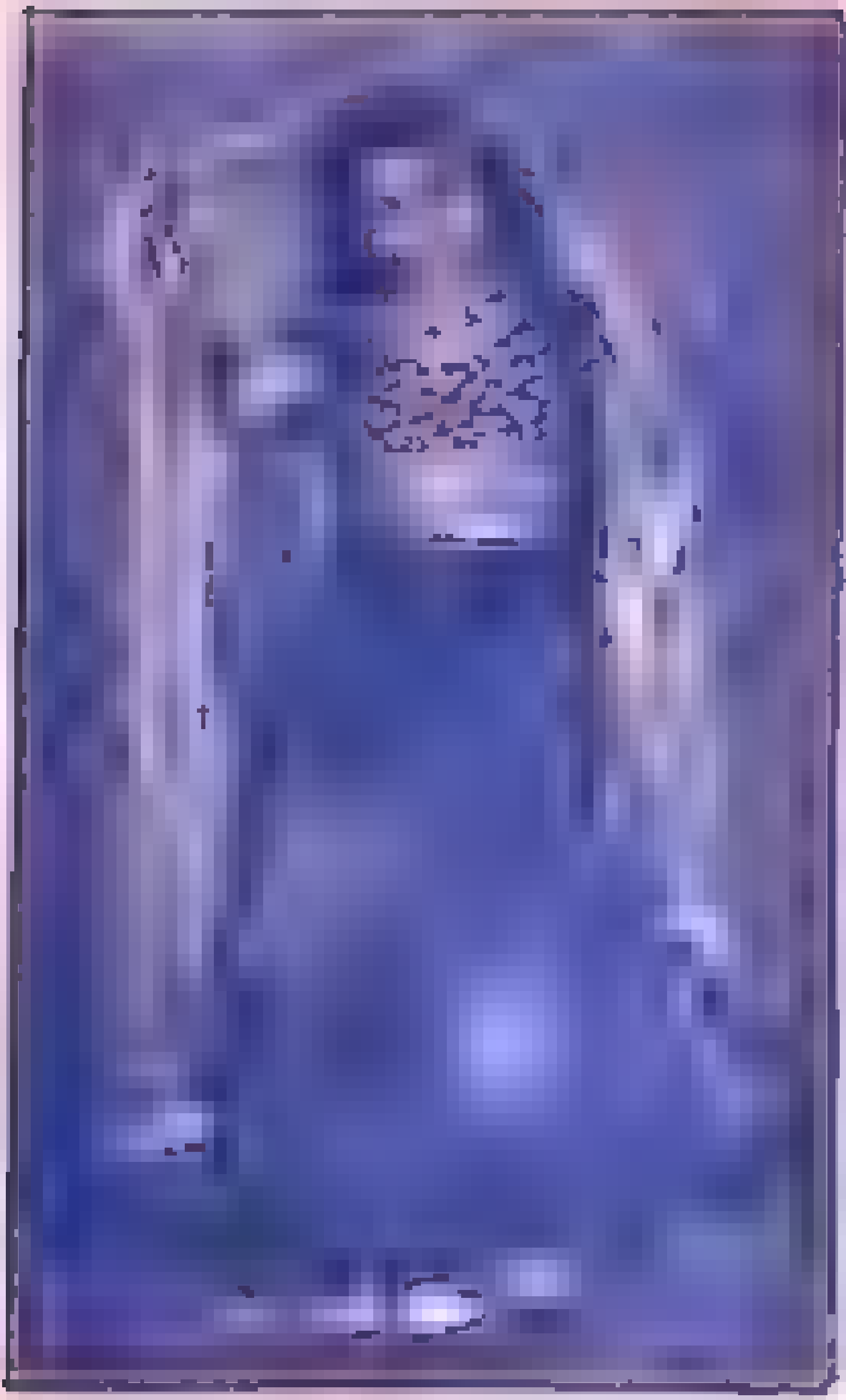


پیش کشہ: نزدیکی





پہنچت کے سودے یہ سودوں پہ تکرار



سے ہر بچہ نے آیا یہ کمال نے نوابی



راتِ گمئی باتِ گئی



# محنت پرسیا لیاں





اورنگزیں کیمیا اسکے بہت شورت جملنے ہنسی ت

## چہرہ نما

یاد رکھیجئے، اتنی برس کتاب کے لکھنے میں نہیں لگی جتنی مدت اس سمج میں ہنر  
 ہوئی ہے کہ اس کتاب کا انتساب ہو تو کیونکر؟ ہمارے ہاں ہر کتاب کے لیے  
 انتساب ضروری ہو گیا ہے، عام طریق تو یہ ہے کہ اپنے کسی دوست یا بھائی یا  
 بزرگ کے نام، عنوان کر دی جاتی ہے بعض مصنف ادا مدوں کو ترجیح دیتے ہیں  
 بعض خاندان کے کسی فرد کو نذر گزارتے ہیں، اب ایک اور رواج چلی عام ہوتا جا رہا  
 ہے۔۔۔۔۔ کہ مصنف پہلے تو بعض گفتنی و ناگفتنی یادوں کی عبارت کھڑی  
 کرتا ہے، اور پھر اس میں رادت کی شمعیں بتاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہرے سامنے  
 اس رعایت سے کوئی عبارت یا ادویہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ دوسرے کے دوست رد ہاتے  
 ہیں، جس دوست کے نام پر غور کیا، اس نے کانوں پر ہاتھ دھرا کہ بھائی اپنی عاقبت  
 تو خراب کر رہا ہے، وہی دنیا کیوں خراب کرتے ہو، میں سنہ کئی دوستوں کا  
 نہیں سنا ہے کہ یہ کتاب لکھ کر، اپنی عزت میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ مگر سنہ



اُن کا یہ خیال دیریت ہو، کیونکہ اس کی اشاعت سے چھ میگزینوں کے بہت سے  
 دروازے کھلنے کا احتمال ہے، مجھے اپنے کچھ دوستوں کی اس رائے سے بھی  
 اتفاق ہے کہ مجھ جیسے صحافی یا سیاسی کے لئے اس کتاب کے بعض پہلو بعض انتہا  
 سے خطرناک ہیں، جس ملک کے لوگ عیب بینی میں اتنے پختہ ہو چکے ہوں کہ عیاذ  
 کے نامہ بیچ ڈالیں، اور واٹھیوں کے بال کتر لیں، وہاں یہ توقع رکھنا کہ جوانی تہمت  
 سے بغیر گذر سکتی ہے، ایک خوش آئند سانحہ ہے۔ اگرچہ جوانی کا بغیر تہمت گذرنا  
 بھی ایک دردناک المیہ ہی ہے۔

بچے خواہ حساس ہے کہ اس پر کوئی حلقہ بھی خوش نہیں ہو سکتا — جہاں تک  
 ”س بازار کے اعدا و انصار کا تعلق ہے، ان کی ناراضی تو سمجھ میں آتی ہے۔  
 صنعت سے ان کے چہروں سے نقابیں اٹھ دی ہیں۔ اور یہ ناراضی پس منظر  
 کی بنا پر اس سے بڑی ناراضی پیش منظر میں ہے اور وہ ہے اُن علما یا نقابا  
 کی ناراضی جو ادب کو بھی مسلمان بنانے پر اُستار کھائے بیٹھے ہیں۔ ایسے مولوں کی  
 زندگی، شانیں یہ ہوتی ہے۔ ان کا محور روایتی عقیدے ہیں انہیں اپنی مسنون  
 نمائندگیوں پر کوئی چیز بھی غریب نہیں ہے، ان کی ٹکسار صدیوں پر لکھی گئی  
 ہے، ان کے یہاں شہساز مذہب ہیں، ان کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ انہیں  
 اپنے اپنے ساتھ اپنے عقیدوں کی کاپیاں لے کر اپنے اپنے گروہوں میں  
 بکھیر دینا۔ ان کی زندگی میں یہی ہے۔ ان کی زندگی میں یہی ہے۔

نے ان کی تصویر کھینچنے میں کمال کیا ہے ۛ

خلاف شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں !

مگر اندھیرے اُجالے یہ چوکتا بھی نہیں !

ان لوگوں کے بوسیدہ عقیدوں میں نفع و ضرر کی حدیں مہبوط آدم کے زمانے سے استوار ہو چکی ہیں یہ محض قدام کو دیکھتے ہیں، وہ جو کچھ کہہ گئے ہیں ان کے نزدیک وہی حرف آخر ہے جس چیز پر جو ہر نگ چکی ہے، وہ درست ہے، ان کے ٹپے، ہر ام مضر سے بھی قدیم ہیں، انہوں نے کیوں سب سے پرکھی غور نہیں کیا ؟ البتہ کیا ہے "اوصیاء بدب" تنقید بنایا ہے۔

عزیت ملوانت کیوں بنی ؟ اُس نے اپنا گوشت کیوں بیچا ؟ اپنے بستر کو شارع عام بنایا تو کیوں ؟ اس کے بازوؤں میں طلوع تاریخ سے اب تک گہما گہمی پئی آتی ہے تو کیوں ؟ کیا یہ بہ دنیا کا فی سہے کہ وہ زانیہ ہے لہذا اس کی منہر مشکری ہے ؟ اور جو لوگ ان کے بار بار پرستے ہیں وہ دیوت ہیں ؟ محض نفرت اور جبر و اجتناب کے لڑائی عداوت نہیں یہ روگ اس وقت تک نہیں مل سکتا جب تک اب اس کی سنگینیں نہیں کر لیتے

آپ ایک دھڑکی کی جی دیکھو جہاں کستے ہیں نہایت کا ایک دھڑکی جی  
مسماعی ہاؤز میں ہے یہ خدائے حسینہ جی پ ۛ دل بختاوند  
بین اس نڈائی کا خون پہ آپ کیوں چہیں عجیب نہیں ہوتے ؟ آپ کے مذاق

کی آگ کیوں نہیں دگتی، آپ کا ضمیر کیوں نہیں ٹوکتا؟ آپ چوری پیچھے جسم تو خرید لیتے ہیں لیکن کبھی کھلم کھلا ان سے یہ بھی پوچھا ہے کہ تم یہ "تاج محل" کیوں دیتی ہو؟ تم نے جتنا کہ ان غاروں کی عظمت کو رسوائی کے چوٹھے میں کیوں مجھونک رکھا ہے؟ تم نے مفروضے گھڑ رکھے ہیں کہ اچھی بیٹی ڈولی میں نکلنی اور کفن میں جاتی ہے، لیکن ان "بازاریوں" کے نمک سب پر تمہاری رال ٹپکنے لگتی ہے کیوں؟ یہ بھی تو بیٹی ہی سے کسی بھٹی ہیں، آپ کہہ دیجئے، ان کے جی حواس خمسہ ہیں، تمہاری طرح نہیں کہ تمہارے سامعہ و باصرہ کی موت دائم ہو چکی ہے اور اب حواس ثلاثہ و اللہ، شامہ، لامہ — پرچی رہے ہو؟

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

میں نے یہ کتاب، دسمبر ۱۹۴۹ء میں شروع کی، اس وقت میرے سامنے محسن ایک مقالے کا خاکہ تھا، اور وہ مقالہ سپان میں چھپ گیا، لیکن وہ ہر پہلو سے ادسوار تھا، فاضل بزرگ مولانا عبد المجید سائیک نے اس کو سراہا اور زور دیا کہ اس موضوع پر کتاب لکھ ڈالو، ان کا خیال تھا کہ ہمارے ادیب زندگی کے گریہ مضائقہ پر گفتگو تو کرتے ہیں، لیکن زندگی کے راستہ نکال دیتے کسی کتراتے ہیں۔ ان کی اس محبت افزائی کے باوجود میرے دل میں ایک خوف سا رہا کہ کیا پوچھئے تو یہ خوف خدا کا خوف نہ تھا، کیونکہ وہ سب کچھ، کچھ رہتا ہے یہ ایک انسان کا خوف تھا۔۔۔ سید غلام اللہ شاہ بخاری کا خوف — کچھ



بھی بومیرادل اُن کی ارادت سے اب بھی لبریز ہے، میں نے ان سے جوانی کے متعلق کچھ وعدے کئے تھے، بحمد اللہ انہیں توڑا نہیں، لیکن میں جانتا تھا کہ ان کے بعض حاشیہ نشین جنہیں میرے گوشت کی چاٹ پڑ چکی ہے، کیا کچھ نہ کہیں گے، میری رسوائیوں کی کہانیوں سے ان کے کان پہلے ہی پک چکے تھے۔ لیکن بے میری اس کتاب سے انہیں صدمہ ہو مجھے یاد ہے۔ شاہ جی نے ایک دفعہ ”یٹلی کے مخلوط“ پر نظر ڈالی۔ تو ان کی پیشانی پر کچھ پل اُگے تھے، اور آج تک، انہوں نے قاضی عبدالغفار کے قلم کو معاف نہیں کیا۔

————— پھر اس بازار سے صحیح سلامت گزر جانا بھی چنداں سہل نہ تھا۔ دولت اور حسن میں انسانی اعمال کی ہزاروں گرامیاں پوشیدہ ہیں جب ریشمی بچوں میں لہرتے اور گداز جسم دڑبڑوں سے جھانکتے ہیں، تو بالائے بالوں کی چاٹ سوا ہوتی ہے، میں سمجھتا ہوں جوانی کے لیے وہ لمحہ بڑا ہی سنگین ہوتا ہے۔ تیب آپ اپنے پہلو میں، ایک خوب صورت جسم دیکھتے ہیں، ایک کھلا بستر پاتے ہیں، کبھی بانوں کی تڑسیں پٹاریں، اور کبھی پلوں کی آواز نقاب کے اور آپ صحیح صدمت نکل آئیں تو سمجھئے آپ کی جوانی اور تھوری ہے۔ ایک دو روز نہیں تین سات تک ان مکانوں کے پکر پکے، بیسیوں دروازے کھلے، رہند ہوئے۔ بیسٹروں، بوتلوں سے ہم کلامی کا موقع ملا، کئی آہو چو کڑی جھول سٹے کئی شکایت بہ رنجیدگیں، بعض جید زائیں مسرور ہیں۔ ان کی مدفون عورت

کو تھنجوڑا — ان کے ہتھوں کو فوارہ خون میں ڈھالا، ان کے گیتوں کی تائیں  
 توڑ ڈالیں، ان کے زادیہ ہائے رقص بدل ڈالے۔ اُن کی مسکراہٹوں کو نذر کیا  
 انہیں رونا سکھایا، اور پھر جو کچھ ان کے اندر تھا، وہ اُگلا دیا۔ لیکن خدا کا شکر ہے  
 دامن کہیں بھی آلودہ نہ کیا، آپ اس کو میرے دل کی نیکی پر محمول نہ کیجیے، اس لیے  
 کہ مجھے دل کی صحت پر شبہ ہے، لیکن یہ مان لیجیے، کہ فلاں ایک دیوار ہے  
 جس سے گمراہیوں کے بہت سے قافلے ٹک جاتے ہیں۔

اور یہ کتاب خون کی انہی بوندوں کا مرقع ہے۔ ایک تصویر ہے جس کے  
 خطوط میں نے کھینچے ہیں، لیکن رنگوں کے لیے خون اُن سے بہا ہے۔  
 انہی کے ”مطلب“ کی کہہ رہا ہوں زبان میری ہے بات اُنکی  
 انہی کی مٹھل سنوارتا ہوں چراغ میرا ہے رات اُن کی

ایک طریقہ تو یہ تھا کہ میں اشتقاق و غلط کرتا اور اس کے لیے شیشی بظلم پنتا،  
 اور یہ پیرے بس سے باہر تھا، اس قسم کے شرعی و غلط جن میں نفرت ہو انسان کو  
 ضد پر اجالتے ہیں۔ تصور و کتاب ہے سچ کے لیے دو آدمیوں کی ضرورت ہے  
 ایک وہ جو اپنی بات کہے اور ایک وہ جو اسے سنے، اور یہ تھا ہمارے ہاں کہ  
 ہم سب نا پید تھے، وہ سب راستہ یہ تھا کہ میں سیاسی قلوب کی حیثیت سے  
 غصہ کرتا۔ ظاہر ہے کہ اس سے بھی تصویر یہ ایک تصویر تھی۔ سلسلہ  
 تھی کہ میرے آپ یہ تھا کہ میں یہ دیکھ لیتا لیکن اس میں نہ تھا اور وہ

میں تیار تھیں "جنسیات" پر ایک جامع کتاب لکھ چکے ہیں، اور میں نے ابتدائی دو بابوں کے مواد کا ایک حصہ اسی سے اخذ کیا ہے۔ تاہم ہر موضوع مختصر تاریخ نہیں تھا، بلکہ کچھ اور بھی تھا جس کی اہمیت آپ پڑاؤں کے مطالعہ ہی سے واضح ہو سکتی ہے۔

میں نے جو کچھ لکھا ہے آپ اس کو ایک ادیب کی کاوش کہہ لیجیے۔ ایک ادیب کا کام اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ زندگی کا عکاس ہے، وہ جو کچھ دیکھتا ہے اس میں اپنے دل کی دھڑکنیں سمودیتا ہے اور پھر اس کو روشنائی سے کاغذ کے صفحات میں منتقل کرتا ہے۔ ممکن ہے بعض ادیب مجھے ادیب نہ سمجھیں، کیونکہ ادبی دکاندار بول میں میرا کوئی حصہ نہیں ہے، تو پھر آپ اس کو ایک صحافی کا ادارہ سمجھئے۔ ایڈیٹروں کو غدر ہو تو خطیب کی بڑکے دیجیے جو جذبہ کی بڑ سے زیادہ قیمتی نہ سہی، لیکن بڑ تو ہوتی ہے۔ ہر حال یہ کوئی ایسا مشا نہیں کہ آپ اس پر کسی مجلس میں بیٹریں، آپ اس کو فقیر کے بواں ہی کہہ سکتے ہیں۔ البتہ ایک چیز جو بچے کھٹکتی ہے، وہ ہے اسلوب بیان۔ آپ کہیں کسی نقطہ کی دلکشی میں گم ہو جائیں، اور جو کچھ بین السلو میں ہے اس کو مذاق پر لکھ دیں تو میری پستی نہیں آپ کی ہوگی۔ میں نے جو پیرا بہ اختیار کیا ہے وہ موضوع کی نامہیت سے دست ہے، اصل چیز نلو بر نہیں ہیں بلکہ وہ سراسر ہیں جو نہ ناسے میں ہیں۔

نہیں تھے ان چار ساڑھے چار پرس میں کوئی چھ سو لڑکیوں سے نمائشی کے  
اسباب کی تہیاب پھٹک کی ہے، جو نتیجہ برآمد کیا وہ حسب ذیل ہے:-

تعداد	سبب
۸۰	انتہائی افلاس
۲۸	خاوندوں کی ترغیب
۳۲	خوابشات نفسانی کی شدت
۲۵	صحبت بد کا اثر
۵۲	والدین کی ترغیب
۴۸	عاشقوں کی بے وفائی
۲۲	سیاسی اخوا
۱۹	والدین سے ناراضی
۱۳	مہر پرستوں سے الجھاؤ
۸	گھریلو جھگڑے
۱۳	شہریوں کی دغا
۵	ادبی معاشقے
۵	نہن سہانی



۲۸	مخلوط تعلیم
۱۱	ملازمت
۱۱۲	نی ندائی پیشہ
۱۷	شوقیہ
۱۹	آلٹاتیہ
۱	چوہش انتقام
۳۴	اور دوسرے اسباب
۶۰۰	میزان

آخر میں ایک اعتراض ہو سکتا ہے کہ میں نے رنگ تو پیش کر دیا ہے  
 لیکن عملات نجوہ نہیں کیا، اس قسم کی باتیں عموماً وہ رنگ کہتے ہیں جو ایک دوسرے  
 کے پیاسی ہم زلف ہوتے ہیں، میں نے ”چوہر بازار“ کی نشاندہی کر دی ہے، اب یہ  
 ہم اربابِ عمل و عقد کہہ سکتے ہیں کہ وہ اب جی اپنی معدود عقلوں کا سہارا لیتے ہیں، یا  
 دستورِ بیرونی سفارشات کے تحت کوئی قدم جی اٹھاتے ہیں۔

شوش کا شیری

## رہزنی کا پہلا سکان

عورت میں مجریت کی قائم مقام فحاشی ہے۔ ایک پیدائشی فاحشہ اخلاقی پاتھل ہے۔ ایک مجرم اور ایک فاحشہ میں کیساں خصوصیتیں ہیں! —  
 اخلاق کا فقدان، سنگدلی کا وجود، بدکاری کا میاں، تلون مزاحیہ، تن آسانی، ماضی اور سطلی مستحقوں کا شوق، اور خود بینی، خود نسنائی کا جذبہ

! (لو مبرور)

طوائف کا مستعمل مفہوم بازاری عورت ہے۔ ہر عورت جو اپنے جسم یا آواز کا بیوپار کرتی ہے — طوائف کہتے ہیں۔ ویسے لغت میں طائفہ کی جمع طوائف ہے اور طائفہ جوق (منڈلی) کو کہتے ہیں۔ چونکہ عورتیں تمام مساوی کی مثال کو جوق کہتے ہیں، اس لئے طائفہ بھی جوق ہی کہنے میں مستعمل ہو گیا۔ وہ بچہ رفتہ رفتہ طوائف سے بچہ سے مفرد کے معنی پیدا کر گئے اور اب اس کا معنی ہر عورت پر ہوتا ہے جو پیشہ کمائی سے اس نامزد کر چکے

اروہیں، عیسویا رنڈی بھی کہتے ہیں۔

یہ کہنا محال ہے کہ سب سے پہلی طوائف کون ہوئی ہے اس کا تعلق کس ملک یا قوم سے تھا، اس کے باپ یا بھائی کون تھے اور کس شقی القلب نے پہلے اس کو عیسوایہ بننے پر مجبور کیا۔

گھر بلسا ہر چند معذرات ہیں جو عینہ پسینہ چلی آتی ہیں بالخصوص آثار و نظام بر ہیں جن سے ایک اندازہ استوار ہوتا ہے اور کچھ قیاس میں جن پر ایک شمارت کھڑی ہو سکتی ہے۔ ان سب کے مطالعہ سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ دنیا میں ریزی کا پہلا شکار عورت کی عصمت ہوئی ہے اور غالباً انفرادی ملکیت کا تصور بھی اسی سے ماخوذ ہے۔ یعنی محنت کے اقصاں سے تلوں پہلے محنت کا اخصاں شروع ہو چکا تھا۔۔۔۔۔!

جیسے جیسے معاشرہ بدلتا گیا عورت سے تعلقات کی نوعیتیں اور خصوصیاتیں بھی بدلتی گئیں ہر زمانہ میں ایک نیا روپ رہا۔ معلوم نہیں دعوات اور پتھر کے زمانوں میں عورت اور مرد کے تعلقات کا صحیح نقطہ کیا تھا لیکن سامتی دور کی ایک خاص مدت تک ہر مرد، عورت کو شہوانی فدا سمجھتا رہا اور اسے حصول کما حقہ شکر و نذا کے حصول سے مختلف نہ تھا۔ ایک طاقتور قبیلہ کمزور قبیلہ کی آبیوں پر چڑھائی کر دیتا۔ سردار گھوڑے پر سوار ہوتا چند لوگ نقاروں پر چڑھ کر باقی نیر دازما ہوتے۔ حملہ آور مختلف مردوں کو قتل کر دیتے۔ جو مرد نہیں مردوں

سے ہم سبتر ہو چکی ہوں انکو ہلاک کر ڈالتے۔ کنواریوں کو لشکریوں میں بانٹ دیتے۔  
اور اس طرح فاتح بن کر لوٹتے۔

زمخیفہ قاضیوں باب ۲۱۔ ریت ۱۰ لغایت ۲۳

نظام برٹشپ سی بات ہے۔ لیکن ایشیائی اقوام میں برائت کا جو طریقہ رائج ہے اس پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ شادی دراصل اس عسکریت ہی کے شریقی ارتقاء کی ایک معاشری صورت ہے اور یہ جو دہلیزیں زلیورہیتی ہیں وہ تمام انسانی فتنہوں کے انتشاریے ہیں مثلاً مچھکڑیوں کے بدل میں چوڑیاں ہیں یا کڑے، بڑیوں کی جگہ پاؤں کی حجابخیں ہیں۔ طوق کی جگہ بسملی، ٹالا اور کنٹھا ہیں۔ نیگل کی جگہ نتہ اور بالیاں جلتے گوشتی کی ڈمزیتائیں۔ اسی طرح دلہن کے ملنے پر جو سونے کا ٹیکا ہوتا ہے اس کی صورت عورت کے اندام پر ہے۔ اب بھی قیدی عورتوں کی بے صدیوں پرانی تصویریں دیکھنے میں آتی ہیں ان سے اس کی تائید ہوتی ہے۔ — یہ دور گیا تو اشتراک فی النساء کی بنیاد پڑی یعنی ایک عورت کو اس مرد کی ملکیت قرار دے دیا گیا جو اس تک دسترس رکھتا تھا، بعض تحقیق کا خیال ہے کہ فحش کے غیر شعوری مرض کا ابتدائی علاج نظام اٹھاتی اور نظام بطریقہ قیام تھا، جو ہزار ہا تاریخی گروٹوں کے بعد مرد اور عورت کے موجودہ رشتوں کو پہنچا ہے۔ چنانچہ عورتوں کے فحش پر بیرونی کی جگہ ہر گلی ہے۔ اس کی عجز ہزار برس سے زیادہ نہیں۔ ہاں اس سوال پر خاصا اختلاف ہے کہ فحش



عہدِ وحشت کی یاد گار ہے یا نہیں ؟

بعضوں کا خیال ہے کہ فحش کاری عہدِ وحشت سے بہت بعد کی چیز ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ اس عہد کا افسانہ اس تصور ہی سے نکلیا گیا تھا عورت اور مرد شروع ہی سے ازدواجی زندگی میں رہے، صرف ماحولی صورتیں بدلتی رہیں۔ لیکن اس پر سب کا اتفاق ہے کہ شروع شروع میں ازدواجی زندگی میں صورتیں تھیں۔ اولاً مرد کئی بیویوں کا شوہر ہوتا۔ ثانیاً عورت کے کئی شوہر ہوتے۔ ثالثاً عورت اور مرد ایک عہدِ زمانہ کے لئے ایک دوسرے کے لئے مخصوص ہو جاتے تھے۔ چنانچہ عورت کے اس فحش ہی کا نتیجہ و خیر کشتی کا رواج تھا۔

ایک اور عجیب بات جو ہمیں نظر آتی ہے وہ انسان کے ابتدائی مذاہب سے فحش کا گٹھ بندن ہے۔ تمام مذاہب انسان کی دکھتی ہوئی پیٹھ کو سہارا دینے کے لئے آئے تھے لیکن مردِ زمانہ سے ان کی اصلی روح تو ختم کر دی گئی ایک جسم باقی رہ گیا۔ اور وہ ان لوگوں کے جیسے چڑھ گیا جو فحش کے مختلف مرکبات کو اپنی منجملہ عبادات سمجھتے رہے۔ یہ تو انسان کے ابتدائی مذاہب کا حال تھا۔ خود عالمی مذاہب امتدادِ زمانہ کے باعث اپنے پیروؤں کی نفسی خواہشوں کا شکار ہو گئے اور رفتہ رفتہ انسانی فطرت کی کج راہی سے ان میں بچ فحش کے لئے کوئی نہ کوئی کوشش دکھائی دی۔ آج عالمی مذاہب میں فحش

بھی ڈاٹھت ہیں، تمام تو مذہبی ہیں اور مذہبی اس مفہوم میں کہ وہ "خدا  
و آخرت کے تصور پر ہماری ہی طرح یقین رکھتی ہیں۔۔۔۔۔!!

یونان کے ایک شہر ستیاج ہیر و ڈولس (۵۰۰ ق م) نے لیڈیا کے  
سفر نامہ میں شاہ الیاخس کے مقبرہ کا جو حال لکھا ہے اس میں بتایا ہے کہ  
اُس کی تباہی میں جو رقم صرف ہوئی اُس کا بڑا حصہ پیشہ ور عورتوں کا دیا ہوا تھا  
اسی مؤرخ کا کہنا ہے کہ عام لوگوں کی رٹکیاں پیشہ کماتی اور بچے چہیز کیلئے پیسہ  
جمع کرتی تھیں۔ بابل کے لوگ اپنی عورتوں کو افراد تہہ دیوی کے مندر میں  
مردوں سے احتلاط کے لئے بھیج دیتے تھے۔ ان عورتوں کی چوٹی میں پھول  
گن بٹے ہوتے تھے۔ یہ غیر مردوں کی رات گزیر۔ جب کوئی عورت کسی مرد کو  
پسند آجاتی تو وہ اُس کی جہولی میں چاندی کا سکہ پھینک دیتا وہ سونا کرما  
اُس کے کہ قبول کر لیتی اور ساتھ ہو جاتی اور جب مرد اُس کو سر فراز کرتا تو  
لمر نشتی اور اسے فخر کی چیز سمجھا جاتا تھا۔

یونان میں فلورس لیا دیو کی کامیڈ آڈو کے لئے گلانا تھا۔ اور ان  
آٹھ دنوں میں زانکروں سے لئے رورہ کی رٹکیاں سامان پیش ہوتا کرتی تھیں۔  
قریب میں اعضاء پر جس عبادت پر جو دستے اور لوگ انہیں اپنی پسند کا کر  
اور مٹاؤں میں لکھائے رکھتے تھے۔ جند بستیاں ہیں اس کی تہذیبی رٹا رٹکے  
موتی ہے۔ زمانہ قبل از۔۔۔۔۔ کے تذکرہ میں سوڈان اور۔۔۔۔۔ کی آبادیوں

کے متعلق اس قسم کی معلومات درج ہیں یورپ کے ناروں سے قبل از تاریخ کے جو آثار ہاتھ آتے ہیں، ان کی مصیبت سے بھی اعضاء تولید ظاہر ہوتے ہیں اور یہ سب صورتیں پتہ دیتی ہیں کہ اس تمدنی ارتقاء سے پہلے تمام سماج میں فحش کا رواج تھا اور لوگ جنسی اشغال کو عبادت کا درجہ دیتے تھے۔

یہ توخیر تاریخ سے پہلے کی باتیں ہیں ولندیزیوں نے جن زمانے میں جہاد کو نسخ کیا تو جنگل میں ایک توپ چھوڑ گئے۔ عوام نے سمجھا کسی دیوتا کا حضورِ محض ہے پوجا شروع ہو گئی۔ بانچھ عورتیں زرق برق لباس پہن کر توپ کی زیارت کو جاتیں۔ اس پر گھوڑے کی طرح بیٹھتیں اور اولاد جانتیں پھول اور چاول پر ٹھاتے جاتے۔ آخر یہ سیاحوں نے حکومت پر زور دے کر اٹھا دیا۔

سکندریہ <sup>عظمیٰ</sup> کے زمانے میں "مذہبی فحش" کا خاصا زور رہا۔ جب کوئی عورت اپنی سمبائی کو طعن دیتی تو کہتی تو اس قابل نہ تھی کہ تیرے کمر بند پر ہاتھ ڈالا جاتا اور یہ دیوی کے مندر میں سرفراز ہونے کی طرف اشارہ ہوتا۔ بائبل میں فحاشی کے متعلق بہت سی روایتیں ہیں جب عبرانی کسی سکہ میں صلیب اٹھاتے تو زور دینے کے لئے اپنے عضو پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتے تھے۔ چنانچہ (TESTAMENT) معاہدہ (TESTIMONY) شہادت اور (TESTICLE) خبیثتیں کا مادہ ایک ہی ہے، قدیم مصریوں میں عضو کو اُد پر اٹھا کر قسم کھانے کا رواج تھا۔ اُن کے ہاں اولاد کے لئے

جو تعویذ استعمال ہوتے تھے۔ وہ اعضاء جنسی ہی کی مروجہ صورتیں تھیں، دیون پورہ  
 کا خیال ہے کہ مندوؤں کا سنگم، یونانیوں کا نیلس، رومیوں کا سپریس اور  
 عیسائیوں کی صلیب مردانہ عضو ہی کی مروجہ شکلیں ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ صلیب  
 کا نشان مندر سے مستعار ہے بعض ستم ظریفوں نے تو تثلیث کی بھی عورت کے  
 اندام نہانی پر مماثلت دے دی ہے۔ ان کی رائے میں اس کی مقدس توضیحیں  
 بہت بعد کی ایجاد ہیں۔ ڈاکٹر لی انگریڈ اسٹون نے گرجاؤں کی تعمیر بیت  
 پر بحث کرتے ہوئے اسے بھی جنسی اعضاء کی پوئلہنیوں سے مماثلت دی ہے  
 بہر حال ان شہادتوں سے یہ بات ضرور معلوم ہوتی ہے کہ ایک زمانہ میں  
 فحش کو انسانی مذاہب کی سرچستی حاصل رہی ہے۔ اور یہ مذہبی فحاشی ہی  
 کے برگ و بار ہیں جو مرد و ایام سے طوائف کے وجود میں منتقل ہو گئے ہیں۔  
 آج کی قبحہ عورتیں دراصل ستیدیم الایام کی مذہبی فحاشات کا ردِ عمل  
 ہیں۔ جن عورتوں کو یونان میں ہائیرہ، روم میں کھواری، بابل میں  
 کاوششتو، ہندوستان میں دیوداسی، اور بغداد میں جوازہٹی کہا  
 گیا، ان ہی عورتوں کے شہوانی ادا سے میں ٹھل جانے کا نام طوائف ہے  
 اور بازارِ فحش اور اصل مذہبی فحش ہی کی ایک دوسری، لیکن کاروباری صورت  
 ہے۔ اس بازارِ فحش کے شرکات کسی نئے۔ لیکن بعض یہ ہیں۔  
 اولاً معاشرے کا اخلاقی ارتقاء جس سے متہدن ملکوں میں ازواجی





میں ایسے مندروں کا ذکر موجود ہے، اور بعض کہتے ہیں جن سے اس کی  
 تصدیق ہوتی ہے۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ لڑکوں سے شاوی کا رواج  
 دراصل ضابطہ تولید کی طرف پہلا قدم تھا۔ خود مسقراط نے اس فعل کو  
 مستحسن قرار دیا، حتیٰ کہ ارسطو نے لوگوں کو مشورہ دیا کہ وہ بیدیاں ترک کر دیں  
 اور استلذاذ بالمثل اختیار کریں۔ ان حکماء ہی کی توثیق و تحریک پر امرد پرستی  
 خاص خاص لوگوں تک محدود کر دی گئی یعنی صرف آزاد شہریوں اور ہنسکے  
 شہواروں ہی کو، استلذاذ بالمثل کا حق حاصل تھا۔ غلام اس کا نصیب بھی نہ کر  
 سکتے تھے۔ ان کے لئے سزائے موت تھی جب یہ حقوق عام ہو گیا تو اس  
 کو ایک معاشرتی خرابی سمجھا گیا، یونانی حکومت نے اس کی سرپرستی کے لئے  
 مختلف قانون نافذ کئے۔ اوسر روما کی راجدھانی میں جو چلے تھے  
 وہاں عمر رتوں سے زیادہ لڑکے تھے۔ اوسر پارس کو عجم کہتے تھے اور مذاق  
 عجم کی ترکیب اخلاقی احوال کا ایک پورا نقشہ پیش کر دیتی ہے۔ پارس سے یہ  
 بار و گرد کے لڑکے ہیں پھیل گئے۔ افغانستان سے بلوچستان اور سندھ تک پہنچ  
 گئے۔ اور چینی ترکستان میں حکومت ذیش لڑکوں کا ایک مل لٹہ پیدا ہوا اور  
 جب سرحد اتر لپٹے ۱۸۶۷ء میں سندھ فتح کیا تو کراچی میں زمانہ فحشہ خانوں  
 کے رہائش گاہ بن گئے۔ قسمت فوری لڑکوں کے بھی تھے۔  
 مذمت۔ لڑکوں کا ذکر تو ریت میں آچکا ہے۔ چنانچہ استلذاذ بالمثل

کے لئے لواحت اسی سے ماخوذ ہے، تو ریت میں آگ لگاؤ بالمثل کے بڑے  
مرکزی شہر کا نام سدوم بیان کیا گیا ہے، اور انگریزی کا لفظ (SODOMY)  
اسی سے بنا ہے۔

یورپ میں کبھی مسیحی فرمانرواؤں نے قہاؤں کی سرپرستی کی وہ ان  
کی آمدنی سے اپنا خزانہ بڑھاتے رہے۔ لیکن بعض نے ان کا قلع قمع کرنا چاہا۔  
ایک ہزار برس تک نسلاً بعد نسل اصلاح احوال کی کوششیں کی گئیں یہاں  
تک کہ فاحشہ عورت کے لئے سزا مقرر ہو گئی، لیکن فحاشی کہیں بھی نہ رک  
سکی۔ بالآخر ان کے ادارہ کو تسلیم کر لیا گیا۔ کوریات نے دس کے سفر نامہ  
میں لکھا ہے کہ تیرھویں صدی کے آغاز میں بیس ہزار کے قریب کبیاں ایسی  
تھیں جو سے حکومت کو اتنا فائدہ ہوتا تھا کہ اس سے ایک درجن جنگی جہازوں  
کے مصارف پورے ہوتے تھے۔

یونان ڈھلا تو رہا بڑھا۔ وہاں عورت کا درجہ نسبتاً رفیع تھا۔ لیکن روما  
کا آفتاب بھی ڈھل گیا اور فحاشی کا ایسا زور بندھا کہ سرورجیا مسلم اخلاق  
اور مسیحی بیان منفر جس نے خطابت کے اصول مدون کئے ہیں، زبوانوں کے  
کسیوں سے خطا اٹھانے کی تائید کرتا ہے۔ ہر چہ مسیحیت نے فحاشی کی روک تھام  
کی لیکن یہ ایک بعض انفرادی ماسخی کے علی الرغم وہ گنہگار کیلئے کہ اب گناہ  
نام آرٹ رکھ دیا گیا ہے۔

عالمگیر مذاہب میں اسلام پہلا مذہب ہے جس نے عورت کو نصرت  
 کائنات سے تعبیر کیا اس کے حقوقِ نسیم کے غمش کی مخالفت کی زنا  
 کو حرام قرار دیا اور چپکے کے تصور ہی کو محو کر دیا لیکن جب مسلمان بادشاہوں  
 کے دل و دماغ اسلامیت کے تصور سے خالی ہو گئے تو یہی پند ٹوٹ گئے۔  
 یہ ایک عجیب سی حقیقت ہے کہ ایشیا کے اسلامی ملکوں میں قحطی کو مسلمان  
 بادشاہوں نے پر دان ہی نہیں چڑھایا بلکہ اس کی کاروباری قسب میں بعض  
 دلچسپ پونڈ بھی لگاتے ہیں۔ اور یہ صورت حالات ظاہر کرتی ہے کہ عورت  
 بازارِ غمش کی جس منزل سے بھی گزری ہے اس کے ذمہ دار مرد ہیں اور صرف  
 مرد۔ مرد نے عورت کو کھلونا سمجھا چنانچہ مرد کی نفسی خواہشوں کے غلبہ کا نام ہی  
 فحاشی ہے کوئی عورت فاحشہ ہونا پسند نہیں کرتی حتیٰ کہ ایک طوائف  
 جی نسوانی جیسے تھی نہیں ہوتی ماسوائے عورتوں کے جن کی عادت پختہ ہو کر  
 فطرت بن جاتی ہے کبھی کوئی عورت برضا و رغبت مختلف مردوں کا کھلونا  
 بننا گوارا نہیں کرتی آپ کسی بھی کسی کے دل کو ٹھوسے اور اس کی رُوح کے  
 زخم سے کھنڈ اتار کر دیکھئے آپ کو معلوم ہوگا کہ وہ شخص اس لئے منڈھے  
 پر بیٹھتی ہے کہ اس کی "عورت" مر چکی ہے ورنہ باقی بے اثر نہیں بستر ہے دراصل  
 جسمانی فحاشی ایک ماحول ہے۔ اس کا مریض بھی وقت کے مریض کی طرح پاردنا یا  
 زندہ کی سیر کرتا ہے۔



لو میرور کا خیال ہے کہ عورت میں مجرمیت کی قائم مقام فحاشی ہے۔  
 وہ ایک پیدائشی فحاشی کو اخلاقی پاگل کہتا ہے۔ اس کے نزدیک مجرم و فاحشہ  
 کی خصوصیتیں یکساں ہوتی ہیں مثلاً اخلاق کا فقدان، سنگدلی کا وجود، بدکاری کا  
 میلان، تلون مزاجی، تن آسانی، عارضی اور سطحی مسترتوں کا شوق اور خود بینی و  
 خود نمائی کا جذبہ گویا قحجکی مجرمیت کا نسوانی پہلو ہے۔

جن حکماء نے قحجکی کے انداد کی تحریکوں کا جائزہ لیا ہے ان کا  
 خیال ہے کہ قحجکی ناگزیر معصیت ہونے کے باوجود ایک مفید ادارہ ہے  
 جو معزز گھرانوں کی عفت و عصمت کا پشتیبان ہے۔ ایک فلسفی شاعر کا قول  
 ہے ”جیسی اخلاق عامر کی بد اخلاق نگراں کا رہے۔“

بلاک لکھتا ہے طوائف خود کو جمہوریت پر قربان کر دیتی اور اپنے  
 جسم کو معزز خاندانوں کا پشتیبان بنا دیتی ہے۔ شوہر کو کتاب سے کہیاں  
 وعدت از دو اوج کی قربان گاہ پر انسانی قربانیاں ہیں۔

لیکھی نے تاریخ اخلاق پر پیرس کیوں کب سے شمار خاندانوں کی  
 پارسانی، شہبان قرار دیا ہے، ایک بھی مصنف نے لکھا ہے کہ اس معاشرہ  
 پرستہ انداز بالشر کی بہت بڑا اور جہ طوائف کے گانہ ہوں پر ہے۔

فردوسی نہیں کہ ہم ان رائل سے اخلاق کریں ان کے مصنف قاتل  
 سماج کے، فحاشی تعلقات پر غور نہیں کرتے مگر انکار حقیقی خرابی ہے وہ طوائف

ہے اور طبقاتی ٹکوں ہی کے فکر و غمل نے طوائف کو ناگزیر معصیت قرار دیا ہے۔

طوائف کا ایک سیاسی پہلو بھی ہے اس نے اپنے "حسن و قبح" کے باوجود بڑے بڑے داعیوں پر حکومت کی ہے، کئی شہنشاہوں کو زیر نگین کیا، کئی مملکتوں کو اجاڑا، کئی فرمانرواؤں کو جھکایا، خیاباں کے خزانے لوٹا دیئے۔ سلطنتوں کی بنیادیں ہلا ڈالیں، عورات شاہی کو خون کے آنسو روایا، نسل انسانی کو جنگوں میں جھونکا، اور جن کی گردنوں میں گچھا ہوا سیسہ تھا، انہیں مجبور کیا کہ موسمِ بستی کی طرح گچھلیں۔ چنانچہ یورپ اور ایشیا کے ادراق تاریخ کا ایک بڑا حصہ ان کے دکاڑا اشغال سے پُر ہے۔ مثلاً۔

مسیحیہ دنی آگوتہ کی شہریات مسیانوی ادب کا شاہکار سمجھی جاتی ہیں۔ درونیکا فرانکو یونانی علم، لاشنام کی ماہرہ برٹی ہے۔ فرانس کا شہنشاہ مہری سوم اس کی ملاقات کو خود حاضر ہوا تھا، اور چلتے وقت اس کی تصویر لے گیا تھا۔ بیٹون دمی لکلوکس کے حسن و جمال کا اتنا شہرہ تھا کہ خاندان سبون کی تین بہنیں اس کے چاہنے والوں میں گزریں۔ اس کا مکان بڑے بڑے درباروں کو مات کرتا تھا۔ رہوڈو پی ایک شہر کسی بونی ہے جس نے مہدی ابراہم میں سے ایک ہرم بنوایا تھا۔ پیریکلز کے متعلق پوٹارک نے لکھا ہے کہ جس نے سپاسیانام کی ایک سچی کو خوش کرنے کے لئے ایجنٹر کو

جنگ میں جھوٹا دیا۔ خود مستقراط اس کی صحبت میں بیٹھا کرتا تھا!۔  
 انقلابِ فرانسیسی نے قہجی کے ایک نئے دور کو جنم دیا۔ ایک فرانسیسی مصنف  
 لکھتا ہے کہ اس انقلاب کی حیثیت جمہوری اور سیاسی ہے، اخلاقی اور روحانی  
 نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شراب خانے مجلسِ رین گئے۔ بازاریاں لگیں ہو گئیں  
 اور بدچلن پناہ گزینوں نے ہم سب کو استعصیق کر دیا، آج عجائشوں کے گرد  
 ہمارے بازاروں میں چوڑیاں بھرتے پھرتے ہیں۔

صنعتی یورپ نے مقدس فحاشی کو تو قریب قریب ختم کر دیا لیکن  
 اس کی جگہ ہندسہ فحاشی آگئی۔ فحاشی و کٹاوت کی نئی نئی تعبیریں کی گئیں اخلاق  
 کو اضافی شے کہا گیا، علانیہ بحثیں ہونے لگیں کہ عفت کس بلا کا نام ہے  
 تقویٰ کس کو کہتے ہیں؟ جو چیز مائت سے جائز ہو جاتی ہے وہ بغیر  
 مائت مائت کیوں جائز نہیں جب مائت مائت کوئی جرم نہیں تو جسم ملانا  
 کیوں جرم ہے؟ اچھائی یا بُرائی کا اپنا کوئی وجود نہیں، دونوں ہمارے  
 اپنے ہی سنکر کا پر تو ہیں۔

فرانسیسی افسانہ نگاروں کی نوجوان پردہ نے ان نظریوں کی اشاعت  
 کے لئے اپنا سارا زور بیان صرف کر ڈالا انیسویں صدی کے آغاز میں  
 ژورژ سائیک ایک مشہور فرانسیسی ادیب ہوئی ہے جس نے جنسی تعلقات  
 کی نگارنگی پر زور دیا ہے۔ اعرض پیلے مالی جنگ (۱۹۱۴-۱۹۱۸)

میں یورپ نے اخلاقی متدروں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تمام یورپی  
ملکوں میں فرانس باڑی لے گیا فرانسیسی اکابر کا ایک ہی نعرہ تھا، —  
”نیچے جزا اور جہاد۔“ ناکحت کی ضرورت نہیں۔ کنواری یا بیوہ جو عورت یعنی وطن  
کے لئے رحم کو رضا کارانہ پیش کرتی ہے وہ عزت کی منتحی ہے۔ ان عورتوں کو  
اُم الوطن کا خطاب دیا گیا۔ ایک فرانسیسی قائد لکھتا ہے: —

”پچھلے پچیس سال میں ہم کو اتنی کامیابی ہوئی ہے کہ حرامی بچے“ حلالی بچے  
کا ہم تہ بڑیا ہے۔ اب صرف اتنی کسر باقی ہے کہ صرف پہلی ہی قسم  
بچے پیدا ہوا کریں، تاکہ تقابل کا سوال ہی باقی نہ رہے۔ —

ایک معتد نامہ نگار، پچھنے کے جرم میں محفل کر دی گئی تھی۔ اس کو فرانس کی وزارت  
تعلیم نے اس بنا پر بحال کیا کہ نکاح کے بغیر ماں بننا زیادہ جمہوری طریقہ ہے فرانس کے  
۱۲۷ ایس ڈیٹرن کے کانڈرٹے دوران جنگ میں ایک حکم نامہ جاری کیا تھا۔ جس کے  
الفاظ یہ تھے: —

”معلوم ہوتا ہے کہ فوجی قہر خانوں پر بند و تھپوں کے مجموعہ ادا بارہ کی وجہ  
سے سوار اور پیادہ سپاہیوں کو شکایت ہے، ان کی کاندھوں کی تلو  
بڑھانے کے لئے کوشش کر رہا ہے، جب تک یہ انتظام نہیں ہوتا  
بند و تھپوں کو ہدایت کی جاتی ہے، کہ وہ زیادہ دیر تک اندر نہ رہا کریں،  
اور اپنی خود ہشات کی تسکین میں عجلت سے کام لیں۔“



جنگِ عظیم نے تجارتی قبیہ خانوں ہی کو نہیں بڑھایا بلکہ خیراتی قبیہ خانے بھی قائم کئے۔ ان خیراتی قبیہ خانوں کا مقصد فوجیوں کی دلجوئی تھا، فرانس کی وزارت جنگ نے ان خیراتی فوجیوں کو (WAR-GOOD-MOTHER) کا

لقب دیا۔ اور اُدو اس کے ترجمے ہی سے محذور ہے، اب کئی برس سے فرانس میں جنگی کاپیشہ انفرادی نہیں رہا بلکہ اجتماعی تجارت اور اجتماعی صنعت کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ کئی ایسڈ کمپنیاں قائم ہیں، اُن کے کارخانے بڑی بڑی تخترا میں پاتے ہیں، اخبارات میں ان کے اشتہارات چھپتے ہیں، جن ملازموں کے سپرد ملک کے مختلف حصوں سے ان عروسان یک شب کی فراہمی کا کام ہوتا ہے وہ اس پیشے کی باتا عذرتی تربیت حاصل کرتے اور دفتری معیار پر کام چلاتے ہیں۔

جرمنی میں ڈاکٹر مائکلو شس نے لواطت کے حق میں چھ سال تک جدوجہد کی اور حکومت کو مجبور کر دیا کہ وہ انتخاب اٹھائے ڈاکٹر مائکلو شس کا نقطہ نگاہ یہ تھا کہ بائبلین دشمنانہ ہوں تو حکومت کے لئے کوئی عذر رہ جاتا ہے کیا اس سے ممانعت کو نقصان پہنچتا ہے، کسا بہ زیادہ فطری طریقے نہیں، جو لوگ اس کو غیر فطری کہتے ہیں اُن کے پاس کوئی دلیل نہیں، محض ایک فرسودہ قول ویرانہ ہے۔ میں اس کے برعکس عورت کو مرد سے خاندان دانیانہ جھگڑا ہے، یا تو دونوں بن جاتی ہیں اور باہر بیگہ نتائج کرتی ہیں، لیکن میں اس قسم کا کوئی خواہ

نہیں بلکہ اس ہم جنسی سے تمباک کی افزونی بھی رک سکتی ہے۔۔۔۔۔  
 وغیرہ وغیرہ

مملکتان کی اخلاقی سطح فرانس کے مقابلہ میں اچھی ہے لیکن تمام ملک میں غلطی  
 اور ان کے ادارے کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ بلکہ اب ترکستان کے قصور کی نفی سے  
 ان کی مختلف الاسامیہ سرزین قائم ہو چکی ہیں۔ امریکہ میں قحبہ خانے آرٹ کے  
 درجے میں ہیں۔ رقص خانے ہیں، حسن نگاہیں ہیں۔ مجالس شبینہ ہیں، راقش  
 کدے ہیں، ریٹائرمنٹ روم ہیں۔ ان سب کی بدولت امریکہ میں ہر سال کم سے  
 کم ۱۵ لاکھ حمل ساقط ہوتے ہیں اور وہ ہزار ہا حرامی بچے اس پرستزادہیں  
 برصغرت کے گھاٹ آماریتے جا رہے ہیں۔ اقدارم نے مختلف ملکوں سے  
 فاشیات کے جو اعداد و شمار حاصل کئے ہیں وہ براستے نام ہیں عینی فاشیات  
 تمام عالمی ملکوں میں بیان کی گئی ہیں؛ اتنی فاشیات ان میں سے کسی ایک ملک  
 میں ہیں بس بورژوا سماج نے دوجہتمتوں کے نقطہ آخر تک پہنچ چکا ہے  
 وہ چیزیں دافردی ہیں۔ املاؤنٹ کی بوٹ کسٹ، شائبا عصمت کی  
 بوٹ کسٹ، راسنی نکت نام کے ڈیویدا پزبانے کی وجہ سے پیشہ و فاشیات  
 تو ختم ہو رہی ہیں مگر ان کی جگہ غیر پیشہ و فاشیات نے لی ہے۔ ہر نمونہ انسان  
 کو زمینی و جسمانی عیب غی کے لئے پورے سماج پر دسترس ہے تمام  
 معاشرہ ایک طوائف ہے اور پور آرٹ ایک چکر اور رسل کو

اندیشہ ہے کہ آئندہ نصف دنیا کے باپ و زرار ہونگے  
یا پادری ————— ۶

# ایک ہی نور کی سوختہ

کھارنے ایک خوب صورت آنجنور بنایا۔ لوگوں نے اس کو جام صہیا بنالیا۔  
 ————— کھارنے ایک جام صہیا بنایا اور لوگوں نے اس کو آنجنور سمجھ کر  
 مسجد کی دیوار پر رکھ دیا تو پھر کیا اس سے مٹی کی حقیقت بدل گئی؟ پیالہ  
 میں چاہے شراب بھر دو چاہے زہر م ————— عورت کو عسیرا  
 بنا دیا گھر کی ملکہ، جو چاہے بنا دو۔ لیکن ہر حال میں وہ عورت ہی ہے۔  
 !! ————— (قاضی عبدالغفار)

ایشیائیں طوائف کا معاشری نظام یورپ کے معاشری نظام سے مختلف  
 ہے لیکن جنسی اعتبار سے دونوں میں ہم رنگی ہے۔ دونوں بازاری شراب  
 میں جہ فرق ہے اس کی بڑی وجہ ایک تو مشرق و مغرب کے جداگانہ خلاقی  
 تشریعی ہیں دوسرے عورت کے متعلق دونوں کے عقائد کا اختلاف ہے۔  
 ویسے یورپی عورت ایشیائی عورت سے سماجی آزادی میں، کج روی کی

جس تک آگے نکل چکی ہے اور مشرق و حیا کے وہ معیار جو مشرق کی جان  
تصور ہوتے ہیں اس میں بالکل نہیں ہیں۔ اس کے برعکس ایشیائی ملکوں  
میں ایک طوائف بھی حدود اخلاق کے علو اہر کی پابندی کرتی ہے۔۔۔  
وجہ یہ ہے کہ ایشیا پرشے مذہب کا مولد و مکن رہا ہے۔ ان مذاہب نے ایشیائی  
قوموں کو ایک اخلاق مہیا کیا جس سے ذہنوں میں ادا امر تو اسی کا ایک تصور  
جاگزیں ہو گیا، اور کبھی کسی فلسفی یا معتمد کو یہ جرأت نہ ہو سکی کہ وہ فحاشی کا  
جواز پیدا کرے یا یہ کہے کہ طوائف ایک نازل پر ادارہ ہے۔۔۔

لیکن اس اخلاقی کردار کے باوجود ایشیائی ملکوں میں فحاشی محض ہوتی۔  
اس کی مختلف صورتیں ہر حال میں اور ہمیشہ قائم رہی ہیں چنانچہ ڈیڑھ ہزار برس  
پہلے کی تصنیف کام شاستریہر ہندوستان کی دھارمک فحاشی کا سراغ ملتا  
ہے جنرلی ہند کے لوگ اپنی بیٹیوں کو مندروں کے بحینٹ چڑھا دیتے۔  
بچیاں دیو دیویاں کہا جاتا۔ یہ کنیاؤں کی شکیست اور نایاب کی تعلیم حاصل کرتی  
جب تک جوانی کا روپ جھلک جھلک کرتا ان کے قدروان بھی موجود رہتے جب  
جوانی واصل جاتی تو انہیں مندروں سے نکال دیا جاتا۔ رہبر بیگ مانگ کر  
تزار کرتیں ان سے کسی فاق کا کوئی بند شادی نہ کر سکتا تھا یا تو مندر کے  
مست فومش وقت ہوتے تھے یا تعلقداروں یا زمینداروں کو ترغیب دے کر  
انہیں وابستہ رکھنے پر آمادہ کیا جاتا تھا۔



ہندوستان میں دھارمک فحاشی کا ایک بڑا ثبوت ملے گا۔ یہ ٹھیک ہے کہ آریائی تہذیب نے عورت کو ازدواجی سکون مہیا کیا۔ وہ جس مرد کی شریک زندگی ہوئی اُس کی موت پر اُس کے ساتھ مٹی جو جاتی۔ لیکن عورت کے جسم کو ہمیشہ ہی خطرہ رہا اور اُس وقت سے رہا جب کسٹمن نے سروپ نکھا کی ناک کاٹی۔ راون نے سیتا پر ہاتھ اٹھایا اور پانڈو دروپدی کو ہار سکے۔

مومرتی میں بیاد کی آٹھ قسمیں بتائی گئی ہیں۔ آٹھویں قسم "پش" یا بڑا ہے جس کے معنی ہی حرافتاری کے ہیں۔ بابل میں عبرانیوں کی حرافتاری کا ذکر ہے عرب میں حنظل کی بعثت سے پیشتر بیت اللہ کے دروازہ پر زن کے قہقہے لگاتے تھے۔ کہیں جو فاحشہ عورتیں تھیں وہ باندیوں میں سے تھیں۔ یہاں

کا باب زیادہ انہی بیباکوں میں سے تھا۔ مورتوں کا خیال ہے زیادہ معنی کے والد ابوسفیان کے مصلب تھا۔ امیر معاویہ نے اس تعلق پر مرنے کا واسطہ دیکھ کر

زیادہ کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے الگ کیا تھا لیکن اُس قدر قابلِ مذاہم نہیں کہ کوئی عورت فاحشہ نہ بنی۔ مگر مورتوں کا نقش عروں کی مٹی میں بڑبڑ تھا۔ شہرِ نکوش بتاتا تھا کہ اُس کی دہلیز میں ایک بڑا دروازہ ہے۔

اکثر نمائندہ عورتیں کہ اپنے اپنے مانتے سے ملنے لگیں تھیں یا چاہے کہ جسے نہ دیکھتے تھے۔ وہ اس کو غرض کرتے تھے کہ ان کی یہ مانتے نہ دیکھتے تھے۔

وہ اس کے حسن و جمال اور عظمت و عظمت کے تمام مانتے میں ڈوبا ہوا ہے۔

ایک بدو سے پوچھا گیا کہ تمہارے ہاں عشق کا مفہیم کیا ہے؟ اس نے کہا  
 ہم محبوبہ کو سینہ سے بچھنچ کر اس کے ہونٹوں سے ہونٹ پیوست کر دیتے،  
 عتاب دہن سے شاد کام ہوتے اور اس کی دلاؤ ریزہ بانوں سے دل زندہ کرتے  
 ہیں۔ ایک عرب شاعر کا قول ہے :-

”محبوبہ کے دو جھٹے ہیں۔ ایک سر اسر محبت کے لئے، دوسرا شہر کا جس پر  
 کبھی آنچ نہیں آتی“

حضرت زراشت نے، بدکار عورتوں کے لئے تباہی کی دعا کی ہے۔ ترکستان  
 میں کسبیوں کے، بڑے بڑے بازار تھے اور ان کے مکانوں میں جانا خلاتِ لغوی  
 نہ تھا۔ مشرقی چین میں فحاشی تجارتی بنیادوں پر قائم رہی۔ وہاں کسبیوں کا وہی دور  
 تھا جو یونان میں ہتارو کا تھا۔ عام چینی انہیں پھول والیاں کہہ کر پکارتے تھے۔  
 اب ماڈ کی حکومت نے قہر خانوں کو سرے ہی سے کالعدم کر دیلے  
 جاپان کی رنڈیوں کے سکونتی بازار کا نام لوشی وارڈ ہے اور انہیں بعض قازنی  
 مراعات حاصل ہیں۔ کوریائیر حلوائت کو گیسٹنگ، یعنی ورقِ التور کہتے ہیں۔  
 روس، چین اور حجاز، ان تین ملکوں میں، رات کے لئے جسم فروشی ممنوع  
 ہے۔ مؤخر الذکر، تو اس کام کا مولد ہے، لہذا، وہاں کسی فرد یا حکومت واس  
 قسم کی جرات ہی نہیں کی جاسکتی اور اول الذکر دو ملکوں میں، اشتراکیت کا دور دورہ  
 ہے اور اشتراکیت اس قسم کے ادارہ کو سرمایہ داری کی پیداوار پر محمول کرتی

ہے، علامہ بھی کافور ہے کہ اسلام نے غش اور قح کی کٹنگ قلع قح کر دیا تھا۔ حضور  
 سرور کائنات ﷺ ہی واپسی کی وفات کے بعد پہلی صدی تک دنیا کے اسلام  
 کے اندر عصمت فردوسی بالکل مفقود رہی، لیکن جب اسلامیت کا رنگ پھیلنا  
 پڑ گیا اور مسلمان بادشاہ بنیں، قیصر و کسریٰ کے نقش مستدم پر چلے گئے تو جگہ  
 جگہ نور و احب کا بازار گرم ہو گیا، اور یہ کہنا ہی پڑا کہ جسے کہ خیر عباسی نکلنے  
 والا اشارہ اللہ عزوجل کو کھلونا بننے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی، اب جوار کی  
 کھلوتے خیر اور کھلوتے جوار کی، جو عروج یا کمال عباسی خلفائے مہدی میں  
 انہیں حاصل ہوا۔ اس کی نظیر کسی دیر میں نہیں ملتی ایک طرف انہیں  
 فتنی تربیت دی گئی، دوسری طرف ان کے اقتدار کو تسلیم کیا گیا۔ نتیجہ یہ نکلا  
 کہ بڑی بڑی سلطنتیں ان کے حسن و جمال سے ہل گئیں۔

کئی خلفائے ان کے اشارہ ابرو پر تاج و تخت کو قربان کیا، ہنسی بادشاہ  
 ان کی ایک خیر لب پر فقیر ہو گئے۔ اس اثنا میں زبڈیوں کے ملائے بھی  
 نکھرتے گئے۔ ان میں بھی خاندانی و خیر خاندانی کا فرق قائم ہو گیا۔ جو محض گمانے  
 والی تختیں پہننے کے ہیں۔ مصر میں ان کے کہتے ہیں جو ناپختہ والی تختیں، وہ  
 رقاصہ ٹھہریں جو صرف جسم پہننے والی تختیں، انہیں ملوانت کہتے ہیں، یہ بدستان  
 میں مغلوں نے اور بھی ٹھہریں رکھے، ظاہر ہے کہ ملوانت عشرت کی چیز ہے  
 اور مردانہ نہیں، اس لئے کہ جس کو نکلنے کیست جب مقصد عشرت ہو اور وہ بھی

نفسی تو پھر وہ تمام لوازم یکے بعد دیگرے جمع ہوتے جلتے ہیں جس سے نفس کو تسکین ہو پناہیچہ طوائف کے ساتھ وہ تمام سامان عشرت جمع کر دیا گیا جس سے عیاشی فنی ہو گئی اور طوائف، ————— فن کار۔

ادھر جواری نتیجہ نہیں جنگ کا جب فتوحات کا سیلاب ٹھیر گیا تو کنیزوں کی فراہمی بھی رک گئی۔ جس سے ایک غلا پیدا ہو گیا۔ ادھر مسلمان حنلنا اسلامیت کی رُوح کو کھوپکے تھے اور صرف ظواہر کے پابند تھے۔ انہیں رہبانے کے لئے، کنیزوں کو درآگد کیا گیا جس سے بروہ وروشوں کا گروہ پیدا ہو گیا۔ جو ترکیہ، صقلیہ، بندرستان، آرمینیا، روم، اور افریقہ سے فوجان لڑا گیا۔ پھر بعد میں فروخت کرنا تھا۔ ان کی سب سے بڑی مارکیٹ کا نام سون رستہ تھا۔ جہاں، متعدد مکان، اکثر دوکانیں اور بیشتر محلے تھے۔ ظاہر ملک کی کنیزی حسن و خوبرو کے لحاظ سے ملحدہ و ملحدہ، رنگینی جانتیں، سب سے قیمتی شیریں مدینہ، طوائف، بصرہ، کوفہ، بخت داد اور مصر کی ہوتیں۔ ایک اس بارے میں قدامت داروں سے مانتر جواب ہوتیں خود بادشاہوں کی پیشانیاں ان کے مال سے بیگ جہانی تھیں۔ اس بازار کا ایک حصہ نواد کنیزوں کے لئے مخصوص ہوتا۔ انہیں یہاں حالت میں لایا جاتا۔ بال کھلے بہتے۔ کوئی سنگار نہ ہوتا۔ مشہور یہ تھا کہ خریدار طبی سٹن کا جائزہ لے سکیں بغاوت ناہر، حسن و خصال کے لحاظ سے ان کی قیمت طے ہو جاتی اور دام چکا کر فروید لیتے۔ تاہم اس خام مال کو

تعلیم و تربیت کی کٹھالی میں ڈال دیتے جب وہ بچتہ ہو جائیں تو انہیں بہت گراں قیمت پر فروخت کیا جاتا۔ چنانچہ اکثر موسیقار، عالم، فاضلہ، اور عہدہ دار ہیں ان کنیزوں ہی میں سے ہوئی ہیں، ان کے بطن سے بڑے بڑے خلفاء اور امراء بھی پیدا ہوئے ہیں۔

تمام بازار، مختلف الاصل لٹڈیوں سے پر ہوتا۔ بڑے بڑے تجارتی امراء جمع ہوتے، فروختار آواز لگاتا۔

”اے تاجرو! اسے دولت مند و! نہ ہر گول چیز اظروٹ ہوتی ہے، اور نہ ہر

منطیل چیز کی، اور نہ چیز جو ٹرخ ہے گوشت نہیں اور نہ ہر سفید چیز

پرلی ہے۔ اسی طرح نہ ہر سہا شرب ہوتی ہے اور نہ ہر زرد چیز کھجور ہے

تاجرو! یہ ایک بیش بہا مروتی ہے۔ نہ خیر بھی اس کی قیمت نہیں ہو سکتا۔ پھر

تیار کرتے کیا قیمت میں کی لگاتے جو — — — — —

ایک ایک کنیز کو کئی ہزار درہم میں بیام بوتی۔ کاکوں کو حق ہوتا تھا کہ

وہ انہیں عربوں سمیت میں بھی دیکھ سکے چنانچہ اہل عرب نے مختلف گلوں کی کنیزوں

کے اعمال و اوصاف پر کئی کتابیں لکھی ہیں مثلاً۔

نجات کے لئے فارس، خدیرت کے لئے روم، کھانے پکانے

کے لئے حبشہ، اور بچوں کی تربیت و رضاعت کے لئے رومینیا،

کی لٹڈیاں، مہیار کی گھبی باقی تھیں۔



حسن ظاہری کے لحاظ سے چہرہ تڑکی کا، جسم درم کا، آنکھیں  
 حجاز کی، اور کریمین کی پسند کرتے تھے۔ اس برودہ فروشی کے ماہر اتنے  
 ذریک تھے کہ وہ کسی لونڈی کو اس کی ذمانت کے قیافہ پر خرید لیتے تھے منوکل  
 کے پاس چار سو کنیزیں تھیں، ہارون الرشید کے پاس دو ہزار جن میں سے  
 تین سو ارباب نشاۃ تھیں، اُمّ جعفر بوہکی کے پاس کئی ہزار لونڈیاں تھیں۔  
 ہارون الرشید نے ایک کنیز کو ایک لاکھ دینار میں خرید کیا تھا۔ سلیمان بن  
 عبدالملک کے بجائی سعید نے اپنی لونڈی زلفا کے ستر ہزار دینار ادا کئے تھے،  
 جعفر بوہکی نے ایک کنیز کو چالیس ہزار دینار میں حاصل کیا۔ کبھی کبھار عباسی  
 خلفاء خرید کے سوال پر برہم ہو جاتے، کتاب ال غانی اور غنت الفرید میں  
 اس قسم کے کئی واقعات درج ہیں ہارون الرشید تخت پر بیٹھا، تو  
 حکم دیا کہ فلاں لونڈی ایک لاکھ دینار دے کر خرید لی جائے۔ یحییٰ بن خالد  
 (ذریعہ سلطنت) نے ہذر کیا۔ رشید برہم ہو گیا۔ بچہ پی نے تمام روپیہ اس کے  
 کمرے میں بھیر دیا، رشید بچہ لیا کہ بچہ پی نے اس کے اسراف پر چوٹ  
 کی ہے، امین نے جعفر بن ہادی سے کہا، بذیل نام کی کنیز کو خریدو جعفر  
 نے انکار کیا امین کو خفتہ آیا اور حکم دیا کہ بذیل کو سونے میں ٹکوا کر خرید لو قبیل  
 کی کئی بکس کی قیمت دو کڑور ہم ہرتے تھے۔

پھر ان لونڈیوں کو امور سلطنت میں جو دخل رہا وہ معافی نہیں انکے کارناموں

سے تاریخ بھری پڑی ہے۔ یزید بن عبدالملک کا عشق حبابہ کے ساتھ  
اور کشید بن عبدالملک کا عشق ذات الخال کے ساتھ تاریخی شہرت  
رکھتا ہے۔ ہارون الرشید کی ماں خیراں خود کنیز تھی؛ مقتدر کی  
ماں بھی کنیز تھی اور ملکی سیاسیات پر ان کا جواثر تھا وہ کسی سے پوشیدہ  
نہیں ہے۔

جہاں کہیں مسلمان بادشاہوں کے ڈچر گئے، ان کے ساتھ لونڈیوں کا  
ادارہ بھی گیا، جب خدمت ملکی حدود میں طبعی گئی تو یہ بھی ان کے ساتھ تقسیم  
ہوتی گئیں۔ خلیفہ عبدالرحمن اندلسی کی کنیزیں خاص شہرت رکھتی تھیں، انھیں  
تصربسنا کی کنیزیں، جو بڑی ہی نامور تھیں۔ فاطمہ، خلیفہ کی خفیہ تحریریں لکھتی  
اُس کو شعروانشار میں اتنی دستگاہ تھی کہ کوئی مرد بھی اس کے مرتبہ کو نہ پہنچ سکا۔  
خدیجہ نے شعروغنا میں نام پیدا کیا، مریم نے خاندان شیبہ کی لڑکیوں کو  
شعروانشار کی تعلیم دی، یہ قیہ نے شعرو حکایت میں وہ کمال پیدا کیا کہ خلیفہ  
عبدالرحمن نے اس کو آزاد کر دیا۔ جب عبدالرحمن انتقال کر گیا تو اُس نے  
مشرق کا سفر کیا۔ ہر جگہ کے علماء نے اس کی آؤ بگت کی۔

ان لونڈیوں نے شعروغنا میں ایسا دیں کیں، ان کی بدولت امرائے  
سلطنت قتل کئے گئے۔ مامون الرشید نے علی ابن ہشام سے  
اس کی ایک نوٹس جیاں کنیز کر طلب کیا علی نے انکار کیا مامون الرشید

نے برہم ہو کر ابن ہشام کو قتل کروا ڈالا۔

ہارون الرشید نے رات کی تنہائی میں کسی کنیز سے پھیڑ بھاڑ کرنی  
چاہی اس نے صبح پر ٹال دیا، صبح ہوئی تو ہارون نے کنیز کو بلا بھیجا۔ حاضر ہو گئی  
ہارون نے شب کا وعدہ یاد دلایا، کنیز نے ارتجااً عرض کیا — ع  
کلام اللیل یصوّر الثہار

چراغ حسن حسرت نے اس کا ارد میں ترجمہ کیا ہے۔  
رات کی بات کا مذکور ہی کیا پھوڑیئے رات گئی بات گئی  
ہارون مکر کر نکل گیا، تمام علی شعرا سے کہا کہ وہ اس پر گرو لگائیں اور اس  
سب میں بازی سے لے گیا۔ اس نے تفسیر کے معنیوں میں ہارون الرشید کی دراز دستی  
کا پیدا واقعہ بیان کر دیا۔

یہ دانت ہے کہ مسلمان فرمانرواؤں نے (اللہ شاکس) جہاں کے  
لوگوں سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔ ان کے غلوں میں سیکڑوں عورتیں اکس  
اور وہ بھی نہیں جیسے وہ مسلمان تھے خاصے ہیں۔ درائن کی اردو بھی زندگی  
اور اس رقی زندگی ہے۔ ہر دور میں مسلمانوں کی رفتار کی ہے۔  
میں ہم کلی کہ زلی سب سے ایک ترک وزیر کی اہلیہ تھی، ایک کتاب لکھی  
جسے "عزم" کے تین سال اس میں اس نے سلطان عبدالجبار کے حرم کا  
تاریخ لکھی ہے کہ اس کی بیگمیں رہتے چلنے والوں کو جہادوں سے

کرتی تھیں جب، اُن کے متمتع ہو چکی تھیں تو افشائے راز کے خوف سے مروا دیا۔  
ایک دفعہ خدیو مسر محمد علی کی بیٹی نازلی خانم کے شوہر نے کسی کنیر سے  
ہاتھ دھوانے کے لئے کہا۔ ہاتھ دھو چکا تو کنیر سے کہا۔ بس بس پی ری! یہ  
یہ سنتا تھا کہ نازلی خانم کو مارا گیا۔ لونڈی کے قتل کا حکم دیا، اس کی کھوپڑی میں چادر بھر کر  
تندور میں پکڑائے۔ جب خاوند خاصہ پر بیٹھا تو اس کے سامنے رکابی میں رکھ کر کہا  
اپنی بیاری کا بھی ایک لقمہ کھا کر دیکھو محمد علی نے سنا تو بھڑک اٹھا اور محل سے مل گیا  
محلوں کا بندوستان میں درود ایک مورخ کے الفاظ ہیں اسلام کے  
دورِ انحطاط کی یادگار ہے۔ اُن کا اسلام کی بنیادوں سے کچھ گہرا تعلق نہ تھا  
جب انہیں بندوستان میں سلطنت کا سکون ملا تو اُن کا جسمانی عیش اپنے  
پیشروؤں سے منزلوں آگے نکل گیا اُن کے حشر مکدوں کی دھاک بیٹھ گئی ان  
کے گروہ و شیر غی اور ہندی حُسن جمع ہو گیا، دیوانت جس سے عربی لوندیوں کا  
شہر و تھا ٹھیلوں میں بھی سرایت کر گئی۔ جہا یوں شکست لگا کر ایران پہنچا تو  
اس ہانم خطا کرنے کے لئے دارائے ایران نے، ایک مجلس نشا و منفرد  
کی تمام گویاے مدعو کئے کئے۔ ایک مہینہ نے قریب پیر دی۔

جہا یں نرے کاں غماز را ہے چیں باشد      مبارک شوہرے کاں عرصہ را ہے چیں باشد  
زینچ و رحمت لیتی متوننداں مژدہ دل      کراہین جہاں گے پناں طبعے چیں باشد  
جہا یں کہوں بھریا اور کس کی آنکھوں میں آنسو آگئے رہا نے دیکھا تو

مغنیہ کو مجلس سے اٹھوا دیا لیکن اس کی وجہ سے ڈھانستہ کو قتلہا سراہا جب  
 ہمایوں نے دہلی کو دوبارہ تسخیر کیا، تو، اس مغنیہ کو بلا بھیجا، لیکن پتہ چلا کہ وہ انتقال  
 کر چکی ہے۔ شہنشاہ اکبر کی دستاویز سے قشاد سے تاریخ بھری پڑی ہے۔  
 وہ پہلا بادشاہ تھا جس نے مینا بازار لگوایا مینا بازار کا تصور، ترکستان سے  
 مستعار تھا۔ ہر مہینے کی عیسوی تاریخ کو قلعہ معلیٰ میں بازار لگتا۔ اس کو خوش روز  
 بھی کہتے تھے۔ تمام اہتمام امرا سے سلطنت کی عورتوں کے سپرد ہوتا خواجہ سرا  
 قلمافیاں اور اردو بگینیاں ادھر ادھر گھڑے دوڑاتے پھرتیں، مائیں، تین  
 آرائی کرتیں، جہانگیر نے مینا بازار ہی میں نواب زمین خاں بہادر کی بیٹی صاحبہ جمال  
 کو دل دیا تھا۔ سلیم مینا بازار کے انگوری پارک سے گزر رہا تھا۔ ایک خادمہ  
 نے عرض کیا۔ صاحب عالم! آپ کو بادشاہ سلامت یاد فرماتے ہیں۔ سلیم کے  
 ہاتھ میں کبوتروں کا جوڑا تھا۔ صاحب جمال سامنے سے آ رہی تھیں اس سے کہا  
 لو دیا ہمارے کبوتر تھا مناجہم ابھی آتے ہیں۔ واپس آئے تو صاحب جمال کے  
 ہاتھ میں ایک ہی کبوتر تھا، پرچھا۔

دوسرا کبوتر کیا ہوا

”صاحب عالم وہ تو اڑ گیا۔“  
 ”کیسے؟“

صاحب جمال نے دوسرا کبوتر بھی چھوڑ دیا اور کہا۔



## صاحب عالم "بول"

اس بول پر جہانگیر لٹو ہو گیا بالآخر صاحب جمال اس کے تقدیر میں آگئی۔ لاہور کے سیکریٹریٹ میں انارکلی کا جو مقبرہ بے درد اور اہل اسی صاحب جمال کا ہے۔ بعض افسانہ نگاروں نے کبوتروں کے واقعے کو نذر جہاں سے منسوب کیا ہے جو غلط ہے اسی طرح انارکلی کا تمام واقعہ بھی فرضی ہے۔

ایک روز جہانگیر کسی ایرانی شہزادے سے اس شرط پر شہر بخ کیلئے تھا کہ جہانگیر اسے کنیز دے، اتفاق سے جہانگیر ہار گیا، تمام کنیزیں اکٹھی کی گئیں، سب حسن و جمال میں ایک دوسرے پر فائق تھیں۔ جہان نام کی ایک کنیز کو بڑے تردد کے بعد چن لیا گیا جہان کو ہم جولیوں سے بچھڑانا گوارا نہ تھا۔  
عرض کیا۔

نواب شاہ جہانی جہاں ز دوست مد کہ بادشاہ جہاں و ا جہاں بکار آید  
بادشاہ رک گیا۔ حیات نام کی ایک دوسری لڑکی کو منتخب کیا تو  
اُس نے بھی ارباباً عرض کیا۔

جہاں خوش است لیکن حیات می باید اگر حیات نہ باشد جہاں چہ کار آید  
جہانگیر نے ایک تیسری کنیز والا آرام کو تجویز کیا۔ وہ خود شہر بخ کی ماہرہ  
تھی۔ عرض کی صاحب عالم مجھے ایک دفعہ بلا ملو دکھا دیجئے پھر کوئی فیصلہ  
فرمایئے گا۔ درخواست منظور کی گئی۔ والا آرام نے غور کیا اور شاہ سے کہا۔

شاہ اور رخ پدہ و دل آرام را وہ

پیل و پیادہ پیش کن اسب کشت مات

جہانگیر یادی حیات گیا، دل آرام کو اعزاز و نعمت سے نوازا۔ آج تک  
یہ شعر شائستہ کھلاڑیوں کے نوک زبان سے ہے۔

جہانگیر کی ایک بیوی راجہ اودے سنگھ کی بیٹی مان متی متی شاہجہان  
اسی کے بیٹے سے نکلا۔ تمام محل میں مان متی کے گلے کا شہرہ نکلا، جہانگیر  
خود مسیحی کی نوک پلک سے واقف تھا اور اس نے اپنی بہت سی خواہشوں  
کو مسیحی کی تعلیم و تربیت کے لئے اسی کے سپرد کر رکھا تھا۔ اسی زمانے  
میں بزرگی کشمیری نام کی ایک ملائفت کا بڑا نام نکلا۔ اس کی صحبت میں بہت  
سے اہل جسم بیٹھے تھے، ایک دن ایک عرب بھی پانچواں بھائیوں کو شہزاد  
سوتھی اور یہ ربا علی لگا کر اس کے پاس بچھدی، —————

اسے شہزادہ کفر و دیں ہمہ ساختہ

آثار بزرگ سن، زنجیریت پیدا

بزرگی میں بھی شعر کا لکھ تھا، جواب میں لکھا —————

روزے کے نہادیم دریں دہشتہم را

گشتیم صدائیت عرب را و شہم را

سیرت بہ تمام و کمال منہمکس ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے غبارِ خاطر میں صاحب آثار الامراء کے  
حوالے سے اورنگ زیب کی از خود رنگی کا ایک واقعہ لکھا ہے، فرماتے  
ہیں :-

”برہان پور کے حوالی میں ایک بستی زین آبادی کے نام سے بس گئی تھی۔  
اسی زین آباد کی رہنے والی ایک مغنیہ تھی جو زین آبادی کے نام سے  
مشہور ہوئی۔ اس کے نغمہ و حسن کی تیرا سنگینوں نے اورنگ زیب  
کو زائرِ شہزادگی میں زخمی کیا، صاحب آثار الامراء نے اس واقعہ کا  
ذکر کرتے ہوئے کیا خوب شعر کہا ہے :-

عجب گریزِ داسے بود در عاشقِ بابائی ! نگاہِ آشنائے یارِ پیش از آشنائی ہا !  
اورنگ زیب کے اس معاشقہ کی داستان بڑی ہی دلچسپ ہے، اس  
سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ اورنگ زیب کی طبیعت اُسے لوسے اور پتھر  
کا بنا دیتا تھا لیکن ایک زمانہ میں گزشت و پوست کا آدمی بھی رہ چکا تھا  
وہ کہ سکتا تھا کہ :-

گز چکی ہے فیصل بہارِ ہم پر بھی !

بھی قدوسی و ربوبی، ہم یحییٰ الدولہ کے داماد میر خلیل خان زمان  
کا ذکر کر رہے تھے اس خان زمان کی بیوی، اورنگ زیب کی غلامی  
تھی، ایک دن اورنگ زیب برطان پور کے بادشاہ شاہین شاہ بنوری

کر رہا تھا اور خان زمان کی بیوی یعنی اس کی خالہ بھی اپنی خواہشوں کے ساتھ  
 سیر کے لئے آئی ہوتی تھی، خواہشوں میں ایک خاص زمین آبادی تھی،  
 جو نگر سنجی میں سحرکار اور شیرہ درباری درختانی میں اپنا جواب نہیں دیتی  
 تھی، سیر و تفریح کرتے ہوئے یہ پورا مجمع ایک درخت کے سایہ میں سے  
 گزرا، جس کی شاخوں میں آم لٹک رہے تھے، جو نہی مجمع درخت کے نیچے  
 پہنچا زمین آبادی نے نہ تو شہزادہ کی موجودگی کا کچھ پاس لگا دیا، نہ اس کی  
 خالہ کا، بے باکانہ اچھلی اور ایک شاخ بنیاد سے ایک پھل توڑ لیا، خان  
 زمان کی بیوی پر یہ شوخی گراں گزری اور اس نے طاقت کی تو زمین آبادی نے  
 ایک غلط انداز نظر شہزادہ پر ڈالی اور پشماز منجھالتے ہوئے آگے نکل گئی۔  
 یہ ایک غلط انداز نظر کچھ ایسی قیامت کی تھی کہ اس نے شہزادہ کا کام تمام کر  
 دیا اور سیر و تفریح نے خدا حافظ کہا۔

بالابت عشرہ گزرتا من کوتاہ کرد قشتہ زہد دماز من

صاحب ماثرا امرائے ننگا ہے کہ "بکمال ابرام و سماجت زمین آبادی را  
 از خالہ محترمہ خود گرفته، با آن ہمہ زہر خشک و تفتہ بخت، شبیہ و دلدادہ  
 اور دست دہش شراب بدست خود پر کردہ می داد گویند روز کے نہیں آبادی  
 ہم قدح بادو پر کردہ بدست شہزادہ داد و تکلیف شرب نرو، یعنی بڑی  
 منت و الماح کر کے اپنی خالہ سے زمین آبادی کو حاصل کیا اور بادجو اس

زہد خشک اور خالص نفع کے جس کے لئے اس عہد میں بھی مشہور ہو چکا تھا  
 اس کے عشق و شیشنگی میں اس درجہ بے قابو ہو گیا کہ اپنے ہاتھ سے شراب کا  
 پیالہ بھر بھر کر پیش کرتا اور عالم نشہ و سرور کی رعنائیاں دیکھتا، کہتے ہیں کہ  
 ایک دن زمین آبادی نے اپنے ہاتھ سے جام لبریز اور رنگ زیب کو دیا اور  
 اصرار کیا کہ ہوں سے لٹائے، دیکھئے، عرقی کا ایک شعر کیا موقع سے  
 یاد آگیا ہے اور کی جہاں ہوا ہے سے

ماقی توئی و سادہ دنی ہیں کہ شیخ شہر  
 بادرنے کند کہ ملک سے گسار شد

شہزادہ نے ہر چند عجز و نیاز کے ساتھ التجائیں کیں کہ میرے عشق و دلہا خشکی  
 کا امتحان اس جام کے پینے پر موقوف نہ رکھو :-  
 مے حاجت نیت مستقیم را در چشم تو تا نثار با نیت  
 لیکن اس حیار کو رحم نہ آیا۔

ہنوز ایمان و دل بسیار غارت کر دنی دار  
 مسلمان بی سوز و چشم نامسلمان را  
 لاچار شہزادہ نے ارادہ کیا کہ پیالہ منہ سے لٹائے گیا و لقا حمت  
 یہ دھند بھاک کی پردی روئے داد پیش آگئی۔

عشق خیر ز عالم مدہوش آورد اہل صلاح را بقدر نوش آورد



لیکن جو نہی اس فسون ساز نے دیکھا کہ شہزاد بے بس ہو کیسے کئے  
آدم ہو گیا ہے فرارِ سیالہ اس کے لبوں سے کھینچ لیا اور کہا۔

”غرض مہمانِ عشق بود نہ کہ تلخ کافی شہما“

ایں جوہ دیگر است کہ آزار عاشقان چنناں نے کند کہ بہ آزار خود کنند  
رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ شاہجہان تک خبریں پہنچنے لگیں اور قانع  
نزیبوں کے فردوں میں بھی اس کی قضیہ ت آنے لگیں۔ واراشکوہ  
نے اس حکایت کو اپنی سکایت و غمازی کا دست مایہ بنایا، دم باپ کو  
بار بار توجہ دلانا۔ ”ببیند این ضروریاتی چہ صلاح و تقویٰ ساختہ است؟  
بہیفنی نے کیا خوب کہا ہے۔“

چہ دست می بری آئینہ عشق اگر داد است      ہر زبان ملامت گرز لہنا را !  
نہیں معلوم، اس قضیہ کا غنچہ کیونکر گل کرتا لیکن قصار دست دے  
خود ہی فیصلہ کر دیا یعنی عین عروج شباب میں زین آبادی کا  
انتقال ہو گیا، اور رنگ آباد کے بڑے تالاب کے کنارے اس کا  
مقبرہ آج تک موجود ہے۔

اونگ زیب کے بعد سلطنت کا آفتاب گہن میں آگیا تمام ملک میں  
حاکمیری پینٹ اکھڑ گیا، شمشیر و سنان طلاقِ نسبیاں ہو چلے گئے اور ان  
کی جگہ طاؤس و رباب نے لی، ہر کوئی حیا شیروں میں ڈوبا ہوا تھا ہر طائفہ الملک

کا دور دورہ تھا، ہر کسی کی آنکھ کا پانی مرجھا تھا، ہر گھبراہٹ و شہدایوں سے  
وانت کٹوس ویسے تھے۔ القصد تمام ملک لوہو و لعب کا ایک عبرتناک مرقع تھا۔  
قلام قادر و دہلیہ نے شاہ عالم کی بیٹیوں اور بہوؤں کو خشکے بدن ناپختہ پر مجبور  
کیا۔ وہ ناپختہ لگیں اور خود خنجر کھول کر بظاہر غافل ہو گیا، وہ ناپختہ چکیں تو  
خنجر اٹھایا اور کہا۔ واقعی تمہارے گھر سے خیرت مرچکی ہے۔

محمد شاہ نے نادر شاہ درانی کی درازت کے لئے نور بانئی قوسنی کو گویا، نادر شاہ  
اس کے نورانی گلے سے بڑا ہی خوش ہوا، انعام دیا، لیکن سانچہ ہی کہا۔

نور بانئی ابرسمہ مذہبیاہ کن بیا کہ بہ ایہ انت بریم

نور بانئی کازنگ فق ہو گیا، لیکن پھر سنبھل گئی، اور یہ غزل گائی، اسے

من شمع جائگدازم تو صبح دربانئی سوزم گرت نہ جنیم میرم چو رخ نمائی

نرمیکت این چنیم دوا پنہاں کہ گفتیم نے تاب دھل دارم نے طاقت جدائی

نادر شاہ اس پر جستہ اور بر محل غزل سے بہت محظوظ ہوا اور اپنے

ارادہ سے باز رہا الغرض ان خوش حالوں سے بادشاہوں کی تار و پود بھرنی پڑی

ہے۔ اور جن حور و ناز کو ہم فاحشہ کہتے ہیں وہ اصلاً ان بادشاہوں ہی کے ہونے

کی سونختہ ہیں۔



گھٹ بندھن رہا۔ تمام چکے ملک یا صوبے کی راجدھانی کے اُس حصے سے ملتی  
 ہوتے جہاں قلعہ ہوتا یا امرا و سلطنت کے محل مثلاً شہنشاہ اکبر نے آگرہ میں  
 فتح پور سیکری کے پاس رنڈیوں کے لئے شہنشاہان پورہ آباد کیا۔ دہلی میں  
 چاندنی چوک اور قلعہ مغلی سے ملتی چاڈھی بازار تھا۔ لکھنؤ کا چوک و امجد علی شاہ  
 کی ٹمارتوں کے قرب و جوار میں ہے۔ خود لاہور کو دیکھئے، شاہی قلعہ اور  
 لاہور کے چکے ہیں چند ہی قدم کا فاصلہ ہے۔ اب امتدادِ زمانہ سے  
 لاہور کی مہیت کافی زیرِ زبر ہو چکی ہے۔ لیکن شہر کی جغرافیائی بناوٹ  
 سے اس کے آثار ضرور مل جاتے ہیں۔ قلعہ کی پیٹھ پر بارود خانہ تھا۔ اس  
 کے آگے موتی بازار، شیشی سمت پہ شاہ عالمی دروازہ اور پھر دائیں کوڑے  
 چکے، جو آج بھی بازار چوک چکے کہلاتا ہے۔ چوک چکے سے لوہاری دروازہ کو  
 نکل آئیے نثار کلی بازار ہے جس فرضی طوائف ہی سے جہانگیر کے عشق  
 کی داستان منسوب کی جاتی ہے۔

کئی تیس بتیں برس ہوتے ہیں کہ انارکلی میں طوائفیں بیٹھا کرتی تھیں  
 لاہور میں پیس کی تجویز پر ان کو اٹھا دیا گیا، کس وقت سے ہیرا منڈی  
 کا علاقہ ان کے لئے مخصوص ہے۔

چمکلاہ کا لفظ کیونکر وضع ہوا؟ اس پر لسانیات کے ماہر ہی وثوق  
 سے کہہ سکتے ہیں۔ لغت میں چمکلاہ کے معنی قلعہ خانہ کے ہیں لیکن ہے

اس کا مادہ چکیدن ہر جس کے معنی جانور کے اڈے پر بیٹھنے کے ہیں دو مصدر اور ہیں  
 چکاندن اور چکانیدن جو پکانے کے معنی میں آتے ہیں۔ چکلہ کا لفظ ان سے بھی  
 ماخوذ ہو سکتا ہے خود چاک کا لفظ مختلف المعنی ہے، زمین کے معنی میں بھی آتا  
 ہے اور مردانہ معنی کیلئے بھی اسی طرح چکلہ کی اطلاق طلب ہے۔  
 مجمع اطلاق چکلہ ہے یا چکلا۔ پہلی صورت میں لٹکے معنی پر دو کے ہیں اور دوسری  
 صورت میں لا انگوری شراب کو بولتے ہیں، ان مختلف المعنی اشکال پر زور کرنے  
 سے یہ سراغ ضرور ملتا ہے کہ چکلہ کی معنوی خصوصیت انہی الفاظ میں کہیں نہ  
 کہیں ضرور ہے۔

آہستہ آہستہ رنڈیوں کے صفاتی ناموں میں ان کی عیشہ درانہ بولہرونی سے  
 امتزاج ہوتا گیا بالخصوص اس دور میں جب سلطنت اودھ پر شجاع الدولہ اور  
 پھر واجد علی شاہ کا چپم لہرا رہا تھا اور دہلی میں محمد شاہ ہی امرار عورتوں کو  
 چوسنے کی زوئی سمجھتے تھے۔

اشرف صبور جی کے الفاظ میں۔۔۔۔۔ شہزادے پانی میں

پالتی مارے ہوسکتے بیٹھے ہیں۔ ایک زانو پہ بیچپان لگا ہے دوسرے

پر زخمی جمی ہے۔ دھڑاں اڑتے اور مہاسنتے چلے جاتے ہیں۔

یہ نماز سلطنت کی ویرانی کا قہر ظاہری ریموں اور مصنوعی دعاہل کا

مخلطہ بات تھا جس نسبت سے باند کی قوت گھٹتی گئی اُسی نسبت زبان کی



نراکت بڑھتی گئی۔ جن کا پیشہ ناچنا اور گانا تھا۔ اُن کو طوائف کہا گیا۔ جن کا کاروبار  
 بدن کی فروخت ٹھیرا دہ کسبیاں کہلاتیں یا کنچیاں اور جو محض "بازاری مال" تھیں  
 — یعنی روپے اور جسم میں تبادلہ کرنا یا ٹکیا یاں ٹھیریں۔ اُن کیلئے بدیسوا،  
 رنڈی، پاترا اور دیشیا کے لفظ بھی مستعمل ہیں۔ جن میں ایک باریک سامعوی  
 فرق ہے اور اب تو بعض کہیں ذاتیں بھی ان میں محسوب ہوتی ہیں مثلاً مراٹھیا  
 ڈومنیوں اور پیرنیاں وغیرہ، لیکن کوئی ذات نہیں صرف پیشے کی رعایت سے  
 ایک ذات بن گئی اور اب اس جمعیت انسانی کو کہتے ہیں جن کا تعلق طوائفوں  
 اور کسبیوں کے خاندان سے ہوتا ہے۔

شجاع الدولہ اور واجد علی شاہ کے مکتوں نے طوائفیت کی مختلف شاخوں  
 کو پروان چڑھایا۔ شاہی حلیں طلبیوں نے چلنے کی نوعی تہذیب اور اباب نشا  
 کے مخصوص تمدن کو زندگی کے بال و پر بخشے۔ جس سے دیکھتی آنکھوں ایک ایسا  
 معاشرہ پیدا ہو گیا کہ مسلمان بادشاہوں کی پوری تاریخ میں طوائف کے عروج  
 کی اتنی بڑی مثال نہیں ملتی۔

شجاع الدولہ نواب صفدر جنگ کا بیٹا تھا۔ جب اُس کی انگریزوں  
 سے صلح ہو گئی تو اُس نے فیض آباد کا سفر اختیار کیا۔ احمد شاہ ابدالی نے  
 اس کو سفر سے پہلے تین نصیحتیں کیں اولاً مغلوں پر غم نہ کرنا۔ ایسا فیض آباد  
 کو دارالحکومت بنانا شانِ خواجہ سراؤں سے کام لینا۔ شجاع الدولہ نے ان تجویز

باتوں کو آویڑ گوشش بنالیا، پہلا کام یہ کیا کہ فوج کی کمان خواجہ سراؤں کو سونپ  
 دی، سب سے بڑی ڈویژن میں چودہ ہزار سپاہی تھے۔ جن کی دردی  
 کانگ سرخ تھا۔ خواجہ سرا بسنت علی خاں کو ان کا کمانڈر بنایا اسی نام  
 کے ایک دوسرے خواجہ سرا کی ماتحتی میں ایک ہزار سیہ پوش گھڑ سوار تھے۔  
 خواجہ سرا عنبر علی کی زیر ہدایت پانچ سو گھڑ سواروں کا دستہ اور خواجہ سرا  
 محبوب علی کی ماتحتی میں پانچ سو شہسواروں کی چار پلٹنیں تھیں ایک سو خوش چہرہ  
 خواجہ سرا لطافت علی کے ماتحت فوج کے اتنے ہی دستے تھے۔ علاوہ  
 ازیں شجاع الدولہ کے دربار میں بہت سے زنانہ اور مردانے طالب تھے۔  
 شہر مروجہ نے کہا ہے کہ شجاع الدولہ کا دل ہمیشہ خوب صورت عورتوں اور دلغریب  
 رقاصوں کے بانگین کا شکار رہا۔ تمام شہر اور اس کے کوچہ و بازار طوائفوں سے  
 لبریز تھے۔ یہاں تک کہ سلطنت کا چہ چہ الشام علی دین ملوکھد کی  
 بلوہ گاد بنا ہوا تھا۔ کئی نامور ڈیرہ واریاں تھیں جن کے ہمراہ غالبان بھیہ رہتے  
 تھے، جب شجاع الدولہ سلطنت کے مختلف اضلاع کا دورہ کرتا تو بادشاہ  
 کے ہمراہ شیہے بھی ہوتے، جہاں ہی جاتا شیہے لگا دیئے جاتے بھنل جیتی اور  
 اور آنا نانا رقص و نغمہ کا چین آگستہ ہو جاتا۔ واعد علی شاہ کے عہد میں  
 شجاع الدولہ کا لگایا ہوا یہ تناور درخت بن گیا۔ حتیٰ کہ واعد علی شاہ  
 اور احمد لعل ہم معنی افتاد ہو گئے۔ واعد علی شاہ بچپن ہی سے حسن فیر کن

گو میں پلا تھا۔ اور ابھی وہ سن شعور کو بھی نہ پہنچا تھا کہ اس کی عمر کے بہت سے اُچھے ورن طوائفوں کی ہم آغوشی سے داغدار ہو چکے تھے۔ جب تخت پر بیٹھا تو عورتوں سے اس کی رغبت کا یہ عالم تھا کہ اس نے فرج کی کایا پلٹ دی۔ رسالوں کا نام بانکا، ترچھا اور گھنگھور رکھا۔ پلٹوں کے نام اختری اور نادسی، جو دو مشہور طوائفوں کے نام پر تھے اور جنہیں وہ ممنوعہ کہتے تھے۔ واجد علی شاہ ممنوعہ کو مذہباً جاڑ سمجھتے تھے۔ ہر وہ عورت جو ان کی ہوس پر قربان ہوتی۔ اس کو ممنوعہ کے خطاب سے نوازتے۔ ایک دفعہ بھنگ پرچی آگیا۔ تو اس کو فیضیاب کر ڈالا، اور نواب مصفا بیگم کے لقب سے لقب فرمایا۔ اسی طرح بہشتن پر دل لگایا تو اس کو نواب اب رساں بیگم بنا ڈالا۔ ان چیلوں اور چوٹیلوں میں ان کا جواب نہیں تھا۔ واجد علی شاہ مسلمان فرمانرواؤں میں پہلا بادشاہ تھا جس نے خوب صورت عورتوں کی ایک چھوٹی سی فرج بنائی، کچ فوجوں میں جو زنانہ دستے نظر آتے ہیں وہ غالباً اُسی نظیرِ بدستام میں نجدیاد شاہ کا وزیر علی نقی خاں ارباب نشا میں سے تھا۔ اس کی بیٹی نواب اختر محل شاہ کی ملکہ تھیں، اکثر نابالغ اور کم سن لڑکیاں بادشاہ کی نظر کا شکار ہو جاتیں انہیں غیر ممنوعہ بنا کر رکھ لیا جاتا۔ جب جوان ہوتیں تو ممنوعہ ہو جاتیں اور پھر مختلف حالات میں ان کے سپرد گمانے اور ناپسنے کا کام ہوتا۔ یہ تنی تعداد میں تھیں، کہ ان کے ملائے بننے لگے ہر طائفہ کا نام

اس کی خدمت پر ہوتا تھا۔ مثلاً :-

راوٹھا منزل والیاں ، چھوڑ والیاں ، لٹکن والیاں ،  
 ماروٹھا منزل والیاں ، نہتہ والیاں ، گھونگھٹ والیاں ،  
 رہس والیاں ، نقل والیاں اور اچھوتیاں ، ان میں اکثر بادشاہ کے  
 قریب سلطان خانہ میں رہتیں اور بعض کو کونٹھیں میں مجلسِ رائیں ملی جاتی تھیں ،  
 جو صاحبِ اولاد ہو جاتی اس کو محل کا خطاب دیا جاتا۔ جو صاحبِ اولاد نہ  
 ہوتی اس کو بیگم کہتے۔ بیگم کی تنخواہ روپی کپڑے کے علاوہ چھ سے بیس روپے  
 ماہوار تک ہوتی۔ لیکن محلات کے زمرے میں آتے ہی دوسروں پر یہ ماہوار  
 رہنے کو مجلسِ رائ اور ڈیوڑھی میں دربان وغیرہ رہتے تھے۔ ہر مہتمم کا نام جن کو  
 رکھا جاتا۔ پری جمال بیگم ، حور شامل بیگم ، گلرخ بیگم ، نازک اندام بیگم ،  
 اسی طرح محلات کے نام ہوتے تھے ، نواب خاص محل صاحبہ ، نواب  
 معشوق محل صاحبہ ، نواب دلدار محل صاحبہ ، نواب عاشق  
 سلطان محل صاحبہ ، نواب ممتاز محل صاحبہ ، نواب اختر محل  
 صاحبہ ، نواب قیصر محل صاحبہ ۔۔۔۔ اور یہ کوئی مشترک  
 قریب مقیمات و محلات تھیں۔ نئی بادشاہوں کی بدولت راجہ علی شاہ ہندوستان میں  
 لمانوں کی بیٹی کا آخری مرتع تھا۔ اس سے نانی اور بانی ہیں دو ایجادیں کی ہیں کہ  
 نوب بڑے ستاروں میں مل کر جانتے ہیں۔ ان کے زمرے : ہر جہد و محنت سے کوئی

رقاصہ کہیں چوکتی تو بٹنگ پر لیٹے لیٹے بھاؤ بتا کر اصلاح کر دیتا۔ کسی گوتیے کی آواز میں کوئی عیب ہوتا تو فوراً ٹوک دیتا۔ خود تال اور سر کی ایک ایک ادا کا مزاجدان تھا۔ اس کا وجود عیش و عشرت کا سراپا تھا۔ کبھی کبھار اپنے اُپر زچگی کی کشیت طاری کر لیتا، اور بچہ خنما، اس پر دربار میں مبارکبادیں چلتیں، نیازیں ٹپتیں، مگر سہ ہوتے، جب انگریزوں نے قید کر کے کلکتہ پہنچا دیا، تو وہاں جی عیش و عشرت کو اڑھنا بچھونا بنائے رکھا، جن ممتومات کا عشق سر پر سوار تھا انہیں قید خانہ سے عشقیہ خطوط لکھتا، ان سے کچھ نہ کچھ مانگ بیٹھا، مثلاً دلدار محل سے مستی مانگی، اختر محل سے زلفوں کے بال، ان بالوں کو سر ہانے رکھ کر سوتا، اور بار بار سونگھتا، جعفری بکیم سے دولاٹی دوپٹہ منگوایا جس سے لپٹ کر بار بار روتا، غرضیکہ واجد علی شاہ نے ایک ایسے لکھنؤ کو جنم دیا جو بیش و نشاط کے سانچے میں ڈھل کر خود ایک کبھی ہو گیا تھا۔

لکھنؤ میں زندلوں کے تین ملائے تھے۔

کنیندیاں، یہ پنج ہندو ذات کی پیشہ ور عورتیں تھیں، جنہوں نے پنجاب سے نقل مکانی کر کے فیض آباد میں ڈیرے ڈالے تھے، ان کے دم قدم ہی سے لکھنؤ کا چکلا آباد تھا۔

بچونہ والیاں، یہ ننداویں دوسرے درجہ پر تھیں۔ ان کا کام ناچنا دکانا تھا۔ ان میں سید ربانی چوہانے والی مشہور طوائف گزری ہے، جس نے نور



کا گھلا پایا تھا۔

ناگرنیاں، یہ پھیل مٹھانی تھیں جن میں ہر قوم کی فاحشہ عورتیں ضم ہو گئی تھیں ان کی برادری کا دائرہ بہت پھیلا ہوا تھا، لیکن ڈیرہ وارنیاں فصیح محاورہ تھیں، جنہیں ہر شخص استعمال کر سکتا تھا، ان کا وجود روزمرہ تھا۔  
جیدربائی کی آواز میں جادو تھا، گوہربائی کا رقص اس بلا کا تھا کہ  
الہ آباد کی نمائش میں یورپین جو حیرت رہ گئے تھے، کچھ عرصہ بعد زہرہ و  
مشرقی کا طوطی بولنے لگا، زہرہ تو خود شاعرہ تھی۔ قدرت نے آواز میں ہر  
بھر دیا تھا۔ یہ شعر اسی کا ہے :-

رات کا خواب الہی تو ہے آپ سنئے گا تو شرابیے  
مشہور فلم سٹار نرگس کی ماں جیدان بائی اس محفل کی آخری شمع تھی۔  
مولانا عید سلیم شرنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ اس کو مورچہ بھی ناچ میں وہ  
کمال تھا کہ ہر نیت پر وقت شہر کہ اس کی اواؤں سے چشم سیر ہوتا تھا۔  
اسی زمانے میں ملوانوں نے بعض پیشہ ورانہ اصول وضع کئے اور اپنی  
معاشرت میں بعض ایسے الفاظ شریک کئے جن سے ان کی معصیت ڈھک گئی۔  
مثلاً وہ کسی مرد سے متزہ شاہرو پر زنا شوئی کے تعلقات قائم کرتی تھیں تو ان  
کی تعلق میں اس کو ملازمت کہتے تھے، یہ روان اب جی ہے۔ ایک طوائف  
جس سے شاہرو پر تعلقات قائم کرتی ہے اس کا بدن اسی کے تصرف میں

رہتا ہے، لیکن رقص و غنہ کے لئے اُن کا دروازہ ہر ایک کے لئے کھلا رہتا ہے  
یہ تھا استقلالِ لکھنؤ، مگر محمد شاہ زنجیلے کی وہلی کا اخلاقِ انحطاط اس سے بھی  
افزوں تھا۔ نواب و رگاہ غلی خاں نے اس عہد کا تذکرہ لکھا اور خواجہ  
حسن نظامی نے اس کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ ایک اقتباس بہ تصرف ادنیٰ  
ملاحظہ کیجئے :-

”جدھر نگاہ اٹھا کر دیکھتے وہلی کے خوش باش لوگ زندگی کی بہار  
لوٹنے میں مشغول ہیں ہر کوچہ بازار میں حسن و عشق کے سر کے ہیں  
ہر درخت کی چھانوں میں عاشق و معشوق رنگ رلیاں کرتے نظر  
آتے ہیں ہر میدان میں سبوں اور محبوبوں کی ٹولیاں سیر کرتی  
اور تھوڑی سی نظر آتی ہیں۔ ہر باغ میں، الہڑ حسینوں اور خوش چہرہ  
لڑکوں اُن کے شیدائیوں اور دلفگاروں کے راز و نیاز کی مٹلیں  
جھی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ رات کے ابتدائی حصے کے منظر ہیں۔  
جب ملت زیادہ آجاتی تو بس وہلی والوں میں بھی شباب کی  
انٹکیں زور مارنے لگتی ہیں، اور مختلف رنگوں یا راہ گروں سے بے نیاز  
ہو کر بے اندیشہ اور بے خطر ہوس رانی میں لگ جاتے ہیں غنہ  
مرد سب وہلی اور معشوقی کا کام کرتے ہیں لیکن بعض بعض لوگ اس کو  
پسند نہیں کرتے وہ عورتوں اور فوجوان لڑکیوں کی تلاش میں

میں رہتے ہیں اور یہ کوئی دشوار کام نہیں، کیونکہ اس قسم کی آوارہ  
عورتیں بہتر مت موجد ہوتی ہیں۔

مچھر کھلو ایک آزاد منش فردان ہے، اس کو امیرزادوں اور نوابوں  
کی طبیعت پر قنایہ ہے، اور ہمیشہ دلجوئی و خاطر داری کرتے رہتے ہیں  
کی خیال کشیوں کو پورا کرتا ہے، اس کی خوبی یہ ہے کہ وہ ہمیشہ دشوار  
کے لوازمات میں کسی چیز کی کوتاہی نہیں کرتا، میرزا متصرف سے  
میں یہ جب اصرار اور اس کے صاحبزادے آئے ہیں تو ہر  
کوئی اپنے ہمراہ کہیں، اور حراز عشوقہ یا نوخط امر کو لاتا ہے۔ ان  
کا قیام میرزا کلو کے خیموں میں ہوتا ہے، جو ہر ایک کے لئے الگ  
الگ نہ صرف پر باغ میں ملے ہوتے ہیں، جس کا جو جی چاہتا ہے،  
کرتے ہیں۔ کوئی محتسب نہیں ہوتا۔ تمام سامان غیش و زندگی پیٹے سے  
تیار ہوتا ہے۔ ہر ایک معشوق کے ساتھ شراب کے دوڑے ہوئے  
ہو جاتے ہیں اس منزل پر پہنچانے کی خواہشات آزادی کے ساتھ  
پوری کی جاتی ہیں امیر الامرا و عظم خاں کے متعلق لکھا ہے کہ وہ  
بہ خوب مصوبت عورت اور خوش چہرہ لڑکے کو اپنے ہاتھ جوہر  
میں لانے کے لئے کوشاں رہتا تھا۔ میرزا منور مرد پرتی میں پکا  
روزہ گزارتا تھا، انہی امرا میں ایک خوش باش لطیف خاں تھا، اس کے

ہاں ہر شب مٹل جیتی، مٹچے حاضر ہوتے جتنے خوشبو میں بے رستے۔  
 ہر ایک کے سامنے گلاب پاش رکھے ہوتے اور تمام مکان رات  
 بھر اندر سجھا بنا رہتا۔ طوائفیں آئیں مچرے ہوتے اور جب تک  
 رات تابہ کمر نہ آتی تھی اس وقت تک بادہ انکو رو بادہ سخن کا رو  
 جلتا۔ نوک پر ہم ہائے شراب سے بیکر جرد ہائے رشاز تک سے  
 املتانا و زہوتے۔ بیرق دہلی کا ایک رئیس زاوہ تھا جو وزیر الملک  
 کے مزاج میں دخیل ہو گیا تھا۔ بس کا کام وزیر الملک کیلئے خوش چہرہ  
 نکمیل کی نرہی تھا اس کے وصال بعد بہشت میں حبیبتوں کی ٹوہ میں رہتے  
 اور خلوتِ شبینہ کے لئے خوب صورت رٹا کے جمع کرنے وزیر الملک  
 نے اس شوق میں گھنٹہ بھر روپے صرف کئے، جس سے اس کا محل  
 خوب صورت لڑکوں کی حبابہ گاہ بنا ہوا تھا۔

محمد شاد کے بزار دیوں میں کسل سنگھ ایک سردار تھا۔ اس کے نام  
 پر کسل پورہ آباد تھا۔ جہاں کسبیاں پیشہ کما کرتی تھیں۔

اربابِ نشانہ میں نعمت خاں اور اس کا بھائی موسیقی میں نازک  
 سے نازک نمایاں اور آگے پر قادر تھے۔ غلام رسول اور جانی قالی  
 میں نکتہ روزگار تھے۔ باقر تنہا بجانے میں یگانہ تھا۔ خود  
 بادشاہ اس بیچی جان سے ذرا تعلق حسن خاں رباب بجانے میں

بے مثال تھا۔ غلام محمد سارنگی بجانے میں منفرد تھا کہ بڑے بڑے باکمال  
 اس کے سامنے زانوئے ملذذہ کرتے تھے۔ قاسم علی، انصاری، خیال  
 کا شاگرد تھا۔ اس کی آواز اور اس کے چہرے میں زبردست یکپاڑ  
 تھا۔ معین الدین اور برہان الدین جادو اڑتے تھے گھانسی اُٹھ  
 پکھال میں وجید العصر تھا۔ رحیم خان کو خیال گانے میں ملکہ حاصل  
 تھا۔ شجاع علی خان اپنی آواز کے بل پر بادشاہ تک رسائی  
 رکھتا تھا۔ حسن خان ڈھولک بجانے میں بے نظیر تھا اور چھ ماہ  
 تک نت نئی گت کے ساتھ ڈھولک بجا سکتا تھا۔ جب اس کی  
 انگلیاں ڈھولک پر تیزی اور خوبصورتی سے چمکتیں تو معلوم ہوتا  
 اندھیری رات میں جواہرات یا ستارے بگمکا رہے ہیں اور ارض و  
 رقص میں ہیں۔ خواجہ اور انوٹھا مشہور نقال تھے۔ مسرہ اور  
 زمرد و درنو نیز لڑکے تھے جب ناپتے تو ایسا محسوس ہوتا جیسے  
 پمستان عترت میں۔

یہ تو مردوں کی خصوصیتیں تھیں۔ عورتوں کے احوال اس سے بھی  
 سوائے تھے۔

مشتوقہ ابوالحسن، محمد شاہ کی محبوبہ قاصدہ تھی آواز میں تکت  
 لہجہ میں لونی اور اوہیں رنگینی۔ زبردیکھتا اسی کہ ہو رہتا۔ نوربانی

ٹوٹی ہوئی لیکن فصیح گفتگو میں اس کا جواب نہ تھا۔ اس کا مکان ایک  
 برقعہ و بار تھا۔ ہمیشہ ہاتھی پر سوار ہو کر پیر کو نکلتی تھی چار اور ملازم  
 محافظ دستہ کی حیثیت میں سہرا دہوتے۔ جب امرار بانیستہ اور  
 نیتنی مہیے بھیجتے۔ ایک دو نہیں، بلکیوں کو اس کے ہاں مٹ  
 کئے، اپنے اچھیل کی جو بیل لکھد کتیں۔ اس کی معیت میں بہت سی  
 عورتیں ہوتی تھیں جن میں سگم اور شام کھانا تھا۔ ان سب کا فن ڈہیہ  
 کھینچنا تھا۔ اور کئی تارونی جیہیں ان کی بدولت شادی پر چکی تھیں۔  
 امیر سگم ایک عجیب الخلقت طوائف تھی، اس کا کماں یہ تھا کہ  
 مجلسوں میں برہنہ آتی تو ہر حصہ عریاں بنتا۔ لیکن اس انداز میں پاجامے  
 کی نقاشی کرداتی جیسے کھواب کا بیدار پاجامہ پہن رکھا ہو۔ اس عریانی  
 کو ہر کوئی پہچان نہ سکتا تھا۔ نامہ لوگ ٹپس ہی سمجھتے تھے غمناک اولہ  
 کی داشتہ کا نام رام راجی تھا۔ رہنمیت اور گلاب بڑے پایہ  
 کی اہرہ دار بنیں تھیں۔ ان کے دروازے پر دستک دینا ہر کسی  
 کے بس سے باہر تھا۔ رحمان بائی محض رقاصہ تھی، لیکن پکیر بدن  
 ایسا تھا جیسے شاہ شہیر مجسم ہو گئی ہو۔ پٹا بائی کی آواز میں وہ سحر تھا  
 کہ زندہ سے مرٹپ اٹھتے اور مرد سے جی جلتے۔ تھے۔ اس نے بہت  
 سی راکنیاں بھی تخلیق کی تھیں۔ پانی پر لکیر کھینچنا اور ہوا میں گرہ لگانا



اُس کے باپیں ہاتھ کا کرتب تھا۔ کہاں بائی دہار می مغنیہ تھی۔ کتہرا بائی  
 کی بیٹی کا نام اسیا تھا۔ اُس کا دہن کدہ سستہ تھا۔ جہاں اُس کی مار  
 کا حسن ختم ہوتا وہاں سے اُس کا حسن شروع ہوتا تھا۔ پتا اور تندر  
 محمد شاہ کی منہ چروھی علیہ الفیس تھیں۔ جب محمد شاہ نے ناوشاہ کی  
 لُٹ سے دل برداشتہ ہو کر اباب نشاط کو پھٹی دے دی تو یہ دونوں  
 بالاخانہ پر آ بیٹھیں جہاں ہر شب مغل شہزادے اپنی صبحِ نجام کو  
 قریب لائے تھے۔

دوسرے شاعر میں دہلی پر جو قیامت ڈٹی اُس سے پرانی ثقافت کے  
 دور و دیار کا بل تھے۔ نام ملک بارہ باٹ ہو گیا۔ وہ لوگ جن کے ہاں بادشاہوں  
 کے دسترخوان بچتے تھے اب روزی کی اسیٹ میں مر رہے تھے جنھوں نے کبھی  
 کسی بادشاہ نہ لکھا تھا۔ اُن کے دامن شکوہ ہو گئے اور اب جامع مسجد کی سیڑھیوں  
 پر سیٹ آئی دہائی رہ رہے تھے۔ ادھر خاندانی شرافت فیسر کی گڈری ہو گئی۔ ادھر  
 مہر کوئی سب سے تو اسوٹا بنا پھرتا تھا۔ جن چہروں پر دہلی دکنوں کی شرافت کا انحصار تھا  
 وہ تہہ بہ تہہ گئے۔ ہر شے بری بنا ہو چکی تھی۔ شرفا کی امانت لچوں کا تہہ بہ تہہ  
 اور ڈیٹی آگھوں ایسا انقلاب برپا ہو گیا۔ کہ نمبر و بار کی بیٹیاں تن ڈھانپنے کیلئے  
 شہر کے اندر ہی پھرتی تھیں۔ ہر بڑی تبدیلی اپنے ساتھ کچھ برک و بار لاتی ہے  
 اور اُس پر تائید فحاشی رہے۔ کہ سب میں کا دہر بن گیا۔ مہاجرستہ ہی کی

اب وہاں میں پتیا اور بڑھتا ہے۔ یونان اور روم کی تاریخ افخشار میں اس کا اثرات  
موجود ہے اور خود برصغیر ہندوستان کی تقسیم اس کی تازہ شہادت ہے۔ پچھلی  
دو بڑی جنگوں میں جو کچھ ہوتا رہا۔ وہ کس سے پرشیدہ ہے۔ اس مادی تباہی سے  
قطع نظر جو یورپ میں اپنے خطرناک نتائج چھوڑ گئی۔ سب سے بڑا سانحہ وہ  
اخلاقی تباہی ہے جس سے عورت ایک جنس بن چکی ہے۔ پچھلی جنگ میں آسام  
کی سرحد پر ایک غنیمت قوم موگ نے قحط کے آگے متحیا رٹوال دیئے اور جب  
بھوک کا تقاضا شدید ہو گیا۔ تو موگ عورتوں نے اتحادی سپاہیوں کے ہاتھوں  
اپنا جو ہر عصمت بیچ ڈالا۔ جو بہر حال روملی کا بدل تھا۔ — رومی — اور  
عصمت۔

۱۸۵۷ء کا سانحہ بھی اپنے ساتھ اپنے ضروری نتائج لایا۔ جب تاج و  
تخت چھن گئے تو ان کی دستگیاں بھی جاتی رہیں۔ معاشرہ کا معاشرہ تہس نہس ہو گیا۔  
وہ دندیاں جن سے شرنا کے بچے آداب مجلس سیکھتے تھے شمع راگزار ہو گئیں۔ جن  
کی زبان میں لائی چکی نہ تھی۔ اس طرح امستی گئیں کہ میاری طوائف کا تصور تباہ  
کی طرح مٹ گیا اس کے برعکس بازاروں میں جبرتناک اضافہ ہو گیا۔ اور وہ ٹراہیں  
جو اس پیشے کے آداب سے ناواقف تھیں۔ یہاں تک آتا رہ گئیں کہ وہ جسم کو  
کوشت کے بجائے پیچھے لگیں۔ وضع داری کے تمام سلیپے ٹوٹ گئے۔ یورپیا شہلی  
کے ایک طنز پر سوال پر کہہ رہے تھے کہ افس زلزلے کے لوگ دنیا ہی اپنے

دوست کی دہشتہ کو بھادج کی نظر سے دیکھتے تھے۔ خود طوائف کا یہ حال ہوتا تھا کہ جس سے ایک دفعہ تعلق ہو جاتا اس سے عمر بھر نااطہ نہ ٹوٹتا۔

مختوڑ سے ہی دنوں میں غدر کا ہنگامہ فرو ہو گیا اور استعمار انگریزی کی مصلحتوں  
نے ریاستوں کے وجود کو برقرار رکھا تو ریاستیں طوائفیت کی شقیان ہو گئیں چنانچہ  
غدر کے بعد طوائفوں کے ادارہ کو فروغ دینے میں سب سے نمایاں تہذیبوں  
ہمارا جوں، خاندان، تعلیمت داروں اور زمینداروں کا ہے۔ اس پر صغیر میں  
لمر آفت کا مہجروہ نظام براہ راست جاگیرداروں کی پیداوار ہے اور جو تلف، تصنیع  
استعمال اور ملوں جاگیر داری نظام کی خلقی خصوصیت ہے وہی خصوصیت ایک  
طوائف کی سیرت کا پر تو ہے۔

ہندوستان میں تقسیم سے پہلے — ۵۶۲ ریاستیں تھیں۔ سب سے بڑی حیدر آباد، جہاں اپنے دو کروڑ لوگ بستے ہیں اور سب چھوٹی بلجاری جس کی آبادی صرف ۷۲، انوکھس پر مشتمل ہے۔ ان سب ریاستوں کے گورائشہ ہیں۔  
 االامشا اللہ ملوانت کا نمونہ دور تھا۔ ان میں سے بیشتر کے فرمانروا اپنے اب و جد کی دعا برکت سے ملوانتوں ہی کی اولاد ہیں۔ وہ ان کا خیر و خیر ملوانت ہی کی مٹی میں کندھا تھا ہے۔ یہ بات پایہ تخت سے گورائشہ کی ب  
 ملوانت کا ۱۰ بابہ داروں ہی کی وجہ سے پروان چڑھا ہے۔ بڑی بڑی ریاستوں  
 میں سیدیاں ملتی اور چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں کبھی ہیں۔ ان ریاستوں کے کندھ

نظام ہی کے باعث بروہ فروشی محو نہیں ہوئی۔ پنجاب میں چمیر کا علاقہ خواجہ بورت  
 لڑکیوں کی فروخت کے لئے کافی مشہور تھا۔ ہرارا جہڑ پٹیلہ نے اپنے والد کی  
 تین سو سے زائد بیویوں کو ۳۵ روپے فی نفر کے حساب سے فروخت کیا تھا۔  
 بندوستان میں بہت سے رات اور نواب ایسے تھے جو ایک وقت بیٹی اور  
 ماں سے مستفید ہوتے رہے خود مجھے ایک ادا الفت نے عند الملاقات بتایا کہ  
 ریاستوں میں گورائنگ اور برہمنی آنکھیں ہمیشہ راجاؤں کی ملکیت سمجھی گئی ہیں۔  
 مشہور کہاوت ہے کہ ۔

”ریاستوں میں خوب صورت لڑکیاں ترقی حاصل کرنے کے لئے  
 جہنم جاتی ہیں۔“

ایک انگریز افسر نے جو ریاستی حکمہ میں کام کر چکا تھا۔ اپنے ایک مراسلہ  
 میں برطانوی حکومت کو لکھا تھا کہ ریاستی افسروں کا صرف ایک ہی کام ہے  
 کہ وہ حکمرانوں کے لئے عورتیں اغوا کرتے ہیں۔

اگر ہمارے بھتیجے کرائیل میں رہنا پسند کریں تو اس کا کچا چٹا کھتے ہوئے اس  
 بات پر زور دیا تھا کہ ۔

”ہم غفلت سے ان کے کھونٹے ہیں۔ ہماری زندگی یا موت کا انحصار انہیں  
 ہی ہوتا ہے۔ ہماری زندگی جو یا ایک خواب سے ابتر ہے۔ ہمارے مرم  
 رشتہ پیچھے ہیں۔ جہاں ہمیں قید رکھا جاتا ہے۔“

پنچا پنچہ راجپوتوں کے ایک ہمارا جہ اپنے پیچھے چار ہزار غورتوں کو لے کر  
 تھے اور ان میں بے شمار تانہ تھیں۔ اس شہوانی جذبے کی تسلیوں کے لئے ان  
 حکمرانوں کے ملکوں میں باقاعدہ عشرت کر کے تعمیر ہوتے ہیں، اس قسم کے  
 آئینے آویزاں ہوتے تھے کہ ان سے اختلاف کے مختلف زاویوں کا لطف  
 اٹھایا جاتا تھا۔ ہمارا جہ اندور کو محض اس جرم کی پاداش میں گدی چھوڑنی پڑی  
 کہ اس نے ہمارا جہ رنجیت سنگھ کی دہشتہ موراں کی پڑپوتی ممتاز سے تعلق  
 قائم کیا، لیکن کچھ عرصہ بعد ممتاز مادل اچاٹ ہو گیا اور وہ بھاگ گئی۔ ہمارا جہ کے  
 ملازموں نے یہ سچا لیا۔ لیکن ممتاز نے بیسی کے ایک کو ڈھپتی سیٹھ پاو لے کے  
 مکان پر طعنا لیا۔ ہمارا جہ کے ملازموں نے موقع پا کر سیٹھ کو قتل کر ڈالا اور شمشیر  
 کی کہ ممتاز کو اٹھایا۔ ہر سب کے سب موقع پر گرفتار ہو گئے۔ مقدمہ چلا۔

اور بالآخر ہمارا جہ ادھیراج کا سنگھ سن قول کیا۔

ان آٹے ملکوں کی بنیاد ہی پر ایک مصنف نے کہا تھا:

”ہر انسان مختلف طریقوں سے دن کا آغاز کرتا ہے، انگریز

انڈسے اور ستور کے گوشت سے، جرمن کاج اور قہیرے

امریکن اٹلور سے، مندر ہیزائی نس و شیرازہ کو ترجیح دینے

ہیں۔

# گزشت ہی گزشت

تو اسے پستی از رشتہ! یہ کاہی رکھی ہے جو اپنے اندر زمین و ملک میں  
یعنی بڑے اور بچے دونوں قسم کے آدمیوں کا بیج ملائی ہے، اس کی نگاہ اس  
عظیم سیلاب کے پانی کو جو پہاڑوں سے آتا ہے ایک ٹٹ خشک کر دیتی  
اور ایک ٹٹ طامانی پردوں کو مر جادیتی ہے، اس کے لمس سے مومن کے  
نیک خیالات، پسندیدہ اقوال حسنہ اعمال و جہانی طاقت، توانے  
مختصری اور روحانی تختہ اس کا ایک تنہائی خاک میں مل جاتا ہے،

! (گزشت پیغمبر)

لاہور رہا موجودہ چنگلہ بڑے راوی ماہم عمر ہے اور شہ کے قلب میں واقع  
ہے چنگلہ کی جوانی اور راوی کی روانی میں کبھی فرق نہیں آیا، دونوں مدد سہاگن ہیں  
ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے زمانہ انحطاط سے اس بڑا ناز ہوتا ہے، اس سے پیشتر  
بانار چنگلہ ہے رسالہ بازار شہ، جس میں نئی اور پرانی انارکلی کا علاقہ شامل



سب کسمپاسیاں بٹھیا کر تی تھیں، ارد گردی مغللوں کی سرکاری عمارتیں یا ان سے مندر  
تھے، مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں شہر لاہور کا نصف بچکلہ تھا۔ لیکن سبے زندگیوں  
کی اس بنیاد کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ لاہور ہمیشہ سے فوجیوں کی گزرگاہ رہا  
جب شیر شاہی حملہ آور خیبر پاپ سے ہندوستان میں داخل ہوتے تو ان کا پہلا پڑاؤ  
لاہور ہی ہوتا اس کے علاوہ سندھ، سرحد و راولپنڈی کے فوجیوں نے بھی لاہور  
کو جو ان کا گاہ بناتے رکھا۔ ظاہر ہے کہ جب کوئی شہر فوج کی زد میں ہو تو اس کی  
دولت ہی نہیں لٹتی بلکہ عصمت بھی لٹتی ہے۔ فائنچین چھلے بناتے اور  
مفتوحین کسمپاسیاں جلتے ہیں۔

برصغیر مندر دیا کی کے چار بڑے چیکوں میں لاہور کا چیکلہ چوتھے درجے پر  
ہے۔ اقوام متحدہ کی ثقافتی کمیٹی نے مختلف ملکوں کی کسمپیوں کے جو اعداد و شمار  
فراہم کئے ہیں، اس حساب سے پہلے نمبر پر کلکتہ ہے، دوسرے پر بنگلور، تیسرا  
بیلی، اور چوتھا لاہور۔

حکومت پاکستان نے اعداد و شمار ہتیا کرنے سے معذوری ظاہر کی ہے  
لیکن قیاسی موازنہ سے لاہور کا درجہ چوتھا ہے، کلکتہ میں ایک لاکھ سے  
زائد رہنڈیاں ہیں مگر ان میں بچانوسے فی صد کے لگ بھگ کیا ہیں  
جنہوں نے پاکستان چھٹی ہیں جس ادارہ کا نام طوائف ہے۔ وہ یا تو لکھنؤ میں رہا  
یا، لڑہ میں یا دہلی میں، اور پھر لاہور میں، اور اب لاہور ہی ڈیرہ دارنیوں کا بڑا



چیت رام روڈ، شاہی محلہ، ہیرا منڈی، بارود خانہ کا عتبی حصہ اور اڈہ  
شہباز خاں، ایک دوسرے سے بٹگیر ہوتے ہیں۔

اس فضا کے صحیح تماشا شائی اورنگ زیب کی مسجد یا  
کعبہ کی بیٹی کے وہ بلند قامت عینار ہیں جو سالہا سال سے  
انسان کی بیٹی کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔

یہی ایک دندانہ دار کوچہ ہے، اس کے اوپر نیچے دوکانیں اور مکانات ہیں  
جہاں ہر رنگ اور ہر عمر کی عورتیں بھری پٹی ہیں،

یہ بازار نہیں۔ ایک خلیں بستر ہے، جہاں عورت کی عصمت تھک کر ہیشہ کی

غیر ملکتی ہے، اس بوچر خانہ میں عورت قتل ہوتی ہے، اس کا گوشت کتنا

ہے، عورت کا گوشت ————— کا گوشت ————— دھیرہ

کا گوشت ————— برہ کا گوشت ————— بارہ کا گوشت ————— ابو کا

گوشت ————— میار کا گوشت ————— کائے کا گوشت ————— میر

کا گوشت، مومنی کا گوشت، سما جہاں کا گوشت، سدا سہا گنوں کا گوشت

————— آج سہا گنوں کا گوشت، جو سہاگ رات ہی میں بیچ ہو جاتی ہیں

کسی بھی کا بک سکے لئے کوئی قید نہیں، ہر بیل کی قیمت متڑ ہے، اکٹہ آنے

سے تین روپے تک ————— آپ نے دام پوچھے، اور پھر عیب کو منت پالا

نر بدلیا، تازہ، باسی، جواں، بوزخا، سرخ، سفید، گوشت ہی گوشت

جسم ہی جسم، —————؛

آپ کی چاندی اور عورت کی چمڑی، اس منڈی کا اصل الاصول ہے  
ہمیشہ دس درے تازہ مال آتا کچھ دنوں ان دوکانوں پر لگتا اور پھر باسی  
ہو جاتا ہے۔

بازار نہیں ————— پوچھ خانہ۔ عورتیں نہیں بھیریں!!

اس پیدار مارکیٹ میں کہیں، اور کوئی سیدھ نہیں، تمام بازار  
بہر جوڑ بھی جوڑ نہیں۔ وسط میں ایک چھوٹا سا چوک ہے ————— ملا کے  
دو رخ کی طرح سیات۔ غزنی حصہ میں ایک کٹڑی سے ————— مونی  
کے غماص کی طرح پیدار ————— اور کٹڑی سے ایک فٹ کون  
موڑ ہے۔ جہاں حضرت سید قاسم شاہ شہسدری کا مزار واقع ہے۔ اس  
مزار کے پہلو میں مسجد ہے، مسجد کے دروازے پر غوثی آلا پڑا رہتا ہے۔  
مترن کا کمنہ سب سے کم جو لوگ چوری چھپے آتے ہیں وہ حضرت سید قاسم شاہ  
کے مزار کی دیوار کا سہارا لیکر مسجد کے عقب سے نکال جاتے ہیں لیکن بعض  
بعض مسجد کی امانت کو محسوس نہیں کرتے اور اُسی کو چور دروازہ بنالیتے ہیں  
حضرت سید قاسم شاہ رنجیت سنگھ کے ابتدائی زمانہ میں شہر سے  
دو مہر نشریف اسے تختہ دار اسی جگہ قیام فرمایا جہاں دفن ہیں مزار کے  
پڑوس میں ایک کھلے میدان کا مکان ہے جس کا چوٹی دروازہ اندر سے بند

ہنا ہے، مستبد اور لادشاد گیلانی ایم اے جو آپ کی پوتی کے بیٹے ہیں۔ اس  
 مکان میں رہتے ہیں، شاہ صاحب مدرس وہ چکے ہیں تقریباً بیس سال تک  
 ڈسٹرکٹ بورڈنگ میں سیکریٹری رہے۔ کئی کتابوں کے مصنف، درمزرہم ہیں  
 ان کا بیان ہے کہ ٹی اہم تعمیر ہے۔ ابتدا میں اس پر ٹبر (ٹیل) ہوتا  
 تھا، حضرت قاسم نے اس کو اقامت و عبادت کے لئے چمک لیا مسجد  
 کی نور کھی جسٹ بنوایا اور بار اللہ میں مشنر، جس کے تھوڑے ہی دنوں  
 میں ان کے فقر و استغنا کا چرچا ہو گیا۔

انہی دنوں چمچو کی طایاں (شہزاد پور) کے جس خانہ بدوشوں نے ٹی کے  
 نشیب میں قیام کیا یہ لوگ خود کو جاٹ، چیمہ، اور ورک کہتے تھے ان کا کام  
 پٹا بنانا اور حقیر بنانا تھا لیکن پیٹ کی مار، عورتوں کے ساتھ سیرتیں  
 بگاڑ دیتی تھیں۔ ان کی عورتیں خوب صورت تھیں ان سے چوری چھپے بیٹے  
 لانا شروع کیا۔ حضرت قاسم شاہ کے فرزند حضرت بہرن شاہ جو  
 اس وقت دس کیا رہے برکس کی عمر میں تھے۔ ان کی جھونپڑیوں میں شب کو کس  
 باتے، دیے گل کر دیتے اور چلاتے۔

سور آگئے سور، سور آگئے سور،

اس پر چند لوگ حضرت قاسم شاہ کی خدمت میں پہنچے، اور مرشد زاد  
 کی شہادت کی، شاہ صاحب نے فرمایا:-

میرن ان کے لئے دعا کرو، بددعا نہ دو۔ سدر بھی تو خدا کی مخلوق ہے، بن تانہ بددشواں بھی کی اولاد ہیرا سنڈی کے پشتینی کچھنوں کے موردِ شے اور ان کی بڑی بڑی حریمیاں ہیں۔

جب حضرت میرن شاہ کا شہ ۱۸۷۱ء میں وصال ہو گیا تو بیگانہ نام کچھ میرن شاہ رکھا گیا۔ لیکن شہ ۱۹۲۰ء یا ۱۹۲۱ء میں پولیس کے ایک ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ علی گوہر نے، اپنے نام سے منسوب کر لیا، وہ انتقال کر گیا تو وہ گاڑیاں کھلایا، اب بھی باجکلہ کہتے ہیں۔

برسال غرض کے موقع پر پشتینی رندیاں حضرت قاسم شاہ کے مزار پر حاضر ہوتی اور میرا کرتی ہیں۔ انہی حضرات قاسم شاہ کے برادر زادے حضرت علامہ میر حسن سیالکوٹی، علامہ اقبالؒ کے استاد تھے، علامہ میر حسن کے دو بیٹے تھے۔ نقی شاہ اور نقی شاہ۔ نقی شاہ سے علامہ اقبالؒ کے ورنہ مراسم تھے، امروز کے اقبال میر ہیں نقی شاہ کے نام، علامہ اقبالؒ کے جس خط کا عکس حیاتِ نسا اس میں امیر کا ذکر تھا، امیر ایک نامور ملوالف ہوتی ہے۔

نہی میں کوئی دوسرے ایک جنگ دوکانیں، مکانیں یا ڈھیرے ہیں جہاں ملے تو آمدنی روستہ مکان کی تین مکانیں غلط ہے، لیکن مجھے اس میں ایک خبری نظر آتی ہے۔



کوئی چار ساڑھے چار سو کے قریب عورتیں بیٹھتی ہیں۔ ان کا کام صرف خیم  
فردشتی ہے کیونکہ عصمت نام کی کوئی چیز بھی وہاں نہیں ہے۔ ان کی دوکانیں  
صبح بارہ بجے کھلتی اور رات بارہ بجے بند ہو جاتی ہیں، ان سے بات صحبت  
کی راہ پسید اگر نابڑا کٹشن ہے ان کے ٹھیکیدار یا ان کے گاشے سر پر کٹھے  
رہتے ہیں قیمت پوچھتے روپیہ مٹھی میں تھامے چار پائی بھی ہے، آپ پندرہ منٹ سے  
زیادہ مہلت نہیں دے سکتے، ویرگی، تو مکیائی کی خیر نہیں ان کے مالکوں کو عصمت  
کے کھلنے کا ڈر لگا رہتا ہے، مبادا بوجھ خانہ کا راز افشا ہو یا وہی ہاتھ سے نکل جائے  
الغرض ایک عجیب ماحول ہے،

عورتیں کیا ہیں؟ ہتکس کے پتے ہیں، چوسر کی زردیں ہیں، آم کی گٹھلیاں  
ہیں، کیلے کا جھلکا ہیں، خوروز سے کی پچانک ہیں۔ گتے کی پوریں، سگڑ  
کا دھڑاں ہیں، عورت نہیں۔۔۔۔۔۔ شارع عام ہیں۔ ان کا وجود ایک  
خوف ناک فتنہ ہے، ایک عریاں ڈال ہے، ایک بیگن احتجاج ہے، ایک  
ادین ایڑھیں ٹرے، ایک سرکاری کمپنک ہے،

علامہ سے معذرت کے ساتھ ————— ایک عوامی شاہکار ہے،

ان فرزند ان سائنس کے لئے، جبر اہل مسلم سے بے نیاز ہیں،

عقیدتیں نہیں ————— قیاس

عورتیں نہیں ————— بتائیں

عورتیں نہیں ————— ہچکیاں

عورتیں نہیں ————— آنسو

فطرت کے آنسو، انسان کے آنسو، عورت کے آنسو، خون کے آنسو

آنسو ہی آنسو، ————— ح

ادی ٹکس کرنا ہے خدا کا کوشش ہے،

بٹی سے باہر بازار شیخوپوریاں ہے، میرا منڈی کے چوک بہت تکمیل ہو گیا  
کی مکا بنیں یا دوکانیں ہیں، ان میں بعض نے کوٹھی خانے کھول رکھے ہیں، بعض  
نے ضرورتی آلات کی سیلفی رکھ چھوڑے ہیں اور بعض واقفی کوٹیاں ہیں جیت ام  
روڈ کی دوکانوں میں اوسط درجے کی گوتیاں بیٹھتی ہیں، اور مکالوں میں دوچار  
پیشینی کپڑوں کے سوا تقریباً سب بستر کی چیزیں ہیں، اس علاقہ کا سب  
سے بڑا چودھری سیالکوٹ کا باٹنہ ہے۔ اس سے تشریف میں کوئی دہائی  
ڈیڑھ دہائی لڑکیاں ہیں، چودھری کی روزانہ آمدنی چار سو روپیہ سے بڑھ کر  
بے کس کے پاس راتل سب گویاں ہیں، کاروبار سوا دس ہزار میں تا گڑے  
لکڑیاں ہیں روپیہ ہے اٹھ ہے ————— رومخ ہے الغرض سبھی کچھ ہے  
اس سے کہ لڑکیاں ہیں،

شاہی مسد کی مختلف کڑیاں ہیں بہت سے کوٹھی خانے ہیں، ایک

دوٹ ڈنیل ہسپتال کے نگر پر دوسری طرف شاہی مسجد کو نکلتے ہوئے

چوک ہیں، بہت سے نوجوان کھڑے بستے ہیں ان کا کام دلالی ہے، کاریں آتی  
میں کھسکھسیر ہوتی ہے سودا چکاتا ہے۔ بے کر نکل جاتی ہیں،

ہیرامنڈی کے چوک سے کوچہ ہباز خاں کے آخری سرے تک  
پشتینی کنچنیوں کے مکانات ہیں۔ کچہ نمائندانی رنڈیاں مدرسہ لغمانیہ کے اس پاس  
رہتی ہیں، اکثر مرکھپ چلی ہیں بعض کی اولاد بڑے بڑوں کے گھر میں اٹھ گئی  
ہے، اور بعض ابھی تک پرانے ڈگر پر چل رہی ہیں،

ہیرامنڈی اور ٹپی بازار میں بڑا فرق ہے، ٹپی محض قصاب خانہ ہے  
ہیرامنڈی تصویر خانہ یہ ایک آرٹ گیلری ہے، یہاں راتیں جاگتی اور دن  
سوتے ہیں، اس علاقہ کے بالا خانوں میں دن ڈھلے قحبہ انگڑائیاں لے کر  
اٹھ بیٹھتی ہیں، ناچ کڑوں کی صفائی شروع ہو جاتی ہے اور رات کی پہلی کڑوٹ  
کے ساتھ ہی بازار جگمگانے لگتا ہے، کوئی فونیکے شب کو دروازے کھل  
جاتے ہیں، برعکس کی تیاری مکمل ہو چکتی ہے، ہر کوئی آجا سکتا ہے، لیکن  
ان بالا خانوں میں جانے کے لئے روپیہ اور محبت کی ضرورت ہے، کئی  
حربیاں نسلی کنچنوں کی ہیں، ان کے کاروبار کا بھی زور ہے یہ لوگ مالدار  
ہیں ہر ایر غمیرا ان کے ہاں قدم نہیں رکھ سکتا، ان کے ٹھاٹھ شاہانہ  
ہوتے ہیں، ان کے جسم، شاہی ہیں، ان کی محسوساتیں جدید و قدیم کے  
امتزاج کا نمونہ ہیں۔ ڈرائنگ روم ہیں، مستند اور سنگار مینڈریں ہیں، شبیہ

کی الماریاں ہیں، خاصہ خانے ہیں صوف سیٹ ہیں، خلوت خانے ہیں، قالین  
ہیں، ڈوریوں سے کسے ہوتے پنگ ہیں، فرش پر کچی ہوئی سکری چاندنی ہے  
چاندی کے نقش پاندان ہیں، پتھر لدار اگالان ہیں، مغلنی حلقے ہیں، دیواروں پر  
جیسی آئینے ہیں اور چھت گیریاں ہیں اور وسط میں جھاڑ ہیں۔۔۔!

ایک طرف میراثی، ساز لے بیٹھے رہتے ہیں، جب تک گاہک آتے  
کبھی تاناری دی کرتے، کبھی اسپس میں پھنسیاں کتے، کبھی لطیفے جھاڑتے اور کبھی  
حقے پیتے ہیں، ان کی شکلیں، عجیب ہوتی ہیں ہر کوئی گھن لگا ایندھن ہے  
اکثر تیرامی ڈھنڈاری ہیں جو کچھ رات کو کھاتے دن کو ہار دیتے ہیں،  
خراٹ صورت ہیں، چرکتے ہیں، نٹ کھٹ ہیں چہرے غٹو ہیں اول جلول ہیں  
لیکن ہیں آنکھوں گانٹھ کمیت، انہیں بند یوں کے لاسحق اور سابقے کا نام  
رہنا زیادہ بہتر ہے، عام گنواریں انہیں اشتاد جی کتے ہیں، فطرت نے  
رند کی کے چہرے سے حیا اور میراثی کے چہرے سے  
رونی دونو چہرے رکھی ہیں۔

جب شوقین مزاج آئے ہیں تو یہ ایک نند میں ان کا جائزہ لیتے ہیں  
ان، قیافہ عموماً درست ہوتا ہے کوئی مالدار ہو تو ان کی آنکھیں شکرانہ  
بڑھتی نظر آتی ہیں ان کے چہروں کا آثار پڑھاؤ گاہک کی جیب پر ہوتا  
ہے۔

دزدی جیب، مرمری جسم، طبلہ کی تناب، گنگر دوں کی چھن چھن،  
 سارنگی کا لہرا، باجے کی گنگ، آواز کا شعلہ، غرضیکہ ہر شے مردوں میں  
 گھسی ہوئی ہے گاہک آتے اور جاتے ہیں، جب کوئی آتا ہے تو کوڑ بند  
 ہو جاتے ہیں، نہیں تو کھلے رہتے ہیں۔ کوڑ کھلے ہوں، تو کسبیاں بھی کھلی  
 ہوتی ہیں، کچھ نسلی رسالے یا جنسی ناول پڑھتی ہیں، کچھ گاہکوں کی راہنمائی میں  
 کچھ سگرٹ سلگنا کر دھوئیں کے سرخو لوں میں ان اجنبی مردوں کا تصور باندھتی ہیں  
 جو انہیں کھلونا سمجھتے ہیں اور جنہیں کھیلنا سمجھتی ہیں، لیکن کچھ ایسے بھی  
 ہوتے ہیں جو اپنی یاد کی بس چھوڑ جاتے ہیں، ان کے والدین ان کے ساتھ  
 رہتے ہیں، بعض ماں باپ کی چھتی بیٹیاں ہیں ان کی کمائی سے پورا خاندان  
 پیتا ہے،

جب رات ذرا اور گہری ہو جاتی ہے تو شاہی محلہ کی اندھیری گچھاواں  
 اور تلواروں کی میڑھنیوں کے نشیبی دو راہرو پر طرح طرح کی کاریں آکر رُک جاتی  
 ہیں، اور اس وقت تک کٹری رہتی ہیں جب تک عشت کے ساز لٹ نہیں  
 جاتے اور چھن اُڑتی ہیں۔ انہیں جانی یا جیب تک "سوہنی" کا جسم تک  
 نہیں جانا اور میڈوال کی ہمت ٹھٹھ کرنا سب سے نہیں ہو جاتی بعض کن ایسے شخص  
 دیوار کے سہارے کھڑے رہتے اور کبھی کبھار ان کی سایہ دیوار ہی میں رات  
 بسر ہو جاتی ہے۔

اور جب ہر طرف بکھری ہوئی مسجدوں کے میناروں سے  
 الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ کی آواز گونجتی ہے تو خاترا دہ کی  
 رنگا رنگ کاریں بھیر دیں ہیں سارے کا مایا و عانی گاتے ہوئے  
 بگٹٹ ہو جاتی ہیں اور ان کے تقاب میں کتوں کے ”مدھر گیت“ دودھ  
 تک چلے جاتے ہیں۔

سُورج جاگتا ہے قُب سوجاتی ہے، اور اگر کچھ دہ جاتا ہے، تو حکایت  
 شبینہ کے غیر مرئی حروفِ جن سے چہروں پر ایک تھکن سی ہوتی ہے۔

بازار کیا ہے؟ لالہ زار ہے، برشا خچہ کی کونیاں شبنم سے نہیں سیم  
 سے کھلتی ہیں، انہیں دن کی چمک سلا دیتی اور رات کی کٹک جگا دیتی ہے ان  
 میں سے بعض عورتیں اناروں کے کنج ہیں کہ دانہ دانہ پر مہر لگی ہے، بعض انگوروں  
 کا ٹہپا ہیں کہ رندوں کا ملکہ ٹھوڑتا ہے، بعض گودوں کا چونا ہیں کہ گوالے دودھ  
 دیتے ہیں، بعض کسبیلوں کی گھل ہیں کہ شہزادین مزاج گودا کنا جاتے اور چھلکا  
 پیسک دیتے ہیں بعض روٹیوں کی تھپی ہیں کہ خسی بیوے کے بڑے پرستے ہیں اور  
 بعض پالوں کی ڈھلی ہیں کہ بٹکے چیاں جباتے اور چلاتے ہی جیسے جاتے ہیں۔  
 عورتیں نہیں۔۔۔۔۔ ساز کی دھن، طبلہ کی تھاپ،  
 رقص کا زاویہ، اور بستر کی تنہائی۔



## وٹ بے

کم پانی کا پیار جو دوپہر کی تیز لڑ میں کسی پیاسے کو دیا جاتا ہے،

— (عجوبہ شاعر)

چکھلے میں، اور پیٹھے ٹکیا بیاں بھی ٹکیا بیاں ہیں — سستی عورتیں،  
 ان کی دوکانیں دوپہر کو کھلتی اور رات گئے بند ہو جاتی ہیں — بارہ  
 بجے دن سے بارہ بجے رات تک — یہ وقت پولیس کا مقرر کیا  
 جوتا ہے (جو اسے) ادھر ادھر لٹھیرے پھیرے پھاڑتے نظر آتے ہیں، شفق ٹھٹھکی  
 ہے، تو بازار کی پھل پھل بھی بڑھ جاتی ہے، تمام دوکانیں بند دلوں سے  
 جگمگانے لگتی ہیں کہیں، سیرکینڈن یا در کے بجائے دکھائی دیتے ہیں اور  
 کہیں کچھ ٹیٹن سکی کے جم واپس کی طرح جھلماٹی نظر آتی ہیں، بازار کا بھاؤ دو  
 سے تین روپے تک ہے لیکن کہیں کہیں کوئی جسم آٹھ آنے میں بھی مل  
 جاتا ہے، ان پر زیادہ تر اکڑ پار کی عورتیں ہیں جو سب کے سب پشادری

حقے کے کش لگاتی ہیں، پنجاب کی عورتیں لگاتار سگریٹ پیتی ہیں، جب رات  
 اور بڑھ جاتی ہے، تو ہر گھر کے تماشا شائی پلے پڑتے ہیں، ایک ہجوم دراتا  
 ہے، کھوے سے کھوا چلتا ہے، ان کے تمقے اور تماشا یوں کے آوازے  
 یا پھراں کے آوازے اور تماشا یوں کے تمقے کہاں گونجتے ہیں، کچھ بچے  
 گالیاں رٹھکاتے اور گالیاں کھاتے ہیں، ہر در سچے کے باہر ٹھیکیدار یا ان کا  
 کاشتہ کھڑا رہتا یا ٹھٹھا ہے، جب سودا ہو چکنا تو اندر سے گڈی لگ  
 جاتی ہے، قیمت یا تو کاشتہ اُسی وقت لے لیتا ہے، یا ٹھکیانی  
 مفصل سند چچی میں ڈال دیتی ہے، گاہک پردے کے پیچھے نوٹس پرچہ جاتا  
 ہے اور وہ بد نصیب گرہ کھولنے سے پہلے بخشش مانگتی ہے، حسن کے نام پر،  
 جسم کے نام پر، خدا کے نام پر، رسول کے نام پر، کوئی خدا تر کس اگر اس  
 کے ہاتھ میں چوٹی یا اٹھنی رکھ دیتا ہے، تو وہ شکریہ کے لہجہ میں کہتی ہے دیکھو  
 وہ نان جو باہر بیٹھا ہے اس سے نہ کہنا مجھ سے چچاں لیگا اس مرحلے میں  
 کبھی کبھار اس کی عورت جاگ اٹھتی ہے اس کی روح کے کھنڈ کو کریدنے  
 سے اس کے ہڈوں سے ابھرتے ہیں، ان میں کیا کچھ نہیں ہوتا؟ عورت ہوتی  
 ہے، ماں ہوتی ہے، بہن ہوتی ہے، بیوی ہوتی ہے، بیٹی ہوتی ہے۔

— ان کے ہونٹ ملتے نہیں لیکن پکارتے ضرور ہیں

۴

کوشش نزدیک لبم آ کر کہ آوازے بہت

”آؤ بابو“

”آؤ جی“

”دورو پیے“

”جی نہیں پانچ“

”ڈھائی“

تو وہ الٹین کے نیچے مونڈھے پر کل سری جھٹی ہے، روپیہ میں بھی ہنگی

نہیں تشریف لے جائیے۔

”اچھا تین روپیے“

”آجاؤ“

اور پھر چاروں طرف لکڑکیوں کے آنے سامنے جھیر ہی جھیر کہیں  
کمالی، کہیں فمقہ، کہیں طنز، کہیں تضحیک، کہیں چلتی، کہیں ٹھٹھا،  
کہیں دھول کہیں وھٹپا، کہیں فلمی شعر، کہیں فلمی فقرے، کوارٹ کھلا  
ہے کوارٹ بند ہے، ایک آ رہا ہے، ایک جا رہا ہے، بیبیوں مرد ایک  
عورت، ————— چند عورتیں، ————— بینکڑوں مرد، ایک ٹاکب  
دوسرا ٹاکب، تیسرا ٹاکب، ٹاکب پر ٹاکب، گریوں کے زیادہ، سالوں  
کے کم، ٹاکبوں کے کمتر، ہر شخص کو حق حاصل ہے، کہ انہیں فٹار کی نواز  
میں تو اس نے، بستر کی قیمت پوچھے اس میں کنی چاہیے، جو نہ مانے نہ

کہیں اور معاملہ کر لے،

اسی بازار میں، خورشید نام کی ایک لڑکی اکھرے مکان کے چارے پر بیٹھتی ہے، اس کی ایک ہم نشین زمرہ ہے، دونوں کی عمریں تھوڑا ہی فرق ہے، خورشید کا رنگ میخ ہے، آنکھیں گول، ہلکی لالہ، قد میانہ، ناک نقشہ تیکھا، لہجہ کی اصل پنجابی ہے، لیکن، زبان میں دہلی کا پیوند بھی لگتا ہے، عمر ماٹھے کی شلوار اور بچہ لدار قمیض پہنتی ہے، کانوں میں سونے کی بالیاں جھلبل جھلبل کرتی ہیں، نظر بظاہر کسی اچھے گھرانے کی "آبرو" معلوم ہوتی ہے لیکن زمانے کی ٹھوکر سے بے راہ ہو گئی ہے، خورشید اور زمرہ، دونوں ہمارے پاس آ بیٹھیں، خورشید نے چھٹے ہی سوال کیا، "کتے کیا حکم ہے" ہم سات ہیں اور ٹھیرنا چاہتے ہیں۔

"ہم دونوں کے پاس"

"صرف تمہارے پاس"

"فی جوان پانچ روپیہ" اس نے سگریٹ کا بھر پور کش کھینچتے ہوئے کہا

لائیے، پینتیس روپے اور باری باری آئیے،

پینتیس روپے بہت زیادہ ہیں، فی جوان تین روپے

"اور نہ اس نے زمینہ کار استہ باتے ہوئے کہا، آپ جا سکتے

ہیں۔ تین روپے میں تو مرغی بھی نہیں ملتی ہے۔

ہم نے تکلفاً مڑنا چاہا لیکن اس نے روک لیا۔  
 ”چار روپے سہی“

جی نہیں تین روپے،  
 اس نے ایسا سر دھونڈا دیا جی، اور کہا۔  
 ”اچھا تو نکالے، ابیس روپے۔“

ہم سب ٹشٹ کئے اختر اور قاضی میرے منہ کو دیکھنے لگے اتنا ہی کے  
 رخساروں پر لکنا ہوا گشت اور بھی ملک گیا۔ اس نے عینک کے دبیر شیشوں  
 پر کھڑاب کی پٹی پھیرتے ہوئے دبے الفاظ میں کہا۔

”۲۱ روپے“

وہ تاڑ لئی کہ خالی خالی جٹلیاں ہیں اس کے ہونٹ ایک غلیظ سا فقرہ  
 اڑھکانے کے لئے مضطرب ہی تھے کہ اختر نے جیب سے دو ٹوٹے نکلے  
 اور کہا یہ دو بیس روپے، ہم کچھ معلومات لینے آتے ہیں۔

”معلومات“

”جی ہاں“  
 ”کیسی“

یہی آپ کے پیشے کے متعلق؟  
 تو آپ صبح تشریف دینے اس نے دس دس کے دو ٹوٹ مٹھئی میں

بھینچتے ہوئے کہا آپ چاہیں تو یہ نوٹ واپس بھی لے سکتے ہیں۔  
 ”نہیں! دن میں آنا مناسب نہیں۔ اس وقت ہر خصوصیت معلوم ہو  
 سکتی ہے۔“

اُس نے مانتے پر دو چار شکنیں ڈالیں، پھر کچھ سوچا، اور کہا۔  
 اچھا تو پوچھتے آپ کیا چاہتے ہیں۔“

”تمہارا نام“

”خورشید“

”گھر کہاں ہے“

”جہاں آپ دیکھ رہے ہیں“

”ہمارا مطلب ماں باپ کے گھر سے ہے“

یہ نہ پوچھتے! اس بازار کی کوئی عورت بھی اپنا صحیح پتہ بتانے کو تیار نہ

ہوگی، یہ سب خیم ہیں یا گالی! جو عورتیں جھوٹ سڑاٹ اپنا نام یا پتہ بتاتی

ہیں وہ خرب دیہی ہیں،

ایک اور سوال کے برابر میں اس نے کہا

غور سے دیکھئے یہ سب مکان نہیں دڑبے ہیں، ایک چھوٹے سے ٹہم کے

دڑبہ کا کرایہ بھی سو، سو اسو سے کیا کم ہے، شہر میں ایسا مکان پانچ یا چھ روپے

مالانہ پر مل جاتا ہے، لیکن اس مکان میں ہر کوئی باون گز کا ہے، ماک کا منشی



ہر روز کرایہ جھوٹا ہے، تمام گلی کے مکان تین یا چار اشخاص کی ملکیت ہیں، اُن  
 کی آمدنی ہزار ہا روپیہ ماہوار ہے، جو عورت روزانہ کرایہ نہ دے سکے  
 اُس کا سامان بلا توقف باہر پھینک دیا جاتا ہے، کئی لوگ گڑھی دینے کو  
 تیار رہتے ہیں، چونکہ آجکل کساد بازاری ہے، اس لئے، بعض وڈوں میں  
 دو دو چار چار بیٹھتی اور گزر کرتی ہیں، البتہ جو ٹھیکیداروں کے قبضہ میں ہیں اُن کا  
 معاملہ صاف ہے۔ جب تک ان کے جسم کی مانگ رہتی ہے وہ ٹھیکیداروں  
 کی دولت میں تو اتار سے اضافہ کرتی چلی جاتی ہیں، جسم ڈھلا نہیں اور ٹھیکیداروں  
 نے نکالا نہیں، وہ دیکھئے، سامنے ایک ڈھلے ہوئے جسم کی عورت لوہے  
 کی کرسی پر بیٹھی ہے، اس نے اپنے ماکے کے قحبہ خانے کی بنیاد رکھی ہے،  
 جو لی بیہ اس کو کما کر دیتی رہی ہے۔ ماسی کی کمائی سے اس نے بعض  
 دوسرے جوان جسم خریدے ہیں، پر سوں اس نے ماکے کا گرمی زیادہ  
 ہے، مجھے بھی ایک بنگھائے دو اس نے گالی لڑا سکاٹے ہوئے کہا یہ منہ  
 اور مسود کی دال اتین روپے روز ادھے کا کرایہ آٹھ آنے کی بجلی آٹھ آنے  
 پچھلے کا کرایہ، ڈیڑھ روپے روز کی روٹی، اور پھر کیراٹا، اب کمائی کیا ہو  
 کبھی پیار اور کبھی پانچ، اس نے اصرار کیا تو اس بُری طرح بیٹھا کہ پناہ بخدا  
 وہ پاتا ہے، یہ چلی جائے تو کس کی جگہ ایک جوان جسم لے سکتا ہے،  
 تو یہ چلی کیوں نہیں جاتی؟

کہاں جاسے؟ اب بڑیوں کا خول ہی تو ہے؟ آپ نہیں جانتے ایک  
کسی کا بڑھاپا بڑا ہی دیران ہوتا ہے۔

دو دیکھئے، اس طرف، ایک محرم عورت مونڈھے پر بٹھی ہے۔ اس  
کی کہانی بھی اس سے مختلف نہیں، اب چارونا چارٹ آزاد ہے۔ بڑی مشکل  
سے، دو چار روپیہ پیدا کرتی ہوگی۔ اس نے دو چھوٹی چھوٹی بچیاں خرید  
رکھی ہیں انہیں بھائی کی بیٹیاں ظاہر کرتی ہے۔ شوگر کنارسے آگئی ہے  
لیکن ان کی جوانی کے خیال سے مطمئن ہے۔  
آخر یہ سب لڑکیاں کہاں سے آتی ہیں۔

اس نے ایک زور کا قہقہہ لگایا اور پھر بات اٹھاتے ہوئے کہا۔  
اس گلی میں اس وقت کوئی چار سو کے لگ بھگ لڑکیاں ہیں، آتی  
کہاں سے ہیں؟ جیسے؟

کوئی دو ڈھائی سو تو چند بچان ٹھیکیداروں کی ملکیت ہیں، اکثر سرحد  
کے مضافات سے خرید کی گئی ہیں۔ بعض کو ان کے والدین روپیہ لے کر  
بیابان دیتے ہیں اور پھر انہیں مسزٹی ٹھاوند پہاں لایا جاتا ہے، کئی بڑے فروشوں  
سے خرید لی جاتی ہیں، ان بڑے فروشوں کی کڑیاں دور دور تک پہنچی ہوئی ہیں،  
جب کوئی عورت ایک چمکھ میں غاصی ہوتے چلے جاتی ہے تو پھر اس کو دوسرے  
شہر کے لیے بیچ دیا جاتا ہے، جو عورتیں اپنے طور پر بیٹھی ہیں، ان کی بیٹیاں

مختلف ہیں، مثلاً بعض قیم خانوں سے انخوا کی گئی ہیں، بعض کے والدین بیچ  
 جوئے ہیں، بعض موتیوں والے کے سادک سے تنگ آکر بھاگ آتی ہیں، بعض کہ  
 بنسی لذت لے آتی ہے، بعض کے آشنا دغا دے جلتے ہیں، بعض کا  
 مسئلہ صرف پیٹ کا ہے اور اب بیسیوں "مہاجرہ" ہیں۔

۔ کیا انہیں کس زندگی سے گھٹن نہیں آتی؟

۔ ضرور آتی ہے لیکن ٹسبیروں میں۔

لیا ٹسبوری ہے؟

اس نے پھر زمانے کا ایک قہقہہ لگایا اور نرم دے سے کہا، تندر کو آواز

دے، دو چٹیک چلتے لے آئے۔

ٹسبوری تو ظاہر ہے جو مالکوں کی قید میں ہیں، وہ بے بس ہیں، انہیں

معلوم ہے کہ ان کے منزل مالکوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا، وہ انہیں مجازی خدا

سمجھتی ہیں۔

نات اور وہ پیر طاقت و ستارش ہیں، ان کے سامنے قانون اور

عدالت جتنے ٹھیک دیتے ہیں، ان میں سے بعضوں کو تو یہ بھی معلوم نہیں

کہ جسے باہر کوئی اور دنیا بھی ہے، یہ خانوں کو لڑکیاں، لاجور کو بھی لافور

ہو گیا، ان کے نزدیک دنیا بھی ہے، یہ ایک چکا ہے، یہ کیا ہے؟

۔۔۔۔۔ اور یہ کسی کی لڑکی، کوئی غائب دنیا میں

کی ہے اور ان کے مالک مرد ہیں، دنیا دولت والوں کی ہے، اور اُن کے آقا  
دولت والے ہیں، فرض کیجئے یہاں سے بھاگ بھی جائیں، لیکن جائیں کہاں؟  
کیا کوئی مرد بستر بنائے بغیر عورت کو سہارا دینے کے لئے تیار ہے؟  
”اور یہ جو خود غلطی ہیں، اُن کی مجبوری کیا ہے؟“

آپ ٹھیک کہتے ہیں بظاہر کوئی مجبوری نہیں، جا بھی سکتی ہیں  
لیکن ان سے احساس نفس جاتا رہا ہے، اب ان کی عادتیں پختہ ہو کر  
فطرت بن چکی ہیں، اس کے پس منظر میں ایک تو بیٹ کا مسئلہ ہے، دوسرے  
اُن کی عادتیں اتنی خراب ہو چکی ہوتی ہیں کہ وہ اس ماحول سے نکلتے ہوئے  
گھبراتے ہیں، جب وہ اس ٹھکانہ پر آگئی ہیں تو پھر ان کے لئے کوئی ٹھکانہ  
باقی نہیں رہتا ہے۔

”کیا انہیں ماں باپ کا خیال آتا ہے؟“

وہ چپ ہو گئی، لیکن زمر نے پائے کی پالیاں پیش کرتے ہوئے  
کہا، آپ کا سوال احمقانہ ہے، عورت کا دل بڑا ہی نرم و نازک ہے ہر  
بیٹی ماں کی توجہ کو ضرور یاد کرتی ہے، خوشی کا چہرہ، شکر بار ہو رہا تھا، اس  
نے بچہ سے، آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

اس سوال کا مستحق دماغ سے نہیں دل سے ہے۔

کچھ اور پوچھئے؟

آپ کسی کے عقد میں کیوں نہیں چلی جاتیں؟  
 "عقد تو روز ہوتا ہے لیکن ہر حرحرہ کے ساتھ ہی طلاق بھی ہو جاتی ہے"  
 معاف کیجئے مردوں میں شادی کی خوش بستر تک ہی رہتی ہے، جب خون کی حرارت  
 ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو پھر شادی کا خیال بھی اڑ جاتا ہے،  
 "کیا آپ کو لاسنس لینا پڑتا ہے؟"  
 "جی نہیں تھا، سنئے میں رہ پٹ لکھوا دی جاتی ہے"  
 "کوئی ٹیکس وغیرہ؟"  
 "پیشہ کا ٹیکس تو کوئی نہیں، دس بے کئی نہیں ہیں۔"

مثلاً

ہیں میٹھلا نہ پوچھتے۔ کس مثلاً میں بڑے خطرے ہیں؟ مثلاً مرد کی  
 بیگار ٹیکس کی محنت ہے، اور عورت کی بیگار ٹیکس کی محنت —! —  
 کیا یہ صحیح ہے کہ کارپوریشن کے ڈاکٹر ہر مہینے معائنہ کرتے ہیں۔  
 جی ہاں ہر مہینہ تو نہیں، لیکن سہ ماہی سنشما ہی پتلے آتے ہیں۔  
 "مشہور ہے کہ، ہلکے مرد نہ امراض سے لکھو، وہ ہی سستے جوتے ہیں۔"  
 ہر سکتا ہے جنس عورتیں مرید ہوں، لیکن ہر کچھ مرد دسے جاتے  
 ہیں، وہی لے جاتے ہیں، کس قسم کے مرض عورت کا مرد سے صحیح منتقل

آپ؟

”تمہاری آمدنی کیا ہے؟“

یہ ایک کاروباری راز ہے:

ان عورتوں کی آمدنی کیا ہوگی؟

ہر عورت کی مختلف آمدنی ہوتی ہے، بعض دن میں سو بھی کمالیتی ہیں۔

بعض ریپا کر سیں، بعض پیالیں، بعض کرس پذیرہ اور بعض پتھر بیس گھنٹے

میں نہ چار سہ آگے نہیں بڑھتیں، کئی معمریں دو دو کروڑ کچھ نہیں کماتیں،

آج کل ویسے ہی سدا ہے،

اور یہ بڑے ٹھیکیداروں کے قبضہ میں ہوتی ہیں، انہیں کیا ملتا ہے؟

روٹی، کپڑا،

اکس کے علاوہ؟

اس کے علاوہ، دھڑل دھڑپا، کمالی کا دھج، آپ باور کیجئے ان میں سے

کون سے یہ پاس کی شاہیں مسجد کے میدان تک نہیں دیکھے ہیں، نہر کا

توا کر بن گیا ہے۔

تو کیا یہ عورتیں نہیں ہیں؟

جی ہاں کلہونے ہیں دلچسپ کلہونے، جن سے کائنات کی ہر شے

کلہونہ ہے۔

ایک سال سے کلہونہ بیسٹھ دنوں ہیں آپ کوئی تہی بھی نہاتی ہیں:



”ماشورہ کے کس دن“۔

”اور عید، شبرات، وغیرہ“۔

”یہ تو ہماری کمائی کے دن ہوتے ہیں“۔

”رستان المبارک کے مہینہ میں؟“

”ہمارا کاروبار رات کو شروع ہوتا ہے، اور روزہ کا تعلق دن سے ہے“۔

”آپ کو ماشورہ سے کیا تعلق ہے؟“

”حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شہادت کے دن میں ہم مذہبیا ان دنوں کا  
احترام کرتی ہیں،

”کیا تہیں مذہب سے لچپی ہے“۔

”یوں نہیں، ہم بھی ہفت سالہ نقالی مسلمان ہیں یہ ٹھیک ہے کہ ہم سارا  
مذہب بیکم خدا کی رحمت کے دروازہ پر ہم پر بند نہیں، مذہب شریعت  
مطابق ہیں مذہب مذہبی ہیں مزاروں پر عبادت کے چڑھائی ہیں مٹا کر  
سے مسجد کو بنائی ہیں ماشورہ سے دنوں میں قائم کرتی ہیں ماشورہ  
شرعیہ کے مطابق ہیں۔“

”یہ سب کچھ ہوتا ہے؟“

”یہ سب کچھ نہیں تھا، وہاں سے آکر  
مذہب یہ سب کچھ رہی، وہاں سے آکر  
دن میں رہتا ہے، وہاں سے آکر  
کیا چاہیے؟“

پڑا تھا، اس پر ایک تو شک تھی اور تو شک پر سفید چادر پٹنگ کے  
 دو چوکنوں میں دوسنگی تصویریں جڑی ہوئی تھیں اوپر دیوار پر اخباروں  
 کے تصویریں ترشے بنی سے سپاں تھے، تریا، کامنی، زکرس، نمی،  
 صبیحہ اور نور جہاں کے فوٹو، سندیم کے کتے پرے تھے، ایک کبوتر  
 جتنی جسم پڑا تھا، اس کے پہلو میں مٹی کا گھڑا اور ڈٹی کا لوٹا رکھا تھا  
 غالباً شہیروں کی بدناسی کو چھپانے کے لئے اخباروں کے پرشے  
 چھت میں چپکا دیئے گئے تھے۔۔۔۔۔ معنی خیز مریخیاں، دلچسپ  
 عبارتیں۔۔۔

حکومت پاکستان چکلے اٹھا دینے کے مسئلہ پر غور کر رہی  
 ہے،

• زمیندار -

بہان کو فحاشی کے الزام میں بند کر کے، حکومت نے ستم  
 قدم اٹھایا ہے،

• آفاق -

پاکستان کا دستور شرعی بنیادوں پر بنایا جا رہا ہے۔ سید  
 سلیمان ندوی کی توضیحات،

• احسان -

بیڈن روڈ پر ایک نوجوان عطاء الرحمن نے خودکشی کر لی، ورنہ  
روز سے بھوکا تھا،

• امروز

مجھے عصمت فروشی کے لئے مجبور کیا جاتا رہا ہے، عدالت  
میں حسن بائو کا بیان،

• نوائے وقت

یہ حکومت غیر اسلامی بنیادوں پر قائم ہے، مرلیسنا  
الوالا علی مودہ وودعی کی تصریحات،

تسہیم



نمرتی میں اس کے یاقوتی ہونٹوں پر بہت سی کانٹیاں ہیں جن سے ان کنت  
 تماشا بیوں کی شب ب سری کا سراغ ملتا ہے۔ اس کا لہجہ بے وقار ہونے  
 کے باوجود شک ہے، اس کی زندگی کئی ناصحتوں اور مفاہمتوں کا سفح ہے  
 وہ ان عورتوں کا سچ نمونہ ہے جن میں افتاد زمانہ سے کئی عورتوں کی خصوصیتیں  
 جمع ہو جاتی ہیں، حرافہ کا شہساز پن، ————— زندگی کا خوش  
 ناکہ کا تجربہ اور مدخولہ کی رسیبہ زوری۔

”آپ اس بازار میں کہانیاں جمع کر رہے ہیں؟“ اس نے کہا۔  
 شغل تو اچھا ہے۔ لیکن آپ اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے حقیقت بھی  
 عورتیں اس بازار میں ہیں، سب ایک ہی ٹہنی کی پتیاں ہیں، سب کا درد یکساں  
 ہے۔ سب کی کہانی ایک سی ہے، سب خوش ہیں، سب ناخوش ہیں، سب  
 عورتیں ہیں اور کوئی بھی عورت نہیں ہے۔ بھلا وہ عورت، عورت رہ جاتی ہے  
 جسکی آبرو کے دروازے پر کوئی دستک دے دے، جس کی کوئی رات اپنی نہ ہو اور  
 جس کا بستر کوایہ کی چیز ہو۔ ————— ہاں! آپ میری کہانی پوچھنا چاہتے  
 ہیں، تو سنئے۔ ————— یہ اس عورت کی کہانی ہے جو سب کچھ ہار چکی ہے  
 ”میرے والد پٹیاں ہیں اپنے کاؤں کے فبردار تھے۔ ان کا نام شیخ  
 اعظمی ہے، وہ تین سو بیگھے بارانی اور تین سو پینسٹھ بیگھے نہری زمین کے مالک  
 تھے، جب بڑا رہا تو لیا تو زمین کاؤں کا بڑا پڑا۔ ریاست نے مسلمان پناہزنیوں





”جی ہاں۔۔۔۔۔“

اور تم یہاں کیسے پہنچیں۔

”پاکستان تک تو خدا لایا تھا۔ کس بازار میں سپیٹ لے آیا ہے۔“

”کیا تمہارا سو ماؤں کے ہاتھ سے بچ نکلنا مستحکم نہیں ہے؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ وہ تو میں نے عرض کیا تھا کہ خدا سے ایسا ہے، خان

لیاقت علی خاں کی بدولت سیشیل ٹرین کا انتظام ہو گیا اور ہم شاہد رہ پہنچ گئے۔

”پھر کیا ہوا۔۔۔“

پھر کیا ہوتا کہتی روز تک وہاں پرٹے رہے۔ اسی اثنائے میں اوجیر عمر

کے ایک شخص نے دستگیری کی اور خدا ترسی رکس پر وہ ذرا مسکرائی اس کے چہرے

میں گھر لے گیا۔ اس کا مکان انارکلی میں تھا۔ اس نے ہمیں چھٹی کے کپڑے

سلوا دیئے۔ اس کی سٹیجی باتوں میں امرت تھا۔ والد مکار: غیر اناٹ کرانے

اُن شکر میں تھے اور وہ شخص اُن کی درخواستیں لے جاتا لیکن بیسپردہ۔۔۔

تیسرے چوتھے روز ایک عورت نے آنا شروع کیا۔ کس کا نام کلزار تھا،

پہلے اکیلی آتی رہی، پھر اس کے ساتھ کچھ جوان لڑکیاں نے ملکر ہتھکڑیاں پہنی

اپنے والدین اور سہیل نے کہے کہ یہ راستہ ہیں لہذا یہی چننا چاہیے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیکھو! اب تو میں پاؤں شکائے بیٹھا ہے خود بے دست پا ہوں۔



اب ہم دونوں بہنیں بازار کا مال تھیں۔۔۔۔۔

”تمہارا دل اس سے متنفر نہ ہوا؟“

”کیوں نہیں لیکن یہ ماحول ایسا ہے کہ جب کسی نہ کسی طرح کوئی آدمی  
 یہاں مستیم رکھ لیتا ہے، پھر وہ اس کے بغیر ایک کمی محسوس کرتا  
 ہے۔“

”کیا پیالہ میں تمہارا نکاح ہو چکا تھا؟“

”جی ہاں! میری بہن نے خود طلاق حاصل کی اور مجھے طلاق مل  
 گئی تھی۔“

”کیا وجہ ہوئی؟“

”یہ نمائندانی جھگڑے کچھ عجیب سے ہوتے ہیں، ان کے ذکر سے آپ کو  
 کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔“

”اپنا تم نے کچھ راگ بھی سیکھے ہیں؟“

”نہ بت ایک راگ سہیں کا کوئی نام نہیں ہے اور وہ اصلی راگ کالئے الیاں  
 تو اس بازار میں دو پار ہی ہیں، ہمارا کام تو صرف بخشش دینا ہے۔“

”مزا نے نہیں کیا دیا؟“

”جیسے اومہ۔۔۔ منہ جین کو روٹی کپڑا۔۔۔“

”مزا نے کس دیا دیا؟“





کے مرنے سے بستر چھینے پڑتے ہیں، ایسا نہ کریں تو ہمارا کاروبار ایک دن  
بھی نہیں چلے گا۔ ہم تو بلیوں کی لکڑی ہیں، جو شخص بھی یہاں آتا ہے وہ اخلاقی  
ہوتا ہے۔ رہنا ہر سب باتیں سے جبارہ امور سے کہ بھوکوں مرنے والی بات  
ہے بلکہ قید مرنے والی ہے۔

تم یاد کرو نہیں کر سکتے۔

مجھ سے اور میرے جسم سے تو بیاہ کرنے والے کہتی ہیں۔ نہ بھئی ہوا تمہارا  
جو کہتے ہیں بھئی میرے بڑے باپ اور ناچا رکھنے کی ذمہ داری کوئی نہیں لے سکتا۔  
ایک دفعہ ایک نکاحی نکاح کیا، لیکن دوسرے بیٹے ہی  
آتا ہے۔ مجھے زور رکھنے کے لئے تیار تھا لیکن گھر والوں کو نہیں پورا ہوا تو میں  
بیاہ کے لئے تیار ہی نہ ہو سکتی تھی۔

پتا تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟

محبت — تو وہ ایک گھری سیرج میں ڈوب گئی اور پھر ایک

لڑکی۔

جی نہیں اور ہر مسئلہ محبت ایک فساد چیز ہے۔ اس سے عزیزانوں  
کی زندگیوں کو توڑ دیا جائے گا۔ ہمیں نہیں۔ ہم دکاندار ہیں۔ دکاندار کا  
کاروبار سے محبت نہ ہو سکتی۔ جب کہ ان شخص میں محبت خراب ہے۔ تو  
ہم سے یہ تو پتا چلتی ہے کہ اس میں دل نہیں ہے۔ ہمیں صرف ایک تیز



سے محبت ہے اور وہ ہے روپیہ۔۔۔۔۔! اُس نے پانڈی کے روپے کو  
کھٹکھٹاتے ہوئے کہا۔ ”اِس روپیہ سے۔۔۔۔۔!“

”اور جو لوگ تمہارے مکانوں پر آتے ہیں؟“

”وہ بے رزق ہوتے ہیں یا ادبکش بعض عجیب الخلفت بھی آتے ہیں۔“

کوئی کہتا ہے تم میری بن جاؤ۔ میں تمہارے لئے بیوی چھوڑ سکتا ہوں۔ کوئی  
جہاں خوار دینے کے لئے خواہ مخواہ میری کا ذکر لے آتا ہے۔ جمل میں اس قسم کے  
لوگ گاؤں دی مہنتے ہیں جس نے سہروں سے بیاہی ہوئی بیوی کی عزت نہ کی  
وہ ایک طوائف کی عزت کیسے کر سکتا ہے؟“

”بہر حال یہ کام تو بُرا ہی ہے۔“

”کیوں نہیں لیکن اس کی ذمہ دار عورتیں نہیں مرد ہیں۔“

”اِس کا کوئی حل ہے؟“

”ضرور ہے۔ اس بازار میں کوئی تین ساٹھ تین ہزار عورتیں ہیں۔ میرا بس ہو

تو بڑے بڑے کمپنوں کی دولت ضبط کر لوں اور جتنی اس پیشے کی عورتیں ہیں۔

ان میں برابر برابر بانٹ دوں۔ دولت اتنی ہے کہ عمر بھر کے لئے سب کی

کفالت کر سکتی ہے۔ ان میں سے اتنی فی صد کا نکاح ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔

مصدقہ رہیں۔ ان کی کمپنوں کی دولت ہی سے ریسکیو ہوم

کھولے جاسکتے ہیں۔

”کیا اس کے لئے سب تیار ہو گئی؟“

”کیوں نہیں! حرام کی چکنی روٹی سے آرام کی سوکھی روٹی کہیں بہتر ہے؟“

”کیا اس طرح فحاشی رک سکتی ہے؟“

”یہ تو میں نہیں کہہ سکتی کہ فحاشی رک سکتی ہے یا نہیں! البتہ چکھ ضرور ختم

ہو سکتا ہے۔“

دو مہینے ٹھیک اٹھا کر خلوت خانے میں لے گئی۔ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا

لیکن قرینہ سے بچا ہوا۔ ایک طرف صوفہ سٹپڑا تھا۔ ایک تپائی پر ریڈیو تھا

دوسری طرف نواری پنک بچا تھا۔ اس کے اوپر کی دیوار پر دو برشے چوکھے

ٹنگ رہے تھے۔ جن میں ایک ساتھ بہت سی تصویریں مڑھی ہوئی تھیں۔ اس

کے نیچے بوڑھے اخبار نمبریں بیکار کا ایک دلچسپ تصویریں ترشہ تھا۔

”خان بیات علی خاں پاک پارلیمنٹ میں قرار داد مقاصد پیش کر رہے

ہیں۔“

اس نے کھڑکی کھول دی۔ مہینے صوفے پر بیٹھنے کے لئے کہا اور خود

پنک پر دراز ہو گئی۔ سانسے ایک اور قطعہ ٹنگ رہا تھا۔

بھابیوں سے کبھی تم نے کنارہ نہ کیا پر تو نے دل آزدہ ہمارا نہ کیا

ہم سنہ تو جہنم کی بہت کی تدبیر لیکن تیری رحمت نے گوارا نہ کیا

ہنس زانو یہ تامل کے انداز میں انداز لیتی ہوئے کہا۔ مجھے شادی

کرتے ہیں اب بھی کوئی غصہ نہیں سیکھیں میں شہر چاہتی ہوں۔ اگر کوئی شخص مجھے  
 اس بات کا یقین دلا دے کہ وہ شہر رہے گا یہ طعنہ نہ دے گا کہ اسس بازار  
 سے آئی ہو تو میں مرٹا جھوٹا پہن کر دروازے پر کھڑی ہو کر کھڑکی کھار کر بھی گزارا کر سکتی ہوں  
 آپ زندگی بھر میری آواز نہ سنیں گے۔ لیکن مجھ میں ماضی کا طعنہ سننے کی ہمت  
 نہیں۔ جو غرتیں یہاں سے اٹھ کر مردوں کے ساتھ چلی جاتی ہیں وہ غلط یہاں  
 پر جاتی ہیں! نہیں گرسٹن کہا نے کاوائٹی شوق ہوتا ہے لیکن جب وہ محسوس  
 کرتی ہیں کہ اب بھی ان کے وجود پر کالی چڑھی ہوئی ہے تو ان کی سورت پھر  
 مرجاتی اور ملوالت جاگ اٹھتی ہے اور وہ دوبارہ چلی آتی ہیں۔“

ایک اور سوال کے جواب میں اسس نے کہا۔ ”اب یہاں خاندانی کچنوں کے  
 مکن نہ ہونے کے برابر ہیں۔ لے دے کر دس بیس گھر ہونگے۔ یہ جو آپ بھرا بازار  
 دیکھ رہے ہیں۔ یہ سب نو ساختہ کچنوں کا ہے جنہیں بعض دوسرے اسباب  
 یہاں کھینچ لائے ہیں۔“

”وہ اسباب کیا ہیں؟“

”یہ ایک بڑی لمبی کہانی ہے۔ کچھ دن اس بازار میں پھرے۔ آپ سب کچھ  
 معلوم کر لیں گے۔ مجھ سے نہ رتے تو بہتر ہے۔“ لیکن ہمارے اصرار پر اسس  
 نے بتایا۔

اسس بزرگی آمدنی کے بڑے بڑے ادھے کوٹھی خانے ہیں ان کوٹھی خانوں



”یہ لڑکیاں کہاں سے آئی ہیں؟“

”کچھ تو باہر سے خریدی گئی ہیں بعض سے چودھری صاحب نے نکاح پڑھایا ہے۔۔۔ یہ شخص اپنے حواریوں کی ایک جمعیت لیکر کسی گاؤں میں چلا جاتا ہے وہاں اپنی رکابی کا رعب جھاتا ہے اور پھر ایک طے شدہ پروگرام کے مطابق کوئی نہ کوئی عورت بیاہ لاتا ہے، خود نامرد ہے اس کے پاس جتنی لڑکیاں ہیں، سب اس کے دھوکے کا شکار ہیں۔ وہ ان سے دولت پیدا کرتا، دوستوں کو نذر گزارتا اور عیاشیوں، فسقوں کو چڑھا دیتا ہے۔ بارہا رائل کے بے جا استعمال میں پکڑا گیا۔ لیکن ہمیشہ چھوٹ گیا۔ اس کی رائل بھی ضبط نہیں ہوتی ہے یہ اپنی لڑکیوں کو رات کے لئے باہر نہیں بھیجتا صرف ”بڑوں“ کی کوشچیوں میں میں بھیجتا ہے۔ اس کا نرخ بھی گراں ہے۔ ایک شب کی قیمت سو سے اسی تک، ایک مرحلہ کے بیس روپے، دو روپے بستر کا کرایہ، دو روپے دلال کے اور ملکوت خانے میں جو کچھ لڑکی چھین لے وہ اس پر مستزاد ہے۔“

”کیا ان لڑکیوں کا جی نہیں اکتاتا۔۔۔؟“

”سچ تو یہ ہے اس نے کہا“ اس کے پاس جتنی بھی لڑکیاں ہیں، ان کی حالت بڑی قابلِ رحم ہے۔ وہ ایک سنگدل تصداتی کے بند میں ہیں، وہ قردوں، سٹال کے قید خانوں کی زندگیاں گزار رہی ہیں جس طرح گریسٹنوں کا کام محض ہنسنے پینے کرنا ہوتا ہے۔ اسی طرح ان کا کام محض دولت پیدا کرنا ہے اور وہ بھی چودھری اور

اور اس کی ناکہ کے لئے ————— ان کے لئے کچھ ہے تو روٹی یا کپڑا انہیں  
 کھڑکی سے باہر جھانکنے کی بھی اجازت نہیں ہے۔  
 میں نے انہیں کبھی کبھار کھٹے سے دیکھا ہے۔ اُن کی زندگی ایک پھوٹا  
 ہے۔ ————— لاہور سورہ۔

ایک دفعہ ایک لڑکی نے بھاگتا پایا، لیکن پکڑ لی گئی۔ اس سے جو سلوک  
 کیا گیا وہ اتنا طشالمانہ تھا کہ روح کانپ اٹھتی ہے۔ پہلے اس کو کئی  
 دن تک گھنٹہ دو گھنٹہ روزانہ رکھا۔ ————— مرچوں کی دھوئی دی گئی،  
 آخر اس کو کئی مردوں کے حوالے کیا اور خود حقتہ کی نے منہ میں  
 لئے تاشا دیکھا رہا۔

”کیا اس کو خدا کا خوف نہیں ہے؟“

اس نے ایک استہزائی منہی ہنستے ہوئے کہا۔ ”آپ بھی عجیب لوگ ہیں،  
 خدا کے خوف کا اس بازار سے کیا تعلق؟ ہمیشہ  
 قفسر شہی اور قفسر عیش خدا کے خوف سے خالی رہے ہیں۔ خدا  
 ہوتا۔ ————— یہ وہ جذباتی ہو گئی۔ ”تو اس سانسے کی  
 بڑی سحر کے دینار صدیوں سے سانسے رہتے ہیں اور راوی  
 کا پانی غنڈیا رک تک آکر لوٹ جاتا ہے  
 (۱۱)۔ . . . . دوسرا بڑا کوٹھی خانہ ہے۔ اس کا مالک منویہ حور توں



کی کئی کہتا ہے۔ خود جو ارمی ڈیمنڈ ڈاری ہے۔ وہ لڑاکو اس جڑ کی رہتے ہیں۔ اور  
 اور ان کے آسٹنڈا ڈاڈے جانتے ہیں کہ اس کے کارڈ سے نہیں پناہ لے  
 اور پھر بہتہ آہستہ پیشہ کمانے پر لگا دیتے ہیں کہیں پر کسی نے سے پھر ہیں  
 چکے ہیں لیکن ہمیشہ بری ہو جاتا ہے۔ ابھی حال ہی میں سن پانچواں نام کی ایک  
 لڑکی۔ اس کے خلاف عدالت میں ایک درونا کی بیان کیا تھا۔ خود قانون  
 کی نوک پرک جانتا ہے۔ اس لئے ضابطہ کے ماندر رہ کر کاروبار کرتا ہے۔ اس  
 کے ساتھ شہر کے خوفناک غنڈے ہیں۔ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ ایک راسخ  
 بھی حالات میں نہیں رہ سکتا۔

(۱۲) . . . . . کا کوٹھی خانہ ہے۔ خیر سے حافظہ کی ہیں۔ بظاہر  
 محلہ شیخوپورہ میں داکشنگ فیکٹری لکھول رکھتی ہے لیکن ایک سزا بدول  
 سے اس کے ساتھ نہیں اس کے قبضہ میں ہے۔ یہ اس سے نفس کی  
 پتی لیا اور چوری چھپے الکحل بیچتا ہے۔ جب حکومت نے شراب بند کی ہے  
 یہ اور ایسے کئی دکان سپرٹ ہیں کیما دی اجڑا ملا کر شراب کے نام پر فروخت کر رہے  
 ہیں۔ جس سے اکثر موتیں واقع ہو چکی ہیں۔

(۱۳) . . . . . کا کوٹھی خانہ ہے۔ یہ داند غور سے جس نے اس  
 برٹکے پیمانہ پر اپنا کاروبار ہلا رہا ہے۔ لیکن اس کی کسی قوم کے دور  
 کیا جاتے ہیں۔ ان کے ہاں مستقل لڑکیوں کے علاوہ باہر سے پورے لڑکیاں لڑکی



احتجاج ہے اُس معاشرت کے خلاف ————— جو محض  
 رواج ہی رواج ہے، میرا حال ایک طنز ہے اُن بالوں  
 کے خلاف ————— جن کی بیٹیاں چوری چھپے معاشرے  
 کرتی ہیں ————— میرا مستقبل ایک قبر ہے اور اس  
 پر ایک ہی کتبہ ٹھیک بیٹھ سکتا ہے۔ ع  
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

میں نے سوال کیا: اگر تمہیں اس ملک کا وزیر اعظم بنا دیا جائے تو  
 تم کیا کرو؟

”شکرائی اور کھائی میں سب سے پہلے تمام نشے بند کر ڈالوں۔۔۔۔۔ شراب  
 ————— چرس ————— بھنگ ————— افیون ————— چاندو ————— اُ  
 کیوں —————؟“

”اس لئے نہیں کہ شرعاً حرام ہیں صرف اس لئے کہ ان کے استعمال سے  
 جوان، جوان نہیں رہتا۔“

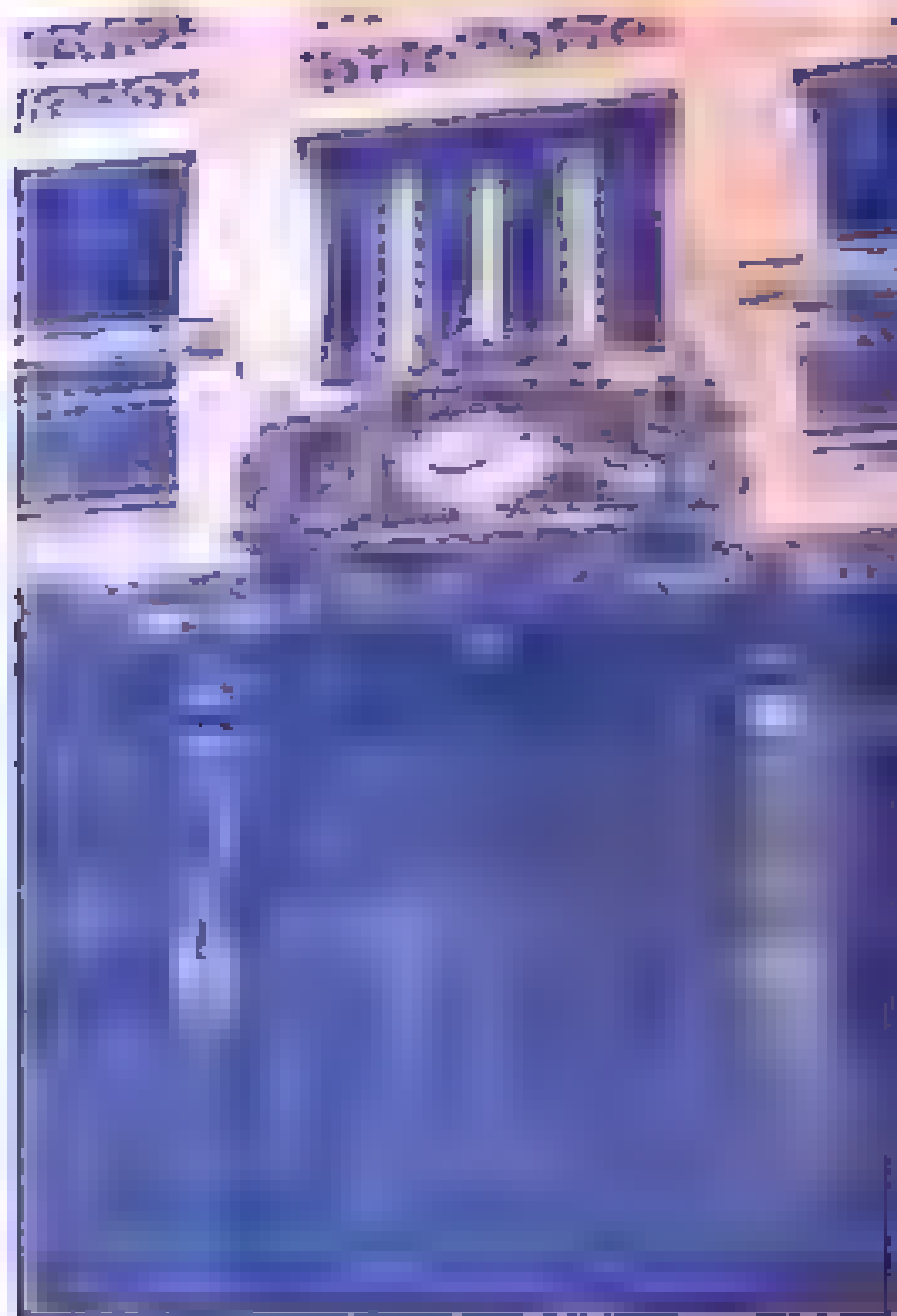
ہم بے اختیار ہنسے، اُس نے کہا: ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ایک قوم کی  
 عزت اس کے جوان ہوتے ہیں، ہمارے مکان مکمل ہیں، میں دعوے سے کہہ  
 سکتی ہوں کہ سو میں سے ستر نو جوان چہرے سے جوان ہیں لیکن ان کی رو میں  
 بڑھی ہو چکی ہیں۔“

مانی - حال - مستقبل

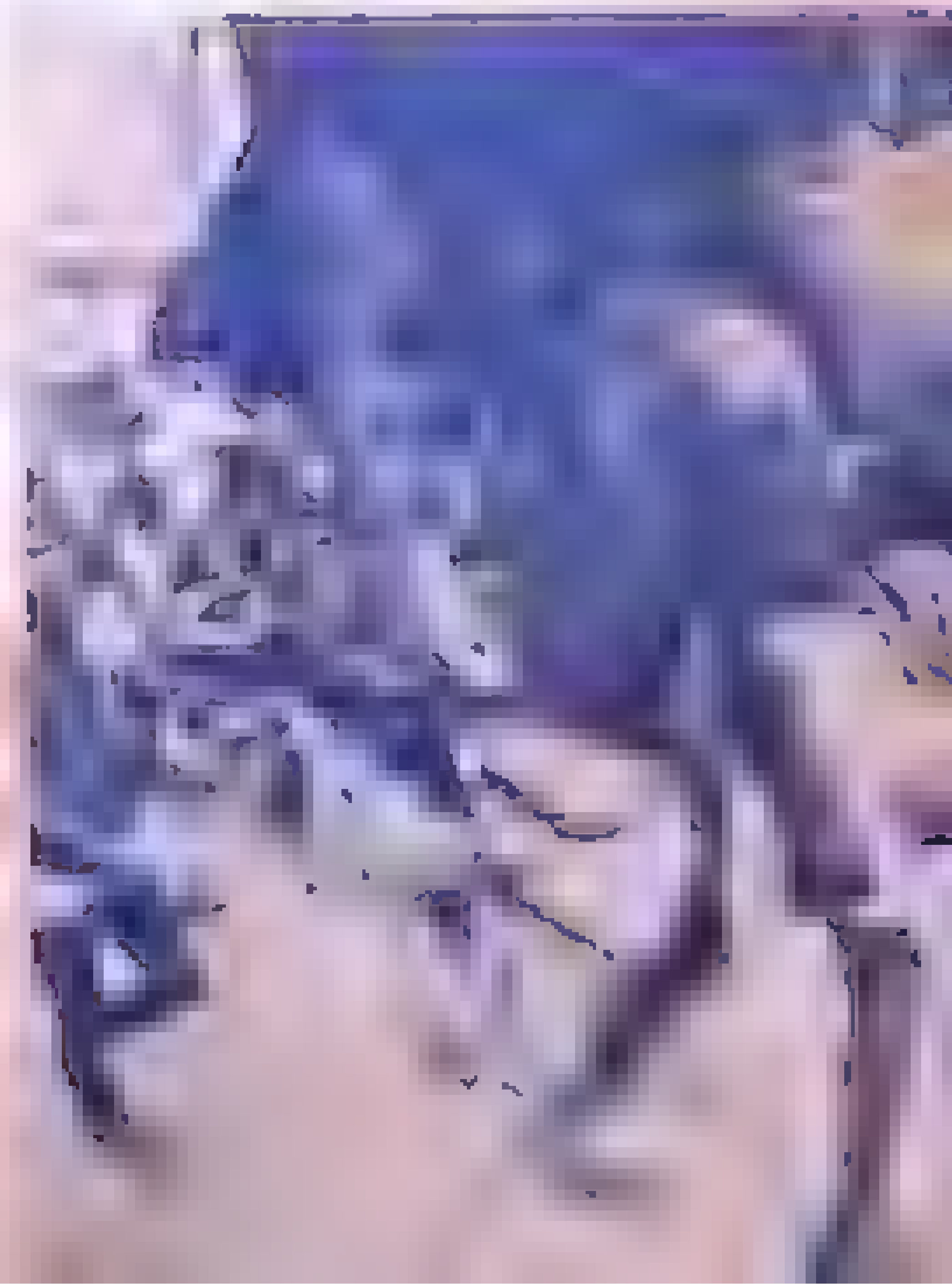


سازمان فرهنگی - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

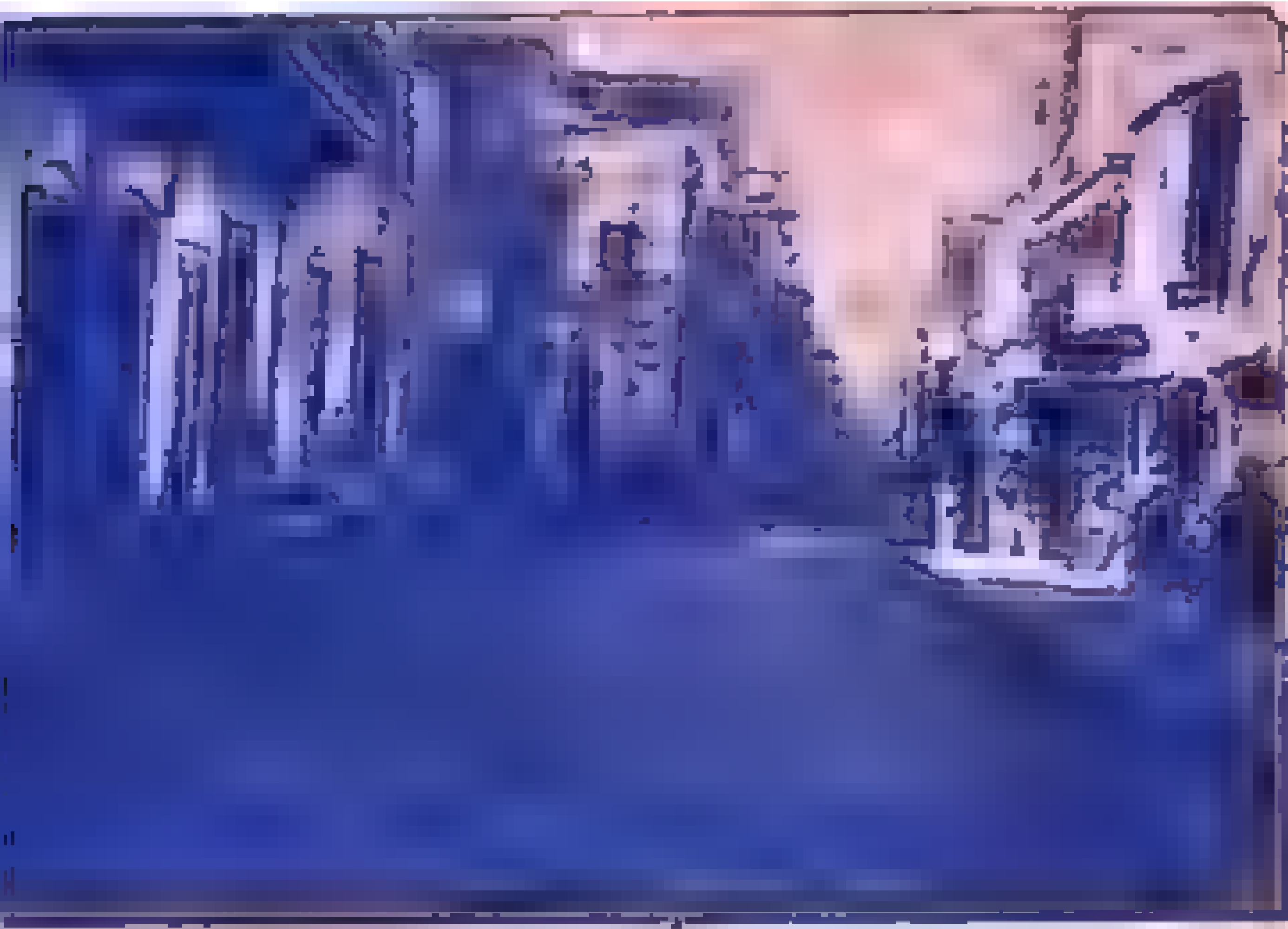
ایسی بندی —



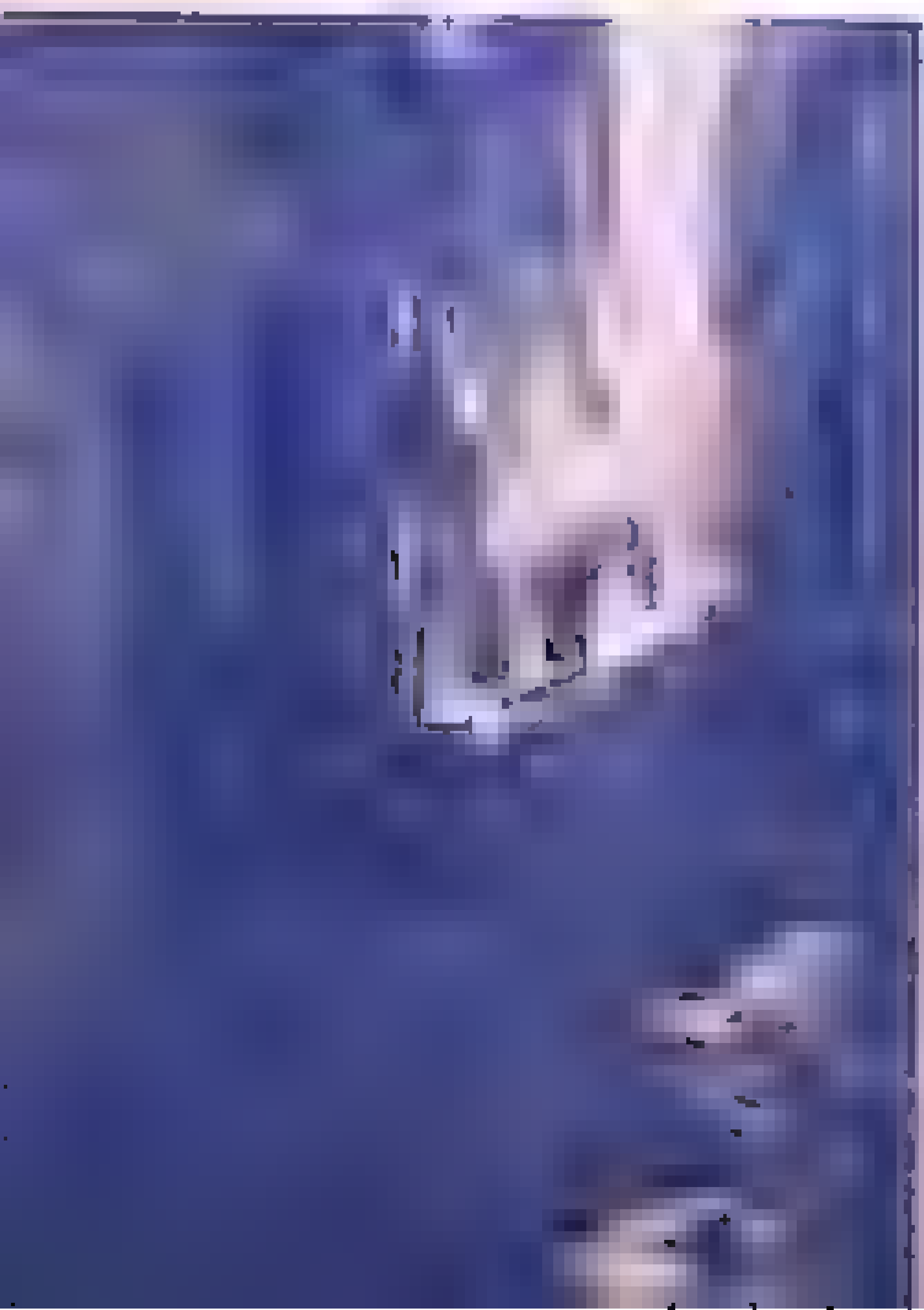
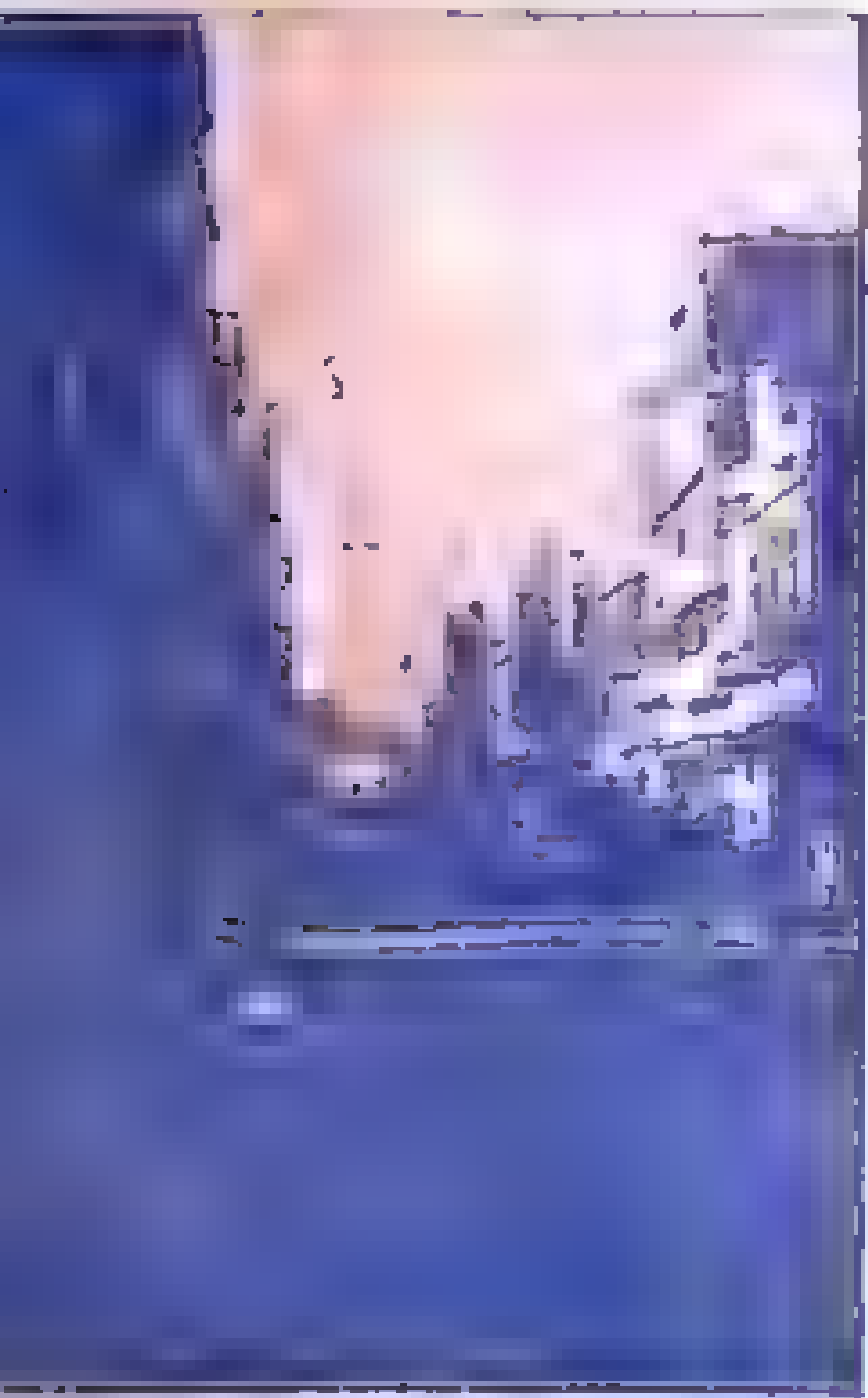
جہاں  
راہ  
جائز  
ہیں



ایسی پستی



اور  
دن  
سے  
ہیں







میرزا



میرزا، او شمس



ستار کی زبانی





سورہ زمرہ

## مختار



ذرا غم رفته که آواز دینا

نماخته به

اوشوری راقی



رو

فارس



مهر





پنجابین



راوی کی ایک لہر

مستحیران



ایک مدھر گیت

پوہن



چٹا ہارپ

بشکان



گیتا بجلی ہارپ

بشکان



مستحیران

بشکان



مستحیران



جاپانی



پلیسی

انتقام

اجتہاد



عصری



تہ کی

ابراہیم کا کتبہ

حیا کی بھوس



بلغاریہ



روما

غیر مستعمل

غیر مستعمل

سایین کجی سبھی استہ تنہا بھی پیچہ دست

# ممتاز کی زبانی

کاش دنیا میں کسی شے کا کوئی نام نہ ہوتا۔!

(رشد)

شمشاد، امتیاز، ممتاز، اود شہناز چار بہنیں ہیں، ان کا والد امرت سر میں  
برادری کا چودھری تھا، لاہور میں ان کی دبیچیری بہنیں ہیں، زہرہ اور شتری  
آقا حشر والی مختار ان کی خلیبری بہن ہے، ملک کی تقسیم سے پہلے، پاروں اور تر  
میں رہتی تھیں، اور وہاں ان کا بڑا نام ور کام تھا، اب پانچ بکس سے لاہور  
میں روزی ہیں، بڑی ملنسار ہیں، ان کا دجود ایک ڈیرہ دار عوالف کے خھانس  
مآجج منلہ ہے، ان سے ملنے کے بعد سلوم ہوتا ہے، کہ وہ عوالف، جس کی  
سر بستی، بادشاہتیں، اور پھر ریاستیں کرتی رہی ہیں، اُس کی خصوصیتیں کیا ہوتی

تھیں،

شہزاد اپنے دن بتا چکی ہے اور اب اس کی جوانی کا دم واپس ہے۔  
 وہ ایک سرفقامت عورت ہے، رنگ سفید ہے، اکرست بدن کی ہے  
 لیکن کہا جاتا ہے جب اس کے عروج کا زمانہ تھا، تو بڑے بڑے ہماراج  
 اندھیراج اس کے مکان کا طواف کیا کرتے تھے، وہ اسٹنٹ میرٹھان علی خاں  
 "نولڈ اللہ ملا و سلطنت" کے محل میں گامچلی ہے، شہزادہ مخم جاوہر اس کو جس کے  
 لئے بلاتا رہا، اس نے لاکھوں روپیہ کھرے کئے ہیں، ہیں جو کہ ان پر  
 ہے، لیکن اس کی بات سمیت لب و لہجہ، چال چلن، اندر نشست و برخاست  
 اس قدر تعلق ہے کہ بعض دوسرے گھر اس خصوصیت میں بالکل تہیست  
 ہیں، اس کی شعلہ صفت آواز میں اب بھی ایک ٹھیراؤ ہے، لیکن جوانی میں  
 ہٹے بڑے مٹتی ہوئے مانتے تھے، وہ طوائف نہ ہوتی تو بہتوں پر موی ہوتی، چونکہ  
 وہ طوائف ہے، اس لئے مناکحت پر یقین نہیں رکھتی، اس نے زندگی بھر  
 دیوانے پیدا کئے ہیں، لیکن خود بھی دیوانہ نہیں ہوئی، وہ عشق کو غالب کی  
 ہمنوازی میں دماغ ماخلل سمجھتی ہے، اس کی مجلس میں آج بھی بڑے بڑے  
 دانشوران شوق مہیتے ہیں، "دوب آتے ہیں" وزیر آتے ہیں، معانی آتے  
 ہیں، خطیب آتے ہیں، جج آتے ہیں، یڈر آتے ہیں، ریڈر آتے ہیں، سیاسی  
 قلمیوں کا بڑا حلقہ اس کی نظروں کے سامنے آتا ہے، اس لئے وہ

بعض اہم سیاسی مہ کوں پر بھی ٹھست گزرتی ہے۔

ملیاز، اور ممتاز جی وال نہیں ہیں، اسلیاں ان سب میں ہم سب کے  
 قیاس سے کاموں کا مرکز رہی ہے، لیکن اب وہ اس پیشے ہی سے تفرق  
 ہے۔ اس کا دل محبت کی لہر لہا چکا ہے، وہ انسانی ہے، جو شخص نے اس  
 پیار و محبت کا کیا تھا وہ انھوں سے اندھا، کانوں سے بھر، زبان سے نہ  
 وہ غارت سے دم تھا، اس کی زبان میں مٹاس ہے، وہ ایک جو کسی  
 ریاست دن کی طرح کبیر ہے، اپنے دل کا راز کسی سے نہیں لیتی، لیکن اس  
 سے دینا بھی اس کی فطرت سے باہر ہے، اب اس کا رنگ دھوپ، قتل  
 ہا ہے، اور بدن بھی ذرا بوجھا ہے، لیکن پھر بھی محبت کی چیز ہے اس کی  
 سب چیزیں اس سے محبت کرتی ہیں اور وہ سب بھوں کی، مٹاس کے خلاف ہی  
 اور سے محبت کرتی ہے،

ممتاز چٹولی مرئی ہے اس کا رنگ کھلتا ہوا سنہلی ہے، وہ طوائف  
 ہونے کے باوجود اس سے نفرت کرتی ہے، اس کا محبوب مشغلہ مگر یہ ہے  
 مرغزوں میں اٹھائے لٹا ہے، وہ رات کا دیپا ہے، لیکن دن میں اس کا  
 جو وہ بیک ہوا اس کو سب سے اس کی زبان کھڑی کی طرف چلتی ہے جو  
 میں لڑو کا اور پانی پر کھینچنا اس کے باہر ہا کرتا ہے جس  
 سے یہ سب کچھ ہوا اس کی سب سے پہلے پیشے سے باہر کے واقعات

کو بھی جانچ کر لیتی ہے، ہلا کی ذہین ہے، بذکرہ سچ ہے، اطمینان ہے، موقع محل سے  
 شعر پڑھ لیتی ہے، فقر و باز ہے، اس کو الفاظ مع کرنے، اور ذوق معنی جملے کہنے  
 میں کمال حاصل ہے، لگاتی بھی خوب ہے، لیکن ناچتی نہیں اس کا خیال ہے  
 ناچنا ہر عورت کے پس کی چیز نہیں، اور وہ بے بس ہے، اس کی دلتے میں  
 عورت محبت کرنے کی چیز ہے، سمجھنے کی نہیں، اور مرد سمجھنے کی چیز ہے محبت  
 کرنے کی نہیں، لہذا وہ کسی مرد کو بھی محبت کے قابل نہیں سمجھتی، اس کا لہجہ  
 خواندہ ہونے کے باوجود کبھی کبھار کرخت ہو جاتا ہے، لیکن جب وہ چٹکی لیتی ہے  
 تو ایک دفعہ، ردی سے روئی عورت بھی ٹسکرا اٹھتی ہے،

شہناز بیڈن بہنوں سے چھوٹی ہے، اس میں ایک جوانی ہے، ایک  
 روپ ہے، ایک حسن ہے، ایک نغمہ ہے، وہ اب خاندان کے لئے ایک  
 ہنڈی ہے، اس کی صورت کو دیکھتے ہی جو خیال سنا پیدا ہوتا ہے، وہ آکر والاٹھ  
 کا قول ہے کہ "عورتوں کے سامنے کوئی فلسفہ حیات نہیں وہ جذبات پر جیتی  
 اور جذبات کے لئے جیتی ہیں وہ سوسن کا پھول ہے، وہ ایک ملک ہے جو  
 مرتیا کی چٹخ سے پیدا ہوتی ہے، وہ انسان کے ذہن کو پرستش کی بجائے پرستش  
 کی طرف لے جاتی ہے، وہ عام انسانوں کے لئے ایک لمحہ منکر ہے  
 ایک امتساب ہے، ایک سوچ ہے، ایک سوال ہے، وہ ایک تختہ زمین ہے  
 اس کے ہیکر بنیں تمام قافی کی تکنت ہے اس کی طبیعت میں، نظیری



کاشت گفتم یہی ہے، اس کی اداؤں میں نہ تو فوق کے تغزل کا بوجھ ہے اور نہ  
اس کی ذہانت میں غالب کے تمثیل کا علق ہے، اس کا سراپا داغ کے با محاور  
کلام کی طرح مستطیع ہے۔۔۔۔۔ وہ گاتی ہے۔۔۔۔۔ وہ ناچتی  
ہے اس کی آواز میں رکھ رکھاؤ ہے، اس کے ناچ میں جوانی اور روانی ہے  
اٹھتے ہوئے شعلے ہیں جتنا ہوا پانی ہے

ع

شہزاد کو شکایت ہے کہ معیاری طوائف ٹہتی جا رہی ہے اب لوگ  
فن کے مسترد وان نہیں رہے۔ صرف بازاروں سے دلچسپی لیتے ہیں یہی وجہ  
ہے کہ "خاندانی" لکچرن تو اٹھتے جا رہے ہیں اور ان کی جگہ ویشیا میں آگئی  
ہیں، ہر کوئی کو بیابے، ہر کوئی رقاصہ ہے، جس نے وینسلی گیت یاد کر لئے  
وہ منشیہ بن گئی اور جس نے بدن بلانا سیکھ لیا، وہ رقاصہ ہو گئی۔ اگر کسی چیز  
کو فروغ ہے تو وہ شش کاری ہے اس بازار میں پرانے گھر تو گئے چنے ہی  
رہ گئے ہیں، باقی تمام کو ڈاکر کٹ ہے، کچھ بروہ فردشن کا مال ہے کچھ بد انجام  
معاشقلوں کی سپر اداریں، کچھ مفلوک الحال گئے ہیں، کچھ عادی پیشہ ور ہیں،  
بچہ ہا روہاری ٹوک ہیں، اور یہ جوان کے ہاں ساز رکھے ہوئے ہیں محض دکھاوا  
ہے، استاد ہیں تو وہ عین فی جوفن بڑی ریاضت سے آتا تھا اب اس میں ہر  
ایرانیتہ دہنا چہ ہے، ناست۔۔۔۔۔ کی بیک بڑی وجہ یہ ہے کہ قدردان اٹھ  
لئے ہیں، ہاں ساجہ فلموں نے کھو دیا ہے، ادھر جو گویا عورتیں تھیں وہ مر کھپ گئیں۔

کچھ دقت کے ساتھ بڑی موٹائی، کچھ ایسے اچھوں کے حرم میں چھل  
 گئے، بعض کو فلک کے دار فرائض نے بیویاں بنا لیا، اور جو دو چار بازار میں  
 سرکاتی ہیں، ان کا بیانیہ دھنوں اور سنہمی کیڑوں سے خواہ کر رکھی ہے، غرض اس سے  
 دالہ لونی رہا نہیں اور پیسے بھی کب تھے، چھپد گئی چھنی بستیاں تھیں، بہن کی  
 بددلت ہفتہ میں ایک آدھ محفل سمیٹی وہ شاد کا دھڑکتا، خوشنظر  
 مسکن آتے ہیں، ہمیں اطمینان ہوتا کہ اچھی صورتیں ابھی رہی نہیں  
 — اور اب یہ پورا بازار بھر جائے، شہر سے ترنگل نہیں، اور عقل  
 سب سے ترنگل نہیں، بلکہ بڑی حد تک، اور فوجا پیدا ہیں، سہ پہر کو بسلم دیکھتی ہیں، یہ  
 کو دبی گانے اور ناچ دہرا دیتی ہیں، اور پھر وہ اگلے سے لوگ بھی نہیں رہتے  
 جیسا منہ دیا تھیرا، کوئی خد کا بندہ گھنٹہ دو گھنٹہ کا ناسٹے اور سو سو سو روپیہ  
 دے جائے تو غنیمت ہے ورنہ حالت یہ ہے کہ سات سات آٹھ آٹھ  
 نو دو لقاؤں کی ٹولیاں حسب جمع کر کے آتی، میں چھپیں روپے عیسی ٹھاٹھ  
 سے نذر رتنی اور آوارہ فتنوں، باد لچپ آجوں کے ساتھ رخصت ہوتی  
 ہیں، ہو سکتے ہیں ہر گانے والے جانی دشمن ہے جس سے جو حیات اور جب  
 حیات بنتی ہو سکتا ہے، اس میں ان کا بھی کوئی قصور نہیں، وقت وقت کی  
 بات ہے، انہیں یا خبر کہ ان مکانوں میں بسم و را کے کچھ آداب ہوتے  
 تھے، باکشی لویا عورتوں کے ہاں پانڈی کے سکے، روٹی کے کالوں کی ٹسری

اٹا کرتے تھے،

ممتاز نے مداحیت کرتے ہوئے کہا، آپا وہ دن گزر گئے جب خلیل خان فاختہ  
 اڑاتے تھے، لوگ بیاہنے ہو گئے ہیں، تین سو روپے کے ریڈیو میں زمانے  
 بھر کی رنڈیوں کے گانے سن لیتے ہیں، اس پر فلمیں مستزاد ہیں، اس آسنے  
 سے بیکریں روپے تک ہر شخص ذوق مراتب سے رقص و غنا کا لطف اٹھا سکتا  
 ہے، ہندوستان میں یہ سکنوں کو نہرو نے پیوندِ خاک کیا، پاکستان کے  
 نزدیک ہیں، انہوں نے کہ ادب صادق آتی ہے، منہ چکنا پیٹ خالی، جو شوقین  
 مزاج تھے، انہوں نے ڈر سے ڈال کر کاہنوں کو گھر ہی میں ڈال لیا ہے، کوئی  
 نہ جہاں۔ بے کیا، کوئی شیم لے گیا، ایک بیچہ دو کاج، گانے کا گانا کمائی کی  
 کمائی، جن رنڈیوں سے معیاری طوائف کا تصور قائم تھا، وہ، آہستہ آہستہ فلمی  
 دنیا میں چلی گئیں، اب نہ چہرے میں نہ آواز اگر کبھی، کوئی اٹا ڈکٹا، فردوس گوش  
 یا جنت لگا، کا لطف لینے آجاتا تھا تو اب وہ بات بھی جاتی رہی ہے، اب  
 نو ہند میں چادی ہے، شہرت ہے، روپیہ ہے، اشتہار ہے، غرضیکہ سب  
 کچھ ہے، کیا کوئی تعجب ثریا، مدھوا، انیسس۔ منور سلطان، ممتاز شامی،  
 نمی، مجید اور ممتاز سب کو اس بازار میں واپس لا سکتی ہے اور جو خال خال نظر آتی ہیں  
 وہ زندگی کو نہیں دے رہیں، غم زندگی، انہیں گزار رہی ہے،

لیکن موسیقی مرد نہیں سکتی، وہ نو فطرت کی طرح لازوال ہے، میں نے،

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

نہایت پرستش اور شاد ہے اور اور شاد و بولی۔

ہمارا کو متھلا دے گا کہ تیری ٹیس خزا کے منت ہے۔  
وہ پہلے ناک بھیل چڑھا رہا تھا۔

جی ہاں اور آپ بھی یہی زبوں لفظ آتے ہیں۔

قاضی صاحب ضرورت سے زیادہ ناک پڑھتے ہیں، وہاں تو خیریت  
کی جامعیت کو بھی خشک رکھتے ہیں، دل تو دہسنے نہیں لیکن بوجہ و  
حق کٹی باتوں پر اتر آتے ہیں، کچھ درست بیٹھے تھے ایک اور جان پر  
کے درست آگئے، ان کی بے دُحسب باغین سنیں تو پوچھا آپ کی تالیف  
مستاز نے مسکرا کر اسے ہوسٹے کہا :

آبِ زَیْرِ قاضی جوٹا قنبرا

حسن دوزں دادی بخا پانی غنڈ پارک تک آپہنچا تھا ان کے ہاں ماوراء النہر  
 آج میں نصیب رست گزر گئی، تاہنی صاحب نے کہا: چلو جی پانی مار کر رہا  
 سب کے میدان یہاں تک آپہنچے اور ہم سے کنازہیں در بجا رہیں  
 مہناز نے بڑبڑا کر کہا: تاہنی جی اس کے لئے دو چلو بھر کافی ہے  
 مہناز کا رہا غنی فقیر سب سے بڑا کھٹے کھٹے — — — !

زیریں حیات ہیں جس شہید

نارنگہ سے بہ تر سے پورے جانتے تھے تھارے ایک دو دن

ٹوکا، جب مجلس ختم ہو چکی، تو قاضی جی نے کہا

”آپ کے ہاں اناڑی ساندلوں کا ہوتا، آپ کی شان، ہر گز شاہاں نہیں،  
 ”آپ کا خیال درست ہے لیکن ان سب سے چاروں نے سو اب نسیم کے  
 بعد، یہ کام سیکھا ہے،“ شمشاد نے کہا۔

تو پہلے، کیا کام کرتے تھے؟ قاضی جی نے کہا: ”میں نے سنا کہ ان کی  
 سگریٹ کا دھواں پھینکتے ہوئے کہ  
 جی یہ پہلے، اخبار میں ایڈیٹر۔

ایک بڑے صحافی نے سوال کیا: ”کیا آپ نے ان کو صرف کرتے ہیں، آخر یہ کہاں سے آئے؟“

ممتاز مسکرائی، ”آپ جیسے تشریف

کچھ بڑی بوڑھیاں جمع تھیں، ایک

وہ دیکھو تو کسہی، میرے

کھانا، بکشن واس جاوے

مہارے بعدی میں لیں کانسٹینٹ کراکس کو ڈھک دیا اور کہا

نمالہ: خدا کے لئے کسی اور کو ڈکھانا کہیں کوئی مسرت ہو جائے یا کراکس  
 ہی نہ کرا لے۔

سبب نے ایک دفعہ اپنا رزنامہ دوم دیکھا، جس میں نہ

چہرے کی آراکشیں کا سامان ہی ہزار دو ہزار روپیہ کی مالیت کا تھا، نماز  
بولی، یہ سب نین: دروں کے پسند سے ہیں۔

جو عورتیں پیشہ لکاتی ہیں، اُن کے نیچے تک برک میں ایک دوسرے  
سے مختلف ہوتے ہیں، اسی موضوع پر ایک دن باتیں ہو رہی تھیں،  
نیلر بازار سے پاسے لایا پایا لیا ایک دوسرے سے مختلف تھیں،  
نمشاد سے دکاندار کو مٹا لیا لیکن نماز نے جیسے فقرہ سے محفل کو عرفان  
بنادیا

آپ بنادیا کہ جتنی ہیں، یہ بھی تو اپنی سوز بھیاں ہیں،  
بعض دوسرے اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے بڑے جاندار ہوتے  
ہیں، اور وہ سب مختلف کہ جانی ہے، مثلاً وہ چکلہ کی ٹکیائی کو رات کا دیکھ  
وہ رات کو رات کی رانی، میرا تو مشافقت کی مچکی، انا کہ کو معذرت  
سے لیں، جس کو تنہا رہنے کی اُلکانی، جس کو، مرد کی میرا مشافقت  
کو قیصر مشافقت، رات کو جہاز سے کی تمہارا اولاد کو گناہ کی  
بسم بنادیا، مرد کو قیاسی کا مرقع اور شورت کو، فعالیت کی  
تسلی کی ہے۔

وہ تھا کہ رات سے جس کا پیشہ ایک انتہائی سہولت  
نہایت ہی سہولت ہے، لیکن یہ سہولت ہے، یہ سہولت ہے، یہ سہولت ہے





نور عظامہ آفتاب کی قبر کے پاس جو بہارِ ابدی ہے۔  
 بہانوں کی ہر تکی ہیں یہ بہاریں۔ بہارِ بہشتیہ ہے۔  
 واسطہ عذابِ افتخار ہے۔ یہ عرصہ غفلت و غیور پارسیت۔  
 ہے۔ نہ سہیجہ ان لوگوں میں جو سہیجہ ہیں۔ دوست نہیں ہوتے اور  
 گناہ سے وہی دک ڈرتے ہیں جن کا ہاتھ نہیں پہنچتا۔ گناہ نام ہے۔  
 ہمارے اپنے احساسات کے تشبیہ و فراز کا، کیا دنیا میں سب سے بڑا  
 گناہ، صرف عورت کا شہمت ہے، یا اس کے علاوہ بھی، کوئی قول یا  
 فعل گناہ کی زد میں آتا ہے۔ انسان انسان کا خود ہے۔  
 ہے۔ خواہ مخواہ اس کو غلام ہے۔ عورت کا ہاتھ۔  
 تودہ جنگ ہے۔ اگر خیر نتیجہ اور خیر نتائج سے اس کا ہاتھ  
 کام سے خود پیرافنت ہے۔ پیرافنت سے پیرافنت ہے۔  
 ہے۔ لیکن اگر خیر نتائج اور خیر نتائج سے پیرافنت  
 ہے۔ خیر نتائج سے پیرافنت ہے۔ پیرافنت سے پیرافنت ہے۔  
 پیرافنت ہے۔ خیر نتائج سے پیرافنت ہے۔  
 میں یہ نہیں کہتا۔ انسانیت کو خیر نتائج سے پیرافنت ہے۔  
 و خیر نتائج سے پیرافنت ہے۔ خیر نتائج سے پیرافنت ہے۔  
 نہیں سب سے لیکن مردوں کے ہمیشہ و عورتوں کی خیر نتائج سے

مقابلہ میں چرچا کیا ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے، کوئی صاحب کبر رہے ہے  
 گینچ فارم بھی ہو، تو کچھروں کے ہاں کوڑی کوڑی لٹ جاتی ہے۔ کچن دھن نے  
 بغیر کسی کے نہیں، فلاں شخص کر ڈرتی، یا لکھتی تھا، اچے ہوں برباد ہو گیا، فلاں  
 دوست ان کے مکانوں میں ہزار ہا روپیہ خراب کر چکا ہے، کنگاں ہو گیا ہے  
 طوائفیں نہیں جو نکلیں ہیں۔۔۔۔۔

!۔۔۔۔۔ میں پوچھتی ہوں، نماز نے سگرمٹ کا ایک لمبا  
 کش کھینچے ہوئے کہا، عورت کی عصمت زیادہ قیمتی ہے یا دعوات کا سکہ  
 اور اسے نہ وہ بڑی نہیں رہا کا فدی نوٹ ہو گیا ہے۔

آپ ایک عورت سے اس کے حقوق تسلیم کیے بغیر کھیتے ہیں اس  
 کی کوئی قدرتی مسئولیت آپ پر عائد نہیں ہوتی لیکن آپ کو شکایت  
 ہے، کہ وہ آپ کی جیب سے مٹاؤں کیوں لیتی ہے؟ کبھی کسی مرد نے سوچا کہ وہ  
 کہا دیتا اور کی بیستنا ہے۔ ہر طوائف کٹی کٹی خاندانوں کی "مانت دار"  
 ہے۔ اس کو کہیں جو بچہ پانچتے ہوتے ہیں، وہ کسی نہ کسی معزز رہا ہو  
 رہے ہیں۔ ان کی ماں ان کے باپوں کو خوب ہانتی رہیں  
 یہ سب باتیں جانتے ہیں یہ سب کچھ بددست کے خاندانوں میں ہو گا نا!

یہ ان کوئی شخص اپنی جائز کمائی نہیں مٹاتا، درحلال کی

کمانی کبھی سینکڑوں سے آگے بڑھ نہیں پاتی، جو لوگ یہاں آتے ہیں، ان کے روپیہ پران کی ہر ملکیت ضرور ہوتی ہے، لیکن ان کا روپیہ، ان کا روپیہ نہیں ہوتا، یا لوٹ کا ہوتا ہے یا چور بازاری کا، یا غریب سے کمایا ہوا اور یا کسی نہ کسی واسطہ سے ہتھیایا ہوا۔ — لٹا، ٹٹا، ہارنا، گنوا نا۔ اس قسم کے جتنے نفسی مغالطے ہیں، وہ سب مردوں کی ذہنی فسطائیت کا نتیجہ ہیں۔ کوئی چیز حرام ہے تو وہ لوٹ کا روپیہ ہے، نہ کہ عورت کی عصمت، مرد کیا دیتا ہے سکے، اور عورت کو، اتنی سہی عصمت، عجیب بات ہے کہ عصمت پر حرام کی ٹھہر لگ جاتی ہے۔ اور سکے ہلاں ہوتے ہیں۔

بدین تفاوت، راہ از کجاست تا بحب

میرے بھائی، تم ایک پڑھی لکھی اور تجربہ کار لڑکی ہو۔ اسی لیے تمہاری زبان فرو جاتی ہے لیکن کیا تمہاری ہی منہلو سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ عصمت کا حیرت انگیز اثر ہے، اور تمہارے ہاں لوگوں کی جیسے کہہ رہی جاتی ہیں۔

ممتاز اولیٰ و مہر مجھے اسس آخری فقرے سے برا فہم لگتا ہے، ہرگز

حبیب خیر، لوگوں سے خالی ہو جاتی ہیں، اگر حبیب نے نفس و نفسی دنیا چاہئے، تو یہ نہیں چاہئے۔

ہاں حرام لہو و بجائے حرام نفق



سب بیکڑوں آدمی شکم سیر ہوئے اور  
 سب بیکڑوں آدمی شکم سیر ہوئے اور

تھوڑے دنوں میں سب بیکڑوں آدمی شکم سیر ہوئے اور

باندہ گرم رہا۔ ہر روز طرح طرح کے کھانے پکڑے۔ مختلف رسم منائی

گئیں ان میں دو رسمیں بڑی سی عجیب ہوتی ہیں، ایک تو سونڈ کا رسم

جب برادری کی عورتیں جلوس کی شکل میں مختلف گھروں کو بلاوا دینے جاتی

ہیں، اور ہر گھر نو اکہات و مشروبات سے تواضع کرتا ہے دوسری گھڑا گھروں کی

کی رسم ہے، جب برادری کی بھابیوں ایک دوسرے پر رنگ پھینکتے ہوئے

تو یہ کنوئیں تک جاتی ہیں، اور ہر پانی سے دھو لے لیتی ہیں ہر شب ہزار

بوتلے۔ وہ کسی رات تک رہتا ہے، ہر روز مختلف اظہار کمانے تیار ہوتے

ہیں۔

پہلے دو چاروں کے قریب ہوتا ہے، اور پھر پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی

گھڑا پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی

تو یہ پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی

تو یہ پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی

تو یہ پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی

جب سٹ نہی ہو چکی ہے تو وہاں سے برادری کی عورتوں کو بلواتی

جوڑے دیتے ہیں، ہجرو واپسوں نے تو اب کے فی گھر ایک لیشی جوڑا ایک ایک سونے کی انگوٹھی اور ایک ایک چاندی کی پلیٹ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

”یہ سب دولت کہاں سے آتی ہے“

کہہ چکی ہوں کہ پیچیدوں کی جیب سے، جو لوگ نو گرفتار ہوتے ہیں ہم لوگ انہیں بچھی کہتے ہیں، جو رسم و راہ میں پختہ ہو جاتے ہیں انہیں طاثر آہوتی۔

”یہ آہوتی کیا ہے“

یہ طاثر آہوتی کا معکوس ہے، جو میرے ذہن کی ایجاد ہے اور جو محض حاشیہ نشین ہوتے ہیں صرف نظر باز، ان کو کجروں کی اصطلاح میں چالک کہتے ہیں۔

اور یہ شادیاں کہاں ہوتی ہیں؟

اکثر شادیاں باہر، غریبا کے گھرانوں میں ہوتی ہیں۔ کچھ آپس میں بھی کر

سے ہیں۔

آپس میں؟

بھائی! سس بازار میں خاندانی چوباروں میں، بھرت کی عورتیں بیٹھتی

ہیں، ایک دم جو بدلی بنیاں ہوتی ہیں۔ مثلاً بجائی یا باپ کی بنیاں لیکن



ان کی ماں جو بہو کہلاتی ہے، وہ سخت پردے میں رہتی ہے۔ ہمارے ہاں  
بہو کی بہت عزت کی جاتی ہے۔ وہ بوڑھی ہو کر بھی پرانے مرد کے سامنے  
نہیں آتی۔ دوسری وہ لڑکیاں جو طوائف کے لہجے سے ہوتی ہیں۔  
اور ان میں شاذ و نادر ہی کوئی لڑکی بیاہی جاتی ہے۔

یہ بازاریاں، جو خدا جانے کہاں کہاں سے آتی ہیں۔  
ان سے برادری کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، ہم خود انہیں اچھوت سمجھتے ہیں۔ انہوں  
نے ہمارے پیسہ کی "راج" گنوا دی ہے۔

مقام نے کہا تھا کہ تمہاری دولت مسرفانہ طور پر ضائع ہو جاتی ہے۔ یہ  
مراف کون کرتا ہے؟

کچھ تو لڑکیاں ہی جیسی ہو جاتی ہیں، مثلاً نصف فی صد کے تو شراب  
مٹہ لگی ہوئی ہے، تقریباً نوے فی صد سگریٹ پھونکتی ہیں، ان کی مائیں جو  
اب نالکھ ہو چکی ہیں، انہیں جوئے کا لپکا ہے، وہ ایک ایک بیٹھک میں  
سینکڑوں بار دیتی ہیں، اور جب ہر حالت میں تو شراب پینے لگتی ہیں۔ اور  
اس پر خاندان کے مرد مسرا رہے ہیں، جو یا بچوں غیب شرعی ہوتے ہیں۔ اس  
سے قطع نظر یہ صاحبزادیاں خود بھی جوا اور ریس کھیتی ہیں، ان کے نزدیک  
پیسہ اور سگریٹ کا دھواں یکساں قیمت رکھتے ہیں۔

یہ صاحبزادیاں، قاضی نے تعریف کیا۔

(۱) ... صاحبِ مہار ...  
 تو اس کے لئے بھی ...  
 مال ...  
 (۲) ...  
 شیخ فی یادگار ...

(۲) ... ایک بڑے ...  
 انہوں نے سب کی ایک ...  
 (۳) ...  
 صاحب ...  
 غازی کر نل ...

(۴) ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



ہیں تیسری بہن کی نتھ اتروائی — کے ایک بہت بڑے —  
 نے دس ہزار روپیہ کے معاوضہ میں کی، لیکن اب وہ ایک بادل میں گھس چکی  
 پٹھان کی داشتہ ہے یہ خاندان اس طوائف کا صحیح نمونہ ہے، جس کا  
 بیباک تصور معاشرہ میں زبانِ زعام ہے۔ ان کے مکان میں کئی خورکشی  
 کہ چمک ہیں۔ کئی اڑچڑکراہی کے ہاں علیم بردار ہیں۔ کئی ہزار میں خوانچہ لگاتے  
 ہیں۔ کئی تکیہ ہیں چاندو باچر کس یا بونی پیتے اور بے سراو ناست کرتے ہیں، ایک  
 دو اسی باندار کے مرے ہوئے مانگ چلاتے ہیں۔  
 الفرض تمام باندار شہر ناک کی کبابیوں سے بھرا پڑا ہے۔

افسوس بے شمار سخن ہائے گفتنی  
 خوف فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

۱۰ اور یہ نتھ اتروائی کیا ہے ؟

جب تک کوئی طوائف کنواری ہوتی ہے، اس کی ناک میں نتھ  
 رہتی ہے، جب وہ بلوغ کو پہنچتی ہے، تو اس کی شادی کو نتھ اتروائی کہتے  
 ہیں۔ کوئی مرد خواہ نہ اس کے باپ یا دادا ہی کا ہم عمر کیوں۔ جو بہت مشہور  
 لیکن گراں رقم ادا کرنے سے سہاگ رات روپاستا ہے۔ مہونا بوڑھے

نہایت ہی جوان بی بیوں کو سوڈا دیتے ہیں۔

”کیا اس مرتبہ پر آپ لوگ شادی نہ لے سکتے ہیں؟“  
 ”مخفیہ خطیا کچن ٹھوس شاں مخدور لیتے ہیں لیکن اسے نہیں۔ میں میں کوئی  
 نو بڑی خوشی کا پہلو تو ہونا نہیں۔“

”تو تروانی کی ہریت کیا ہوتی ہے؟“

”جیسا مال ویسی قیمت کبھی تو بچا کسن ساٹھ ہزار روپے جی تو اسے جتنے  
 تھے لیکن یہ بادشاہ منوں اور یہ پاستوں کے دور اقبال کی بات ہے۔ بچہ  
 ایک آدھ لکھ، تادمس بارہ ہزار روپے لیتا ہے۔ اور دو آدھ لکھ ہزار روپے  
 کا کہ وہ ہر تو عام ہے لیکن آج کل مرد بازاری ہے۔ پنجابی خانہ بدوش قسم کے  
 عیاشی ہیں، ان کا متوسط کاروباری طبقہ جسم و آواز کی غرضی عیاشی کرتا ہے  
 منہ سے کسے بڑے بڑے زمیندار معدودے چند ہیں، لیکن ان کی عیاشی سادہ  
 جہانوں کی ہے۔ بہتہ مرد کے بعض جوانین سدا بہار عشق کے قائل ہیں ان کے  
 ہر دوست چٹنی پڑتی ہے یہ بولک رہے تھے وازووت کے قائل ہیں بلکہ ایک  
 دوسرے کو کہہ میں ڈنٹا بھی جڑو زندہ گی سمجھتے ہیں لیکن نکا کا ما بڑا پانی نہیں  
 دیتا۔۔۔ چھپے ایک برس میں بولی تھیں۔ مایاں ان سے ہاں نہیں دے  
 گاتے ٹوٹ گیا لیکن یہ بس سے مرد نہ سمجھی لڑکائی ہیں۔ ان میں سے  
 ایک تھائی مردانہ ہوئی ہے۔“

منازنے بات کر سیتے ہوئے کہا

”پنجابی کا عشق جیونیسے کا عشق ہے، سندھی کا عشق مکھی کا عشق  
ہے، اور سچیان کا عشق چمکاڑ کا عشق۔“

---





؟؟ ————— یہ معلوم کرنا تو بڑا مشکل ہے۔ کہ چپکے میں جو سب سے اعلیٰ

ہے یا موسیقی یا دونوں ایک ساتھ، لیکن یہ صحیح ہے۔ دونوں میں قافیہ و ردیف  
کا تعلق رہا۔ عبادت گاہوں میں ہی عورت، رقص، غنا اکتھے رہے اور بالائے  
میں جی اکتھے ہیں۔ ————— جب تک موسیقی کا تعلق دھم م یا مذہب سے رہا  
دیو و اسکیاں یا قاعدہ فنی تعلیم حاصل کرتی رہیں۔ وہ بہترین معنیٰ اور فائدہ برتی  
تھیں۔ اسی طرح رقص و غنا کا حصول جواری کے محاسن یا فرائض میں سے ہی  
چنانچہ کنیروں میں بڑی بڑی نامور مغنیہ ہوئی ہیں۔ ایک خاص دور میں تو خود شاہی  
ہیکیں موسیقی میں، متعدد ادھم پہنچا یا کرتی تھیں۔

بہانگیر کی بڑی اور شاہجہان کی ماں، مان مٹی کو موسیقی میں جو متغزل  
رہا، یہ اس کا اعتراف تھا کہ بہانگیر نے خواصوں کا ایک طائفہ تعلیم و تربیت کے  
لیے اس کے سپرد کر رکھا تھا۔ مامون الرشید کی بہن علیہ کو موسیقی میں مجتہدانہ  
کمال حاصل تھا، اس کے متعلق عربوں کا دعویٰ تھا کہ ساری دنیا میں اس کے  
پایہ کی معنیہ موجود نہیں ہے۔

اورنگ زیب کے جانشینوں میں بیشتر نے ریا عورتیں اپنے حرم  
میں ڈال لی ہیں۔ ان کی دیبا و گنجی شہزادہ بھی سی اور پہل لکھتے تھے۔  
آخر ہی دور میں تو یہ حال تھا کہ مغنیہ اور موسیقی تمام تھے، متاع اور یہ بھی ناپید  
مذہب و محالوں کی دنیا کا حال ہے اور اس کے تذکرے تاریخ کے محققوں



کو ایک مجر و کیفیت میں منتقل کر دیتا ہے۔ اس وقت بڑے غلام علیجاں اپنے  
 فن میں یگانہ ہیں۔ لیکن وہ نائک یا گندھرب نہیں گنتی ہیں۔  
 ”یہ نائک، گندھرب یا گنتی کا مطلب کیا ہے؟“

نائک مرستی کے علامہ ہمارے کہتے ہیں، وہ شخص جو سنگیت کا علم  
 جانتا ہو، دوسروں کو پڑھ سکے، خود تمام راگ کا سکتا ہو، دوسروں کو سکھاسکے، جو  
 کچھ اسلاف نے موسیقی میں پیدا کیا ہے اس میں جبکہ اضافہ کر سکے، اس کو  
 نائک کہتے ہیں آج تک صرف تیس نائک ہوئے ہیں، جن میں خسرو، یحیٰو بادشاہ  
 اور واجد علی شاہ بھی شامل ہیں۔

گندھرب، وہ ہے جو کل راگ جانتا ہو، لیکن خود مجتہد نہ ہو۔  
 گنتی، وہ ہوتا ہے جو صرف اپنے ہی ملک کے راگ کا سکتا ہو، لیکن  
 اس کی نند راگ رانوں پر نہیں ہوتی ہے۔

ان سے نیچے، کلاؤنٹ کا درجہ ہے، جو دھرب اور تروٹ کا ہے۔  
 جو بڑے شمیری، خیال و غزل کا ہے وہ قوال ہوتا ہے، تان سین، بھنگیاں  
 پاندھیاں وغیرہ ان سب کے درجے میں تھے۔

”اور یہ بانی کا مہریم کیا ہے؟“  
 ممتاز سہ ماہی پٹیلی بیٹھے ہوئے کہا ”بانی کا مہریم ہے“

”لطیفہ اچھا ہے، لیکن بائی سب سے معزز لفظ“

”جی ہاں معزز تو ہے، لیکن بعض نفوس کی شہرت زمانہ کی ٹھوکر سے  
دغدار ہو جاتی ہے۔ مثلاً خلیفہ کا لفظ ہے، اس کے ساتھ ایک عظمت و ست  
ہے، مگر اب ہر اس شخص کو خلیفہ کہتے ہیں، جو پاؤں توڑ کے بیٹھا ہو، ایک بیچار  
وجود، ————— !

بائی غالباً گجراتی کا لفظ ہے اس کا صحیح مادہ ایک گجراتی ہی تھا سکتا ہے،  
نہیں جیسے ترکی میں ہر عورت کو خاتمہ کہتے تھے، یا ہمارے ہاں سلیم کا لفظ مرد و عورت  
کی عورت بائی کا لفظ ہے اب بھی رنجیت یا بڑائی مند و عورتوں کے نام ہیں  
بائی کا لفظ موتا ہے، کا نہ ہی جی کی، البتہ تھمرے کا نام کستورا بائی تھا، جبہ کاسٹھ  
کی بیٹی جو کبر کے حرم میں تھی اس کا نام جوہا بائی تھا، ممکن ہے مسلمان اُمراء  
نے سلیم یا تھمرے کے لفظوں کی عزت ملحوظ رکھنے کے لئے اسانی تعصب میں بائی  
کا لفظ استعمال کیا ہو، ————— ؛

؛ سچ کھ عورتوں پر تپن کا لکھ کون ہے ؛  
۔ وہ تراپا پکی ہیں ؛ متنازعے سے ؛ میٹ دینا یہی رہتا ہے  
تار سے جوئے با۔ ————— آباؤ دہی بڑی گئی۔ وہ چلی ہیں۔  
شوشا نے ایک سر ۔ کھینچی، جیسے کبر رہی ہو۔ غ  
ذرا عمر نیستہ کو آواز دینا

## اور بات کو اٹھاتے ہوئے کہا

میں یہ تو نہیں کہتی کہ مجھ سا کوئی نہ توفیق۔ میں بڑے بڑے دلہیز سے آگے  
 نہیں بڑھ پاتے تھے۔ ایک دفعہ آنجنابی مہاراجہ اندور بہادر سے گھر چلے  
 آئے تھے۔ کئی دفعہ شہرہ، نہ غلام بہادر کے بلا دسے پر حیدر آباد دکن کا سفر  
 کیا۔ بیفتوں قیام رہا۔ خود میر عثمان علی خاں کئی مجلسوں میں قدیم رنجہ فرماتے تھے،  
 معلوم ہوا کہ خراج شایانہ تھا۔ جب تک قیام ہوتا، روزانہ ایک رتار سالیٹھی  
 چند اثر فایاں اور کوئی نہ کوئی مہلائی زیور انعام فرماتے۔ لیکن حضور بندگانِ عالی  
 متعالی پر سے ریت کے کینچوں سے تھے، کبھی کسی کو چوٹی کوڑی تک نہ دی،  
 ؟ — ایک دفعہ میں گارہی تھی، غزل کا کوئی شعر پسند آگیا۔  
 حضور نے حبیب میں ہاتھ ڈالا، حکم ترانہ شاد آگے آجاؤ۔ میں نے فرشی سلام  
 کیا۔ لوگ منتخیر تھے، کہ زندگی میں پہلی دفعہ اعظمیت کسی کو انعام بخش ہے۔  
 میں صرف تنہا کیا کہ کبیرہ میں سے قوام کی ڈیڑھ لکائی اور پوچھا پان لکائی ہو  
 عش کیا، یہاں بناؤ۔ عادت نو ہے۔

فرمایا، کیا تو نہیں پان لکائی جائز ہے، اور یہ تو قوام۔  
 رشتہ رتھا کہ تب، علی حضرت کسی مجلس میں شریف فرما رہے تو  
 کئے سامنے کوئی عش یا ان لکائی کی دست نہ لگاتا تھا، یہ میر سے پیسے ایک  
 ٹیلا اخراج تھا۔

شما دئے چہ ایک مرد آہ بھری اور بات کو مختصر کرنے ہوئے کہا۔  
اب وہ دن خواب کی طرح بیت چکے ہیں جوانی جا چکی ہے۔ بڑھاپا آ  
رہا ہے وہ بڑھاپا صلا جو نامرگی ہے۔

•

•

•

”آپ موسیقی کی تاریخ جانتی ہیں؟“  
مختار نے یہ سمجھا کہ میں اس سے موسیقی کے اجزاء پوچھ رہا ہوں چنانچہ  
اس کا جواب نہایت مختصر تھا۔

”موسیقی کا مدار ارکانِ ثلثہ پر ہے، گے، تال اور ضرب۔ لیکن جب  
میں نے اپنے سوال کی وضاحت کی، تو اس نے کہا —

! — آپ جانتے ہیں، میں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ  
آغا حشر کاشمیری کی غفلت میں بسر کیا ہے، وہ میرے راہنما ہیں تھے۔ شہر  
جس تھے، استاد بھی تھے، اور محبوب بھی، وہ ایک فاضل اجل تھے جب  
مرد ہیں ہوتے تو باتوں کے دشنے تھے۔ مگر شروع پر طبیعت بند نہ تھی۔ ہر  
فمن کی بات کو سمجھتے تھے، ایک دن بہت سے دوست جمع تھے۔ کسی نے سوال کیا۔

”آغا! سننا کا موجد کون ہے؟“

فرمایا — ”نہایت دور پہنچا تھا ایک دریا مرق میں آگیا، پہلے  
سے نشان لوہوں، ہنسنا، یہ زمانہ بہت دور تھا، طبیعت بڑھ چکی تھی۔“

اتسراج، یا ترکیب سے گانا بھی مل گیا، فطرت کے مظاہر پر غور کیا تو ہونوں  
کی سرسراہٹ، پرندوں کی چھپا ہٹ، بادلوں کی گھن گرج، تے، تال اور  
مُمر کے علامات تھے جس سے موسیقی اور انسان میں تال میل ہو گیا

موسیقی یونانی لفظ ہے اور موسیٰ سے مشتق ہے۔ معنی ہیں ایجاد کرنا،  
یا پیدا کرنا۔ جس طرح اردو فارسی، عربی میں نسبت کے لٹے یا ٹے معروف  
رنگا دیتے ہیں اسی طرح لاطینی اور یونانی میں قی لگایا جاتا ہے۔ عربوں نے  
موسیقی کے حرف نسبت پر تو غور نہ کیا لیکن ایک اور ایسے نسبتی بُرہادی  
جس سے موسیقی موسیقی ہو گیا۔

بعض نکتہ طرازوں کا خیال ہے کہ حضرت موسیٰ نے تجھ پر جو غصا مارا  
تھا، دوسری سے پانی کی بارہ نہریں یا سات چٹمے چوٹ نکلے تھے اس سے  
نیریزم کی جو تانف پیدا نہیں ہوئی تھیں۔ — موسیقی فی حقیقہ۔  
حضرت مرنی سے نہیں یاد کر لیا اور وہ آوازیں ہی موسیقی کے سات یا بارہ  
نہریں۔

نظر الہیہ رازی نے لکھا ہے کہ اہل فارس کے نزدیک موسیقی کا  
موجود تکوین فیثا خوریت ہے جو حضرت سلیمان کا شاکر و تحفہ لیکن اس کی  
تغلیط ہوئی ہے۔ مگر اس سے پہلے کی کتابوں میں ہی موسیقی کے وجود کا عرف  
متناسب ہے۔ یہ وہاں سے ہاں موسیقی کے لیے ملکیت کا لفظ ہے جس کے



مفہوم میں گانے کے علاوہ ناچ اور بتانا بھی ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ موسیقی کے  
 موجب دیوتا تھے، اور سنگیت کے موجب شوچی مہاراج — جنت رشی  
 نے یہ علم الیسراؤں و حقیقی قاصداؤں کو سکھایا، تاہم رشی نے انسان کو سکھایا،  
 چنانچہ اندر کے دربار میں جو لوگ رقص و غنا پر مامور تھے ان میں سے قاصد  
 کو الیسرا، نویسے کو گندھرا اور سانیسے کو کٹر کہتے تھے، اس کے برعکس ایک  
 دوسرا خیال یہ ہے کہ اس کے مخترع مہادیو ہیں، ان کی خدمت میں چھ دیو  
 اور تین پرہیاں رہتی تھیں، ان کا کام صرف گانا بجانا تھا۔ چھ دیو، چھ رگ ہیں۔  
 بشیر دس۔ ماکوئس، ہنڈل، دیپک، میگو اور مری، علی ہذا انقیاس  
 پر یوں کے نام جیروں، ٹوڈی، اسادی، اور رامکلی وغیرہ تھے، ان  
 کے علاوہ جو کچھ ہے، وہ ناملوں کی مشتملات ہیں، جنہیں پترا، ٹیا، اور  
 جوار جادو کہتے ہیں۔ ہندوستان میں موسیقی کا پہلا نقش سام دیو کے  
 مت پر ہے جن کو ربک کہتے ہیں۔ منہ لوں کا دعویٰ ہے کہ موسیقی اور سانیس  
 کے موجب دیوتا ہیں، اور ایک یونانی حلیم نے جی اس کی تائید کی ہے۔  
 یہی یونانیوں پر ہے۔ ہندو ان کے دیوتا زبوس کی نوٹیاں میوزس  
 کی بانی ہیں۔ یہی ہے نام پر میوزس یا موسیقی کا نقل بنا ہے۔  
 نورث منہ کی کتاب کے نام موسیقی کا ترجمہ ہے، حضرت  
 آدم سے سانیس سے پہلے نام کا ایک شخص جو اس کے متعلق

کہ جانتا ہے کہ وہ چنگ و رغنوں کا بانی تھا، حضرت داؤد کے فرامیر مشہور ہیں انہوں نے مذہبی رسوم کی ادائی کے سید دوستی کی چڑیاں مقرر کی تھیں، چنانچہ اس زمانے میں چنگ، باب، ظنہورہ، جہانچہ، قرنا، ترمہوں وغیرہ کی موجودگی کا پتہ بھی ملتا ہے۔ حضرت سلیمان کے عہد میں بھی، موسیقی کا زور بندھا رہا، پھر کچھ دیر سے سیہ اس کی ہوا اٹھ گئی، اور معاویہ یہود سے موسیقی کا فن قطعاً علیحدہ ہو گیا۔

یونان کے بعد روم میں موسیقی کو عروج حاصل ہوا، اور وہ بہت کچھ آگے نکل گئے۔ رومیوں ہی سے ایرانی متاثر ہوئے، اور بڑا نام پایا۔ خود عربوں کا فن موسیقی کچھ نہ تھا، ان کا تمام تر مواد ایران کی ساسانی موسیقی سے ماخوذ ہے۔

ابو مسیح پہلا عرب تھا جس نے فارس اور روم کے شہروں سے موسیقی کا نہ مایہ جمع کیا۔ اور چیرمک و اسفاد سے عربی میں سہل و سادہ دھنیں قائم کیں، اس کے بعد اسحاق موشلی جیسا نا و رغن پیچا ہوا جس کے کہاں موسیقی کا شہرہ اس عہد سے، ملا ف و کناف میں تھا۔ ابولسرفانی نے، قانون پر ایک منتقلی کر رہا ہے، ابن سینا اس فن کا شاہراہ بالادہ تھی رشتہ بنائی کی کیا ہے۔

بہندہ موسیقی کا نہ رومانی کی تیر نہیں، بلکہ اس کی تعلیم اہل ان

سے ہے۔ اس لیے حرف و لفظ اس پر قابو نہیں ہو سکتے، یہی وجہ ہے کہ  
 ان قومیں مفتوح قوموں میں اپنا قبیلہ موسیقی منتقل نہیں کر سکتی ہیں۔ بلکہ ان  
 میں شلنے پلنے کی وجہ سے، انہی کے زبان میں نہ کی گئی ہیں۔ اس کی بڑی مثال  
 ہندوستان و مسلمان بادشاہتیں ہیں۔ جنہوں نے ہندوستانی شائیت کا  
 بہت بُرا اثر قبول کیا، چند برسے نام تبدیل کیا، لیکن یہ وہ تھا۔ ہاں قومیں  
 نہیں شاخوں میں تھیں، چنانچہ مسلمان بادشاہتوں میں شلجی اور غلاق نامہ انوں  
 کی موسیقی سے دلچسپی کے واقعات عام ہیں۔ جس شادی خاندان نے موسیقی  
 سے بحیثیت فن اعتنا کیا وہ شہر قی خاندان تھی۔ سلطان حسین شاہ شہر قی  
 نے موسیقی میں بعض نئی طرحیں لگائی ہیں، ان کے علاوہ بہمنی اور نظام شاہی  
 خاندانوں نے اپنے شوق و ذوق کو نمایاں کیا۔ چنانچہ ابراہیم عادل شاہ کو  
 تلہوری نے حکایت گو یہ کہا ہے۔

مغلوں میں اکبر کا عہد گویوں اور مغنیوں کی سرپرستی۔ نئے لیے مشہور  
 تھا۔ بہانگاہر خود موسیقی کی نوک پاک سے واقف تھا۔ تمام ملک میں دہلی  
 گزیر، لاہور، جیسا ہوا، اندنگ، وراثت یاد سے کہیے امراء کے  
 ہاں ملازم تھے۔ علاوہ الملک تونی اور ملک زیب کے وزراء میں سے تھا،  
 یہاں موسیقی کا ایسا ماحول تھا کہ بڑے بڑے ساز، اس کی صحبت میں  
 بیٹھتے تھے۔ بواغض، ریشمی سے دہرا، مبارک موسیقی کے نغمہ شناسوں

میں تھے۔ انہوں نے تان سین کا گانا سنا تو صرف یہ کہا تھا: ہاں گایتنا ہے۔  
 ملا عبدالغادر بدایونی بین بجانے میں مہارت تامر لکھتا تھا۔  
 ملا عبدالسلام لاہوری، علامہ سعد اللہ شاہ بھبانی، شیخ علاؤ الدین موسیقی  
 کے فاضلوں میں سے تھے۔ بیرم خاں کو موسیقی سے جو شغف رہا اس کی  
 شہادت اس کے بیٹے عبدالرحیم خاں خاناں کی فیاضیوں سے ملتی ہے شیخ  
 سلیم چشتی کا پوتا، سلام خاں جہانگیر کے عہد میں شگال کا گورنر تھا۔ وہ اسی ہزار  
 روپیہ سالانہ صرف رقص و سرود کے حائفوں پر خرچ کرتا تھا۔ شہزادہ  
 مراد بخش کو اورنگ زیب نے قید کیا اپنے ہمراہ سرس پائی کو لے  
 گیا۔ جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس عہد کے خیال گانے والوں میں اس کا  
 ثنائی نہ تھا۔ دورِ آخر میں مظہر جانجاناں اور میر درد بڑے مشاق تھے۔ ان  
 کے ہاں بڑے بڑے کلاؤنت اصلا حیں بیٹے تھے۔

مختار آغا کی تقریر ساری تھی اور میں بڑے غور سے اس  
 کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ جوانی مرچکی ہے لیکن آواز نہیں مری۔ سر میں بھی  
 وہی عمر رفتہ کو آواز دینے کا حوصلہ موجود ہے۔

اتھریاں ایک مجبور کے دھن میں ہے۔ آفتابِ اختر ایک مسکین  
 ابنِ بیس کی ملازم ہے۔ تابیابِ اختر کی نوک پٹک نہیں ہے۔ شہبانی

رنگ ہے۔ گاتی خوب ہے، ناچتی نہیں، اس کی کم سخنیں ضرب النثل ہے،  
 لیکن اختر کی ماں اور ان کی نانی ایک جہاں دیدہ نالکہ ہے۔ ایک زمانہ بتا چکی  
 ہے۔ اس کے چسک پر پھیلی ہوئی ٹختریاں اس کی مرحوم جوانی کے سنگمار  
 کا تہہ دیتی ہیں۔ وہ اس سن و سال میں بھی ایک شاہی کھنڈر معلوم ہوتی ہے  
 جب کوئی فرد یا جمعیت گانا سننے آتی ہے، تو وہ سب سے پہلے اس کا  
 ایک جائزہ لیتی ہے۔ ایک طرف استاد فردکش ہوتے ہیں۔ دوسری طرف وہ  
 بیٹھتی ہیں، مراد آبادی پانڈان سامنے رکھا ہوتا ہے، خود پان بتاتی اور خود ہی  
 پیش کرتی ہیں۔ لیکن جب جانے پہچانے لوگ ہوں تو خود اپنی نایاب کو بلا  
 لیتی ہیں، نایاب سمنے ہوئے ریشم کی طرح آتی، ہاتھ کو فرس بناتے ہوئے  
 سدا کرتی اور سنبل کے دھیر کی طرح بیٹھ جاتی ہے، اس کی بڑی بڑی گول آنکھوں  
 پر اس کی درازہ پلیدیں تکی ہوتی ہیں۔ نایاب واقعی شنیچہ دہن ہے، ستار  
 خوب بجاتی ہے۔ پکاراگ بھی کہہ لیتی ہے۔ لیکن یوپی کے زمان پان شاعروں  
 و مثنوی جی غازیوں خوب گاتی ہے، اس کی صحبت میں اب بھی وہی سمنے ہیں  
 اور خند و نواب، اور دیندار، ان قلم بیٹھتے ہیں، اختر جہاں بڑی مجلس آ رہے،  
 قلم کو خنجر کے طور پر لٹکاتے، سترنے نایاب سے کہا، چلے بنو اور۔۔۔  
 یہ بات ہو یا تو اختر نے نایاب سے پوچھا، پاسے بن گئی ہے، اس نے  
 کہا، اس کو تو پہلی۔۔۔ سن ہے، تمہاری بیٹی لینے لیا ہے، اور کچھ عرصہ گزر گیا،

اُترنے کہا۔ چائے تیار ہو گئی، وہاں ابھی پانی گرم ہو رہا تھا۔ نایاب بولی  
 اُنہی توچپوں خبی نہیں پڑے ہیں۔

غرضیکہ ان کے ہاں بات چیت نہایت شستہ ہوتی ہے۔ وہ گنوارین  
 جو کس بازار کی عام خصوصیت ہے، سارے گھر میں نہیں، روزوں میں ایک  
 ہفت روزہ جریدہ "فکس و مروت" نکالتی رہی ہیں۔ اب لاہور سے کراچی چلی  
 گئی ہیں۔

نایاب کا خیال ہے کہ حکماء نے موسیقی کا فن موسیقار سے ایجاد کیا  
 ہے۔ اس پرندے کی عمر ایک ہزار برس ہوتی ہے۔ اس کی چونچ میں سات  
 سو دن ہیں، جب اپنی عمر طبعی کو پہنچتا ہے تو گھانس پھونس اکٹھی کر کے، س کے  
 ارد گردنا چٹنا اوپکتا ہے، اس کی نئے سے انہاں میں آگ لگ جاتی ہے۔  
 خود اس میں شیم ہو جاتا اور پھر اسی خاکستر سے دوبارہ پیدا ہوتا ہے۔ اس  
 پرندے کو عربی میں ققائس، یونانی میں فینقئس، پارسی میں آئش زن، و  
 سنکرت میں دیپک لٹ کہتے ہیں۔

اتر تہاں کا کہنا ہے کہ ساتوں نرسات جانوروں کی آواز سے نکلے  
 ہیں۔ کھج مور کی آواز سے، رکھ پتیجے سے، گندھار بکرن سے، مدھم  
 لھنگ سے، پتھم کرل سے، دھبوت کسوی سے اور کبساہ بانٹ سے  
 ! — خواجہ نے کہا، اس بازار سے منتی معلومات بھی، موسیقی کے متعلق

حاصل ہوئی ہیں اُن سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ موسیقی مردوں کی ایجاد ہے اور  
مردوں ہی نے اسے پروان چڑھایا ہے۔

جی ہاں۔ اختر جہاں نے بات کاٹتے ہوئے کہا، خود یہ بازار بھی مردوں  
ہی کی تہنیت ہے اور بازار خانوں کو بھی مردوں ہی نے پروان چڑھایا ہے۔  
خواجہ نے کہا، غالباً آپ اس کو تعریف سمجھ رہی ہیں، میں تو واقعہ سن  
کر رہا ہوں۔

تو میں نے بھی تعریف نہیں کہا۔ جو کچھ کہا ہے وہ واقعہ ہی ہے۔  
اختر جہاں نے جواب دیا۔

قاعنی بولا۔ دیکھیے نا، رقص وغنا اس وقت سر آتش ہو جاتے ہیں  
جب انہیں ایک حسین عورت آنتیا کرتی ہے،

— اختر جہاں بولی، آپ درست فرماتے ہیں، اگر معلمی سے قطع  
نظر کر لی جائے تو سنگیت عورتوں کی چیز ہے۔  
یہ رقص کا موجد کون ہے؟

اُس کا موجد بھی انسان ہے۔ بنظاہر اس کی کوئی تاریخ نہیں ہے لیکن  
رقص وغنا دونوں ہم عمر، اور ہم رست ہیں کیجی رقص منجملہ عبادات  
تھا اور تربیت میں اس کا ذکر موجود ہے۔ لیکن اب اس کی حیثیت نئی ہو  
گئی ہے۔ قدم بیوم میں، بیت المقدس کے ایک یہودی فرمانروا نے برودیہ



نام کی رقاصہ کے ناچ سے متاثر ہو کر کہا، مانگ کیا مانگتی ہے؟ اُس نے  
 پیسہ دینے والے یوحنا کا سر مانگا اور بے کے دم لیا۔ مصر کے ابتدائی  
 سالوں میں حج رقاصائیں تھیں ان کا دعویٰ تھا کہ وہ عمائدین براہ مکہ میں سے ہیں،  
 بتدریجستان میں رقاصائوں کو فرمایاں کہتے تھے۔ جب پہلی دفعہ غریب تاجر  
 ملتان میں وارد ہوئے تو ان کے ناچ کو دیکھ کر اسیر ہو گئے۔ القصد جیسے جیسے  
 سیٹھی میں دھنیں بننی گئیں ویسے ہی قفس میں گئیں پیدا ہوتی گئیں۔ اب قفس  
 برکمال کو پہنچا ہوا ہے۔ یہاں مر سیٹھی کو تپ لگتی ہے وہاں قفس بوتا ہے،  
 لیکن غنا کی طرح ایک قوم کا قفس بھی دوسری قوم سے مختلف ہوتا ہے۔  
 کیا اس بازار میں بھی کوئی رقاصہ ہے؟

آپ جانتے ہیں ہم لوگ دہلی سے آئے ہیں اور پناہ گزین ہیں یہ ایک  
 مکان رکچہ اچ منزل، دوسرا دھیرا، پیر مل گیا ہے۔ کچھ دنوں محکمہ آباد کاری  
 پر دروازہ کھٹکٹایا۔ لیکن دفتر میں تو شرفا خواہ پرتے ہیں، اور ہم شہر میں  
 رہتے ہیں۔ چار دہا چار اس مکان میں بیٹھ گئے، جو کچھ پس انداز کیا ہوا تھا وہ  
 عمارت ہے۔ ہر لوگ جانتے ہیں، انہیں آداب کا علم نہیں، بڑے میں اتنا ہے  
 ہوتا ہے ہیں۔ آپ بوتا رہتے تھے کہ اس بازار میں بھی کوئی رقاصہ

ہے۔ وہ چار کے تعلق شہر ہے۔ وہ اپنا نام لیتی ہیں۔

شہناز، فریدہ، الماس، کاکر۔

کا کو، گاتی تو واجباً ہے، لیکن تھرکنا خوب جانتی ہے، یہ جو آپ لوگوں  
 میں مشہور ہے کہ طوائف جرنک ہوتی ہے، تو واقعی یہ بعض خاندانوں پر دق  
 آتا ہے، وہ لوگ، انسان کو انسان نہیں سمجھتے، ان کی کوشش ہوتی ہے کہ  
 جو کچھ بھی مرد کی گرہ میں ہے، لے لو، وچر دقتکار کرخصت کر دو، مثلاً...  
 ... ساتھ نہیں ہیں۔ سی باز میں ان کی حویلیاں کھڑی ہیں، ہر کہیں پہنچ  
 سکتی ہیں، لیکن گفتگو ہے تو ملے، سمجھتیں میں تو سہانی، دل ہیں تو سنگی جب  
 کسی کی جیب پر یا نہ صاف کرتی ہیں تو سیغنی ایکٹ سے زیادہ بے رحم ہو  
 جاتی ہیں۔

”لیکن یہ تو برٹو ٹف کا شیوہ ہے۔ لوٹی زندگی پر سستنائی مالدار  
 سے محبت نہیں کرتی“

”آپ کا خیال درست ہے؟ لیکن فقدان محبت کے باوجود شرافت  
 برتن جاسکتی ہے۔“

”ذکر شرافت سے مراد، بان کی منہاس ہے، تو وہ دوچار ممتازوں سے  
 قطع نظر مرکہیں ہے، اور رتہ نعمت میں دل، خاندان میں شامل ہے تو مجھے  
 میں محبت میں شبہ ہے، سب سب میں آتے ہیں تو وہ منہاس  
 ہوتے ہیں، اور سب ان کی لٹی ٹٹ بناتی ہے، تو ان کی زندگی بیک نسل  
 رہ جاتی ہے۔“

الماکس کی آواز بڑی گونجدار ہے، چہرے پر جوانی کی نمائندگی ہے۔  
خوب گاتی ہے، حقیقتاً غمزے سے پڑھتی ہے۔

ابھی تو میں جوان ہوں

اس کی موسیقی سے متعلق واقفیت کچھ زیادہ نہیں البتہ تیلے کی  
تھاپ، طنبورے کی آس، یار مونیم کی صوت، اور سازنگی کے لہرے  
کو خوب جانتی ہے، اس کے ہم نشینوں میں بڑے بڑے لوگ ہیں  
اس کا وجود ایک ایسی تحریر ہے جس پر کئی لوگوں کے دستخط ثبت ہیں،  
اس کے سپینہ میں کئی راز ہیں، بلکہ وہ خود ایک راز ہے، وہ کہا کرتی ہے  
عورت مرد کی کمزوری عذریہ ہے لیکن مرد بھی عورت کی کمزوری ہے۔ اُس کی  
راسے میں، جذبات کی شادی خود کشی پر منتج ہوتی ہے، عورت شادی  
سے پہلے روتی ہے، اور مرد شادی کے بعد، وہ طوائف کے حرم میں  
بیٹھ جانے کی چنداں قائل نہیں۔ اُس کا خیال ہے جس طوائف میں یکم بنے  
کی بہت نہیں، وہ ہرگز ہرگز بیوی نہ بنے۔ ایک طوائف کے لیے، جبکہ  
وہ باندہ میں ایک عمر نیا چکے، گھر کا آئین جیلانا ہے۔ جس طرح ایک  
گھر لڑ عورت طوائف کے ماحول کو سمجھنے سے معذور ہے، اسی طرح ایک  
طوائف گھر کی فضا سے نا بلد ہوتی ہے۔

اس کی باتیں بڑے ہی مزے کی ہوتی ہیں، وہ کہا کرتی ہے، عورت

مرد کو بزدل بناتی، شراب ذلیل کرتی، اور موسیقی سلاتی ہے، اُس کی نظر میں  
 طوائفِ مد مکھیوں کا جھلڑ ہیں، ٹکیاٹیاں مریشیوں  
 کا کھڑک ہیں۔ اور میراثی سب، پھر بھی دھوپ  
 کا تڑا قا ————— !

---



؟؟ ————— میاں! اب جوانوں کی رتی پڑھی ہوئی ہے۔ بیمار چراغ  
 بڑھا ہو گیا۔ آپ مفتوں سے آ جا رہے ہیں۔ یہ آپ کی شرافت ہے کہ فقیر  
 کے دل میں بھی آپ کے لیے قدر پیدا ہو گئی ہے، ورنہ نوٹس پوشش لوگ جن پر  
 ودست کا جھوٹا جھول چڑھا ہوتا ہے، ان مکانوں سے نکلنے ہیں تو ان کے  
 ہجھک کی آب مرچکی ہوتی ہے، اور تانگہ میں بیٹھ کر وہ جلی کٹی باتیں کرتے ہیں کہ  
 ان کے حسب نسب کا اختر بختر کھل جاتا ہے، بالخصوص نئی تانتی تو وہ منٹ  
 کھٹی کی بات کرتی ہے کہ بسا اوقات طبیعت جھنجھلا جاتی ہے، جی چاہتا ہے  
 ان سے کہیں، میاں آج کے تھپے آج ہی جانا نہیں کرتے، لیکن ایک چپ ہیں  
 بڑی خیر ہے —————!

————— میری عمر اس وقت ساڑھے سے کچھ اوپر ہے، یوں سمجھئے  
 کہ زندگی جھنجھوٹوں میں نہیں بتائی ہے، لیکن جو کچھ آج نظر آ رہا ہے وہ کبھی  
 نہیں تھا، اب ترغندروں کی بادشاہت ہے، ہر کوئی بتیلی پر مسروں جاتا  
 ہے، اور پھر یہ اس بازار ہی پر موقوف نہیں، سارے شہر کی حیا مرچکی ہے۔  
 جہاں تہاں جھوٹ کے واسے نیا ہے ہیں، آنکھ کا پانی بہہ گیا ہے، ہر کسی  
 کا ہرہ کھا، بڑا ہے، جو منہ میں آتا ہے کہہ دیتے ہیں —————

————— بڑھے کی غادت خفی کہ وہ کبھی نہیں رہتا تھا۔ ہم ہر شب، اس  
 کے تانگہ میں سوار ہوتے، اور وہ ہمیں، ڈیڑھ رن پے میں میکلرڈر وڑ تک چھوڑ

آتا تھا، لیکن آج جو فاضی نے چھیڑا، تو ایک دفتر کھل گیا، یہیں کسی نے بتایا تھا کہ وہ بڑھا جس کے ٹانگہ پر آپ سوار ہو کر جاتے ہیں، اس بازار کو پاتاں تک جانتا ہے۔ اُس کی دوست یہیں لٹی ہے، کبھی وہ ایک معمولی آدمی تھا، اس کی حویلیاں تھیں، لیکن اب ٹانگہ ہانکنا اور گزارا کرتا ہے۔

”بایا! ہم تو اس بازار کے حالات پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں اور کئی دنوں سے اسی سے چکر لگاتے ہیں“  
 بڑے نے پہلے دفعہ مہراٹھا کر دیکھا، اور پھر مسکراتی ہوئی آنکھیں میٹکتے ہوئے کہا،

”جی ہاں! تقریباً کچھ تو ہر ملاقات چاہیئے۔“

معلوم ہوا، بڑے کو مذاقِ سخن بھی ہے۔ اتفاق سے اس روز شہناز وغیرہ گھر میں نہیں تھیں، اور ہم بغیر واپس آ رہے تھے، جب بڑے کی یہ باتیں سنیں، تو ہم نے علامہ اقبال کے فرار پر ٹانگہ رکرا لیا اور پایا اس سے کچھ پوچھ نہ پوچھیں۔

”کتنا ہے آپ نے جی اس بازار میں بہت کچھ گنوا یا ہے؟“

”میں نے؟۔۔۔۔۔ اس کا لہجہ قد سے ترانا ہو گیا۔۔۔۔۔ جی نہیں!

میں نے بہت کچھ کیا ہے۔ اور چیر یہ آپ سے کس نے کہا؟ وہ، لکھن ٹرکٹ

پہلے سب سے۔۔۔۔۔ یہ اور صورت اور مار سے لگی ہے، ان کی اولاد میں سے دو تو



بہنیں فلاں فلاں کے گھر میں ہیں۔

”تو گویا آپ نے ان مکانوں میں جوانی بسر کی ہے؟“

”اس قصے کو مچھوڑیئے۔ مجھے دیکھئے، میری زندگی عبرت کا مرقع ہے،

آپ کا خون تازہ ہے، اسے ضائع نہ کیجئے۔ ان مکانوں سے کوئی سلامت

نہیں گیا، ان تیکدوں میں ایمان کو دیک چاٹ جاتی ہے۔ یہ عورتیں نہیں

جو نکلیں ہیں، ان کے مرد بچپن میں، ہر کوئی سنپو لیا بلکہ گھٹا ہے، ان کی محبت

دھیروں سے شروع ہوتی ہے اور دھیروں پر ختم ہو جاتی ہے، ان کے ہاں

دعا، صبر، شرافت، اخلاص، وغیرہ نام کی کوئی شے نہیں، صرف حسیم ہیں یا بستر،

آپ ان سے ایک ہزار برس رسم و راد رکھیں، اور گنج قاروں میں لٹادیں، تو

بھی یہ آپ کے دوست نہیں ہونگے، یہ انسانوں پر شیروں کی طرح دھاڑتے

اور باغی کی طرح چنگھاڑتے ہیں، اور جب حبیبیں کتر لیتے ہیں، تو ان کی حمدیں

بلی کی طرح مبادوں کرتی اور مرد کتوں کی طرح بھونکتے ہیں۔“

لیکن ہم تو حبیباً آپ سے کہا ہے محض معلومات جمع کرنے کے لیے

آتے ہیں۔“

”خاف یہیہ ایک دفعہ کی چاٹ مدۃ التمرکب چچا نہیں چھوڑتی

ہے۔ یہ رسم و راد ہی بے حال ہو جاتی ہے۔ یہ فکر کی لڑا ہیاں انسان کے دائرہ

دماغ کو بلا دیتی ہیں۔ اور پھر نظر اس وقت تک نہیں نکلتی جب تک ٹڈیاں

”نچر نہیں جاتی ہیں“

”کیا آپ —“

میری کہانی چھوڑیٹے، یہ میرے تجربہ کا جوہر ہے جو آپ سے کہہ

۔ باہر ہے

۔ لیکن پھر بھی آپ ہمیں بہت کچھ دے سکتے ہیں، دیکھئے تاہر کہانی

میں بہت سے سبب ہوتے ہیں، جو انسان از خود حاصل کرتا ہے۔

”میری کہانی عام انسانوں سے مختلف نہیں، سب کے ساتھ یکساں

بیتی ہے۔ میرے باپ داواستمول لوگ تھے۔ کئی مرے زمین تھی، کئی

حویلیاں تھیں۔ میں ان کا اکلوتا بچہ تھا۔ جب والد کا انتقال ہو گیا، تو

ایک لاکھ کے قریب نقد روپیہ تھا، میں اس وقت دسویں جماعت میں

پڑھ رہا تھا، آپ جانتے ہیں امیروں کے بچے عموماً غمی ہوتے ہیں۔ میں

جس پڑھائی میں کچھ زیادہ ذہین نہ تھا۔ طبیعت کا رجحان کمبلوں کی طرف تھا

والد کی موت نے طبیعت کا ہر بند توڑ ڈالا، ایک دن کچھ دوست بنسی

بنسی میں کاتا سننے کے لیے سے گئے، وہاں رقتہ عشق کا بیج لڑیا۔ اس

ہاجمی سن نماز تھا، و میرا بھی سن آغاز، پہلی سہاگ رات کے پندہ ہرز

دہ پیہ ار کئے۔

سہاگ رات

جی ہاں یہ ایک شریفانہ لفظ ہے، ورنہ ان کے ہاں کوئی سہاگ  
 رات نہیں بہتی، نہ باجا نہ گا جا، نہ ہندی، نہ ڈھولک، نہ براتی نہ دعوت  
 — کچھ نہیں — صرف روپیہ — جسم — اور بیشتر —

جب نقد روپیہ ختم ہو گیا تو زمینیں گروی رکھی گئیں، وہ بھی بک گئیں  
 پھر حویلیاں رہن رکھیں، آخر ان کا سودا بھی ہو گیا۔ اور جب سب کچھ دسے  
 چکا تو دیگ کی کھرچن کو بھی داؤں پر لگا دیا — مگر پانچ برس میں  
 ملا کیا؟ ایک جسم جو ہمیشہ پرایا تھا، بڈیوں میں تقابہت آگئی۔ عزت  
 فقہروں میں بٹ گئی۔ کچھ دنوں تو ان کے ہاں پڑا رہا، وہ بھی اوپر اس  
 التفات برتتے رہے، لیکن وہ دن بھی گیا جب مجھے پان بنانے کے  
 لئے کہا گیا، اور لگے بندھے جو پہلے جھک کے سلام کہتے تھے اب مسکرا  
 گذرنے لگے۔ میراثی تھے کی تھے تک نہ چھوڑتے۔ اب اُس جسم کے کئی  
 کا بک تھے۔ میں عشق کی بجائے بصری میں سب کچھ دیکھتا رہا، اور آخر ایک  
 دن ایسا آگیا، کہ میں ان کے ہاں اکہ چلائے پر مامور تھا اور جو لوگ کبھی  
 میرے لئے چلیں بھرتے تھے، میں اُن کے حقے تازہ کرتا تھا اور یہ تانکہ  
 چلاتا میں نے انہی کے ہاں سیکھا ہے۔

بڈھے کی آواز نہ رہ گئی — قاضی نے سہارا دینے کے

لئے کہا۔

”وہ اب کہاں ہے؟“

”وہ مر کھپ گئی ہے، اس کی ایک بہن نواب . . . . . کے ہاں ہے،

روٹیاں . . . . . کے گھروں میں ہیں، البتہ خلیجی اور چھیری بہنوں کی اولاد

اسی بازار میں بیٹھتی ہے۔“

”کیا وہ آپ کو پہچانتی ہیں؟“

”جی ہاں ان کے در و دیوار تک پہچانتے ہیں، آپ بازار میں چلے جائیے،

وہ تمام جگہ گئیں، جوان کچہ نام سے منسوب ہیں، اس فقیر سی کے کھنڈر پر تیار ہوئی ہیں ہر

کوئی جانتا ہے کہ ان عمارتوں کی نیو، محمد دین . . . . . کی دوست پر رکھی گئی ہے

لیکن وہ یہ نہیں جانتے کہ محمد دین اسی بازار میں تانگہ چلاتا ہے۔“

”لیکن آپ نے یہ پیشہ کیوں اختیار کیا؟“

”سوال پیشہ کا نہیں، زندگی گزارنے کا ہے، میری کوئی اولاد نہیں، بیوی

نہیں، رشتہ دار نہیں، اُس نے مجھ پر ترس بھاریا، تانگہ دے دیا، میں پلاتا

رہا، کھاتا رہا، کھاتا رہا۔“

”یہ وہی تانگہ ہے؟“

”جی نہیں، یہ دوسرا تانگہ ہے لیکن سب سے اسی تانگہ کی کمائی کا۔“

”آپ کو چاہیے تھا کہ آپ اس کی ناک کاٹ ڈالتے، لیکن یہ ذمت

رہا نہ دتے۔۔۔۔۔

بڈے نے زور کا قبضہ لگایا جیسے وہ یہ سننے کے لیے تیار نہ تھا۔

”میاں! یہ سب کہنے کی باتیں ہیں، جو لوگ اس بازار میں آتے ہیں، ان کی غیرت آتے ہی مرجاتی ہے، اور جو چیز کچھ دن کے لئے طلبیت پر بوجھ بن کے رہتی ہے، وہ ضمیر کا کاٹا ہوتا ہے جس کو رفتہ رفتہ عیش کی آگ جھلسا دیتی ہے۔ اس وقت تو آپ فرار پر بیٹھے ہیں، بازار میں ہوتے تو میں آپ کو دکھاتا کہ بیسیوں لوگ لٹ لٹا کر وہاں بیٹھے ہیں، کبھی نوکرے کی قبر پر بیٹھے ہیں آپ کو تباؤں گزار کون کس عمارت کی اینٹ سے بڑا  
”تو ابھی چلئے۔“

ہمارے امر پر بدعنوان گیا، تانگہ کو اڈے میں کھڑا کیا، ایک نعل گیر زبون سے کہا، ذرا خیال رکھنا، اچھی آتے ہیں، بٹول میں چائے کی میز پر جم پانچوں بیٹھے گئے۔ دوسری میز پر غالباً استاد لون بیٹھے کسہ جبر کر رہے تھے۔ بڈے نے کہا، ان کی باتیں سنو، یہ اسی کلمہ کے لوگ ہیں، ایک کہہ رہا تھا۔

یہ سب شمد دین کی خبریاں ہیں جو ان منکافوں کی بنیادیں پر نہیں، خدا جانتے وہ کیا یا زندہ سبہ۔ یہاں بچپہ و نون کوئی بہہ رہا تھا کہ وہ تانگہ چاٹنا سہتا، اب یہ خانزادہ جو چپنا سہتا۔ اس کے پاس نوے دس کے ہیں پچیس ہزار۔ یہ سبہ، اور وہ زیادہ ستہ زبازہ دس بارہ ہزار دزک رہے۔

”یہ روپیہ کیونکر منہ پھیناتی ہیں؟“

”یہی تو ان کا فن ہے۔ سب سے پہلے تلاش میں کی حیثیت کا جائزہ لیتی ہیں، پھر اسی کے مطابق اپنی طلب و خواہش کا نقشہ بناتی ہیں۔ ایک گراں قدر رقم ما با تہ منفر د ہو جاتی ہے، پھر پھر اسے استاد جی ہیں ملگے بندھے ہیں، خواہ ہے، آپ بیٹھے ہیں، نہ کر آتا ہے۔“

”بی بی جی آج کیا کچے گا؟“

”مرغا، بٹیر، شمن، بریانی ————— وغیرہ، اور آپ کی جیب خود

بچہ واصل ہوتی ہے۔“

آپ نے کہا چائے سیر کو چلتے ہیں، اس نے شاٹنگ پراصرار کیا، ہر ٹھپے میں کئی کئی برابر اٹھ جاتا ہے، ان کے ہاں کپڑے کے کئی کئی سو جوڑے ہوتے ہیں، اور زیور کا تو کہنا ہی کیا ہے، ان کی طلب بھی ختم نہیں ہوتی، ان کے ہاں رات کا مشق بڑا ہنسکا ہوتا ہے۔ لیکن دن کا عشق، کہنی کراں۔! کبھی

انداز ————— !!

!! ————— دو دیکھئے چوبارے پر ایک نائندہ بیٹی ہے، بڑی مالدار

سائی ہے، اس کی اپنی کوئی اولاد نہیں۔ دس روپے سے ایک ٹکڑی خرید کر جوان

نی ہے، اب اس کے سہارے جی۔ ہی ہے اس کی بوٹی بوٹی جیسا کہ

رہتا ہے۔ اور کچھ رات منزل کی تھک دھکیلا جاتا ہے۔ اس کی ہر ہر ہر

ہو گئی ہے لیکن ہے پکا پان۔ آج نہ مری کل مری۔ وہ سامنے جبر و کجبر کا مکان ہے، غور فرمائیے، بلڈنگ کا ناک نقشہ کیا ہے؟ یہ سید ہیں کتبہ لکھا ہوا ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکان حاجی چودھری بھرو

اور اندر کیا ہوتا ہے — اسی قنار میں دیکھ بیٹھے بیٹھے اور

بازاریوں کے مکان ہیں، کیا بن سنا کر بیٹھی ہیں، اور وہ مسجد۔ ان مکانوں میں ایک مریلی دوشیزہ کی طرح دی کی بیٹھی ہے۔ یہ ڈیڑھ کا مکان ایک بڑا مذبح ہے، اور یہ سامنے کئی کوٹھی خانے ہیں، ہر ٹہی عمارت پر سنگ مرمر میں بحروف جلی "بسم اللہ الرحمن الرحیم" کھدا ہوا ہے، یا تو ان کے مالکوں کا اسلام مرچکا ہے یا اللہ میاں ڈھیل دے رہے ہیں۔

! — "یہ ملا لوگ جو ہر لحظہ اسلام خضر میں کا ڈھول پیٹتے

ہیں، وہ بھی تو آیات الہی کی اس امانت پر نہیں بستے" — قاضی نے بات کو بڑھاتے ہوئے کہا۔

"وہ تو مگر گدا ہیں، میں انہیں شرعی کچن کہتا ہوں۔ بڑے سے نے بات

کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"اور ہاں یہ دیکھئے۔ وہ تو جوانوں کا غزل سنا ہے۔ سب ان کے بھائی

بند ہیں، ہر کوئی دماغ چڑا ہے۔ یہ تمام بچے ایسے بڑے اٹھے ہیں کہ ان میں



کوئی جی خود کماؤ نہیں ہے، سب بہنوں یا ماؤں کے صدقے میں دندناتے پھرتے ہیں، ان کی آنکھوں میں روشنی ہے، لیکن غیرت کی دنیا میں اندھیر ہے۔

اُدھر موز کی کھٹیا پر ایک کھوسٹ بیٹھا ہے وہ بازار کا چودھری ہے، لیکن اس کا بانا غائب ہے، اور اب تانا بائی تانا رہ گیا ہے۔

چیت رام روڈ کی بازاریاں، اس ڈھانی ڈھوٹی کے مینہ کی پیداوار ہیں کچنوں کے ہاں خمیری روٹی بکتی ہے لیکن ان کے پاں بے خمیر پکاتے ہیں، ان کا کاروبار کچھ ڈاؤن کمپوڈ تک محدود ہے، اور یہ جو گہما گہمی نظر آتی ہے ان میں کچھ کن سیے ہیں، اور زیادہ تر نظر باز، جو اپنی منہسی تندرستی کے لیے

آجلتے ہیں! —

— بڑے بڑوں کی اینٹ سے اینٹ بھی ہے جب کہیں ن عاتلہ

کی اینٹیں بڑی ہیں۔ ہر حویلی میں کئی خاندانوں کی اینٹیں ہیں۔ خون ہے، کار،

ہے۔ — لیکن اب جو نلو کھیں ہیں وہ غیار سے ہیں، اور جو گویا ہیں وہ

اشاؤ کا اعدوم ہیں، میراثی ہیں تو وہ، بچوں، بچوں کرتے ہیں۔

”لیکن بابا، کچھ تو اچھی لڑیا ہیں“

”مثلاً“

”مثلاً مثلاً حشر والی“

”اس کا لفظ غلط ہے“

”شمشاد“

”گاہیتی ہے، لیکن اب بس کا زمانہ بیت گیا ہے“

”فریدہ“

”وہ گاتی نہیں رانجیتی ہے“

”الماس“

”کبھی کوکتی اور کبھی میاتی ہے“

”اتھری“

”وہ تو غمخوار کرتی ہے“

”دور بائی“

”لاحول ولا قوۃ، وہ تو مہناتی ہے، یا جمن بھناتی ہے“

”زیریتہ“

”کڑکڑاتی ہے“

”الہی جان“

”چمچوں کرتی ہے“

”زبرہ و شتری“

”ہائیں کائیں کرتی ہیں“

”حنایت بائی“

”یقیناً تھی ہے“

”شمیم“

”جنگارتی ہے“

”گلشن آرا“

”چنگھاڑتی ہے“

”اس کی بہن شمشاد“

”چٹ چٹاتی ہے“

”اور زرا پدہ پر دین —“

طوائف تو نہیں، پیرنی ہے، بس گالیتی ہے“

”شہناز“

”مردنی ہے، اچھا ناچتی ہے“

”تو گریا آپ کس بازار کی بھرتی تک جانتے ہیں“

”جی نہیں! ان کی بھرتی تو خاکم بدھن ان کا پروردگار جی نہیں جانتا ہے“

یہ آپ کو جتنی مہلتیں بھی نظر آتی ہیں، سب تجھوٹے زبور ہیں۔

نیلے، پناوے، اودے، جھڑے، نیلے، پیلے، کالے

سفید، چمپئی، جامنی، دھننی، شنگرفی، فالسائی

نارنجی، لاجوردی، زنگاری، سرخ، پیازی، گلابی

یا کاکر بندی — جو آپ کو دیچوں میں اڑتے نظر آتے ہیں، یہ سب ہماری اور آپ کی جوانی کا کفن ہیں، —

؛ — ”اب یہ بعض تانگے واسے جی تو خرافہ ہوتے ہیں۔“

”جی ہاں خرافہ کیا؟ اس سے بھی کئی قدم بڑھکر ہیں، کچھ تو انہی میں سے ہیں۔ کچھ باقاعدہ دلائی کھاتے ہیں۔ کچھ اس تماسش کے ہیں کہ ان پر ایک ہتھ دو کاج کی ضرب مثل سادق آتی ہے یعنی خود پیشہ ور ہیں، کوٹلی خانہ کھول رکھا ہے۔ دو چار رکیاں ہیں، خود گاکب لاتے اور دوست پیدا کرتے ہیں۔“

”ایسے کتنے ہونگے؟“

”میرے پاس کوئی رجسٹر تو ہے نہیں، اور نہ میں نے کبھی گنتی کی ہے۔ لیکن دو اڑھائی سو سے کسی طرح بھی کم نہیں ہیں، ان کی بڑے بڑوں تک رسائی ہے، یہ ایک کمپنی کی طرح کام کرتے ہیں، کچھ تو اس چوک میں رہتے ہیں کچھ میٹروڈرو میں مسلم لیگ کے دفتر سے منسلک ہیں، ان میں کچھ قلعہ گوجر سنگھ کے ارد میں پڑوس، کچھ میٹرو بڈل کے باہر، اور کچھ الفنسٹن ہڈل کے پہاڑ ہیں، اس کے علاوہ مزنگ، اچیرہ، مسلم ٹاؤن اور کاف روڈ پر بھی ان کی دوکانداریاں ہیں۔ انہیں ایک اشارہ کافی ہوتا ہے۔ آپ جانتے ہیں گناہ چہرے سے ہوا اٹھتا ہے اور خرابش آنکھوں میں جھلک اٹھتا ہے“

ان کے علاوہ باقاعدہ ایجنٹ بھی ادھر ادھر کھڑے رہتے ہیں۔

”اور یہ جو لوگ یہاں آتے ہیں؟“

”ہر چور بازار کی یہاں آتا ہے۔“

”اور یہ عورتیں؟“

”جو کچھ رات کو کھاتی ہیں، دن کو کھاپی جاتی ہیں، بعض کے نکمٹر شوہر

ہوتے ہیں، وہ ان کے لیے سودا سلف لاتے ہیں بعض محبت بھی کرتی

ہیں لیکن گاہکوں سے نہیں اور باشندوں سے، جو کچھ رات کو منجھاتی ہیں دن کو

انہیں کھلا پلا دیتی ہیں، اکثر غنڈے انہی کی کھائی پر اینڈے پھرتے ہیں اگر وہ

ان غنڈوں کو کھلائیں پلائیں نہیں یا انہیں ہاتھ میں نہ رکھیں تو یہ لوگ اکٹھے ہو

کر ایسی دھما چوڑی مچائیں کہ کوئی بچی بھی روشن نہ رہ سکے۔“

”تو گویا ان کی زندگی غنڈوں کے ہاتھ میں ہے۔“

”جی ہاں تو سب نے صد کی زندگی غنڈوں کے ہاتھ میں ہے، زندگی سی

نہیں مائی جی، میرا اندازہ ہے، ان بازاروں کا نوے فی صد روپیہ لشکارے

ہی مانتا ہے، جو نشہ نہیں دستیاب نہیں ہوتا وہ یہاں ملتا ہے شہر میں

نہ سب بند ہے، لیکن یہاں ہمارے کئی چوباروں میں نیون، پپرکس،

چمکند، نوین کی تجارت ہوتی ہے۔۔۔۔۔

”ہاں، لیکن جراتی جی یاد آتی ہے؟“

## وہ کھل کھلا کر منہیں پڑا

”جی ہاں! جوانی مجھے ہی نہیں سب کو یاد آتی ہے، لیکن انسان ماضی پر ٹسو سے ضرور بہتا ہے، اس سے سیکھتا کچھ نہیں، آدمی نے کبھی وہ سروں کے تجربے سے فائدہ نہیں اٹھایا، وہ ہمیشہ خود تجربہ کرتا ہے، ہم کرتے ہیں غلطیاں، اور نام رکھتے ہیں تجربہ کس قدر افسوسناک بات ہے، کہ زندگی کے سبق ہمیں اس وقت ملتے ہیں، جب وہ ہمارے لیے بیکار ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ یاد رکھو دنیا کے بدترین کام ہمیشہ بہترین نیت کے ساتھ کئے جاتے ہیں۔۔۔۔۔!!

•

•

•

محمد شریف ریہ رگ ہمیشہ اپنا صحیح نام پھیلاتے ہیں، یہ ایک گھٹیلہ نوجوان ہے، دھبیہ ہے، عمر بھی کچھ زیادہ نہیں، یہی کوئی بیس بائیس برس کے پیشہ میں ہے، خوش پوشاک ہے، ڈنٹیل ہسپتال سے اس طرف، فریڈ سے مکان کے نڈر پر سات آٹھ نوجوانوں کی ایک منڈلی کھڑی ہوتی ہے، سب حریف ہیں، اور یہ ان کا سرخیل ہے، بڑا خوش اعلاتی ہے، شہری پنجابی اور گھڑی، سودو خوب بولتا ہے، میں نے اسے اس پیشہ پر کئی دفعہ ٹوکا۔۔۔ لیکن پیسہ تو وہ عام اندر کرتا رہا۔۔۔ بیکاری ہے، پیٹ پانا ہے، پیسے آچوسے بن جاتی ہیں، باپ مر چکا ہے، ماں بوڑھی ہے، پھر ایک اور شخص

سے تڑپ چلا کہ اچھے گھرانے کا نوجوان ہے، پہلے گھر کی پونجی پر ہاتھ صاف کیا،  
 اور عیاشی کرتا رہا، جیب بڑے جانی نے فارغ خطی دسے دی تو اپنی "محبت"  
 کے ہاں رہنے لگا، کچھ دنوں اُس کی دلالی کرتا رہا، لیکن اب تقریباً تمام کوٹھی  
 خانوں کا گماشتہ ہے، اس قلب مابیت نے اس کے خیالات پٹ  
 ڈالے ہیں، وہ گناہ کے تصور کو محض گفتگو کی چیز سمجھتا ہے، اُس کا خیال ہے  
 جو چیز چھپی چھپے کی جاتی ہے، وہ گناہ ہے، ورنہ اس کے علاوہ گناہ کا  
 تصور محض افغانی ہے، ———— شریف کا کہنا ہے: "جو لوگ یہاں  
 آتے ہیں ان کی صورتیں زمانے کے لیے ضرور خوف یا تقدس پیدا کرتی ہیں  
 لیکن ہمارے لیے نہیں، اس محام میں بڑے بڑے لوگ تنگے ہیں، یہ تصور  
 نہیں کر سکتے کہ کون آتا اور کون جاتا ہے، جب رات کے گیارہ بجتے ہیں  
 تو شاہی مسجد کی میچ سے ملحق ٹرک پر، رنگ برنگ کی کاریں آتی، اور اُل  
 لے کر اڑ جاتی ہیں۔"

جو لوگ یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتے، وہ کوچیوں میں چلے جاتے ہیں بعض  
 ٹرانس میں سے جاتے ہیں، بعض سیر و تقریر ہی میں خوش وقت ہو جاتے  
 ہیں، بعض دیا کا کنہہ دھونڈتے اور بعض ٹھہر لی طرف نکل جاتے ہیں، کئی  
 سینئر پیر یا لائل پور کی ٹرک پر دس بارہ میل تک چلے جاتے، اور پھر ہمارے  
 روک کر، اڈیا پور کو مصنوعی تریبی میں رہا دیتے اور خود اصل غریبی میں ملک



جاتے ہیں۔“

ایک بڑے آدمی کے متعلق اُس نے بتایا، کہ وہ فلاں لڑکی کو اپنے مکان میں لے جانا چاہتا تھا، طے پایا کہ میں اور وہ لڑکی شاہدرہ اسٹیشن سے سوار ہوں، اسی غرض سے مجھے سوٹ سلا دیا گیا۔ لاہور اسٹیشن پر ان صاحب کا ڈرائیور موجود تھا، ہم کار میں کوٹھی پہنچے، بیگم نے تیر مقدم کیا۔ نہیں بتایا گیا تھا کہ اُن کے دوست کی بیگم، اور اُس کا بھائی کراچی جانے کے لیے آرہے ہیں، ایک شب لاہور میں قیام کریں گے، سب نے کٹھے کھانا کھایا۔ ہمارے لئے مہمان خانے میں، انگ بستر کر دیا گیا تھا، جب نصف رات گزر گئی تو وہ صاحب دیے پاؤں اندر شریف لائے، میں بستر چھوڑ کر باہر نکل گیا، منہ اندھیرے لٹا اور دن چڑھتے تک بیٹا رہا، پھر ناشتہ کیا اجازت چاہی، ڈرائیور اسٹیشن پر چھوڑ گیا، ہم نے تانگہ کیا اور گھر آ گئے۔

————— !

”آپ ہی کہتے گناہ کیا ہے اور ثواب کیا نہیں؟ چوری کرنا جرم نہیں پکڑے جانا جرم ہے۔ سب لوگ گناہ رستے ہیں۔ کوئی چھپ کے رہتا ہے، کوئی کھلم کھلا، کچھ اخلاقی یا قانونی دیواریں ہیں جو درمیان میں چن دی گئی ہیں، جو لوگ ان دیواریں کو چاند جانتے ہیں، ان کا گناہ گرفت سے باہر ہو جاتا ہے، جو ان دیواریں پر پکڑے رہتے ہیں، وہ گناہ و ثواب کی

گرفت میں رہتے ہیں، اور جہان دیواروں کے اس طرف ہوں، وہ بے قید ہوتے ہیں۔  
 "تھیں کیا ملتا ہے؟"

"صرف گذراوقات ہو جاتی ہے، اور کیا ملے گا؟ اسن پیشہ میں کوئی

عزت تو ہے نہیں؟"

! — عجیب بات ہے، تم لوگ، ذلت کا اقرار بھی کرتے ہو، اور

پھر اسی کو اختیار کئے ہوئے ہو۔

"جی ہاں، لیکن اس میں ہمارا قصور نہیں، ایک تو سوسائٹی ایسی ہے،

دوسرے جب بدمذہبوں میں حرام سرایت کر جاتا ہے، تو خیریت یا احساس غیرت

ختم ہو جاتے ہیں — کوئی جی دار ہو، تو پانچ دس روپے دے جاتا ہے

دس روپے عورتوں سے دس فی صد کمیشن مشکل تمام ملتی ہے۔ اب لوگوں کے پاس

پیسہ نہیں رہا۔ وہ مشتاقوں کی نظاریں بندھی رہتی ہیں۔ اب کوئی اکاؤنٹ آؤٹ

بے، یا مین لوگ رشوت یا منشاٹس کے لیے لے جاتے ہیں؟

"کیا آپ لوگ خدا کے غضب کو قریب نہیں لارہے؟"

"جی ہاں، خدا کا نام تو چاروں طرف پھرنی ہوئی مسجدوں میں روز کو نجات

ہے۔ لیکن خدا کا غضب ہمیں نظر نہیں آتا، وہ دیکھتے عالمگیری مسجد کھڑی ہے،

سہا دہنہ جی ٹھ ہے، اس کے مینا جس ٹھ سے ہیں، کبھی ان کی اینٹوں کو خیریت

نہیں ہوتی، وہ سلسلے قلعہ، ایروں کی بدنام ہے، نوح پوچھا ہے :-

## ”ہذا من فضل ربی“

اودہ شہباز خاں میں نوگزے کی قبر ہے، رادیوں کا بیان ہے، بڑے پہنچے ہوئے بزرگ تھے دو بھی چپ چاپ پڑے ہیں۔ وہ ٹکیاٹیوں کی گلی میں حضرت قاسم شاہ کی خانقاہ ہے، ان کی تربیت بھی صبح قیامت کے انتشار میں چپ ہے، یہ مہفتہ دو مہفتہ میں محرم آ رہا ہے، دسوں دن کاروبار بند رہتا ہے، سب حسین کی نیاز دیتی، علم رکھتی، اور مختلف ٹکڑیوں میں عزاداری کی مجلس رچاتی ہیں، ایک ایک کی زبان پر اہل بیت کے نام ہوتے ہیں، یہ چپاتی پٹیتی ہیں ذاکروں کی بچکی بندھتی ہے اور لوگ روتے ہیں، کوئی مسلمان شارع عام برا نہیں پاک بیبیوں کے نام لینے سے نہیں روکتا لیکن کسی مسلمان کی بہو بیٹی کا نام بازار میں لو، تو وہ مرنے مارنے کو تیار ہو جاتا ہے، آپ کس کس زخم پر چپا پا رکھیں گے، تمام بدن میں ناسور ہیں۔

! — ”شریف خدا لگتی کہنا، ان حوڑوں کے متعلق تمہارا کیا خیال

ہے؟

”یہ آج کل کے ”شرفا“ سے چمپی ہیں۔“

”وہ کیوں؟“

”سے کہ جیسی جی ہیں ظاہر ہیں، لیکن ”شرفا“ کی ابرو تو تباہوں کی

دش میں تسمانی عیادتیں دسوندھتی پھرتی ہے، اور پیر، بابوی، — شریف کی

آواز میں قدرے گونج پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔ قدرت کبھی اپنا انتقام نہیں چھوڑتی۔ انہی  
لوگوں کی بیٹیاں کانٹک کا ٹیکہ ثابت ہوتی ہیں، جو دوسروں کی آبرو پر باندھنا  
کرتے ہیں، خدا کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ اس کی لاٹھی بے آواز ہے۔۔۔  
!۔۔۔ یہ ٹھیک ہے بین ان یازیوں کے متعلق تمہارا صحیح خیال  
کیا ہے؟

”میرا خیال کیا ہوگا، ظاہر ہے کہ انہیں عورتیں کہنا ناسائیت کی توہین  
ہے۔ صحیح عورت آڑو لی میں نکلتی اور کھن میں جاتی ہے، وہ ماں کی کوکھ سے  
قبر کی گود تک ایک ستر ہوتی ہے۔“



حمری نے سعیدہ کے مکان پر ایک عمر بتادی ہے۔ اس وقت اس  
کی عمر بچپن اور سادہ کے درمیان ہے، سعیدہ کی ماں کے عہد میں اس نے اس  
کمر میں قدم رکھا تھا، اور اب بیٹی کا زمانہ بھی گزرا رہا ہے، قدر لایا ہے، دائرہ  
صفا پٹ، مرنچیں خیر استوا کو جاتی ہیں، رنگ کا کرینڈی ہے، دانتوں میں  
خٹکیں ہیں چہرہ سیاہی مائل ہے۔

اس بندہ میں ایک طبیبی بھی اس کا ہم عمر نہیں، جو بچہ کمایا، اس سے ایک  
دوکان خریدتے ہیں۔ خود شرفاء کے محلے میں رہتا ہے۔ غائبانہ درپچہ ہیں،  
دوکانوں پرستہ ہیں، ایک کالج میں ہے، ایک اسکول میں اس کو طبیعی

جڑی سے وہی عشق ہے، جو ایک شہسوار کو گھوڑی سے ہوتا ہے، یا ایک سپاہی کو تلوار سے، یا کسی فن کار کو قلم سے، وہ بڑے بڑوں کو خاطر میں نہیں لاتا، اس کا کہنا ہے، اب طلبی تو اٹھ گئے ہیں، ان کی جگہ ”مشلچی“ آگئے ہیں، اور مشلچی اس کی اصطلاح میں حراف کے لئے ہے۔ وہ ایک فنی طلبی کو آرٹ سمجھتا ہے جہاں مغنی کی آواز رگڑاتی ہے وہاں طلبی سہارا دیتا ہے۔ اس کے نزدیک طلبی کی آواز نہ صرف گویوں کے عیب کی پر وہ پوش ہے، بلکہ ان کی لئے کو راتشہ کتنی ہے، وہ طلبی کو مرستی کے ایک اہم ساز سے تعبیر کرتا ہے، اس کے نزدیک ہندوستانی یا پاکستانی سنگیت طلبہ کے بغیر ایک عاری نظم ہے، وہ فخر سے کہا کرتا ہے کہ طلبہ مسلمانوں کی ایجاد ہے، امیر خسرو ستار کے موجد تھے، ابن سینا نے شہنائی ایجاد کی ہے۔ ابونصر فرابی ”قانون“ کے مخترع تھے، سیف الدولہ فرما زردائے شام نے ابونصر کے لئے اپنے دربار ناموس میں ارباب تشاط کو بلوایا، ہر کسی نے اپنے اپنے کمال کا اظہار کیا، لیکن ابونصر نے سب کو ان کی غلطیوں پر ٹوکا، نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے بڑے آہو جو گرنی چول گئے۔

سیف الدولہ نے ابونصر سے دریافت کیا

”آپ جی اس فن کو بہتتے ہیں؟“

ابونصر نے جواب دیا،

”جی ہاں جانتا ہوں“

سیف الدولہ نے اصرار کیا، کچھ سنائیے۔ ابونصر نے ایک ٹھیلی سے لٹری کے پتہ ٹکڑے نکالے، انہیں ایک خاص ترتیب و ترکیب سے جوڑا، ان پر تار کھینچے اور انہیں بجا بجا کے ایک ایسی دھن میں گانا شروع کیا کہ جو سنتا، مارے سنہی کے لوٹ پوٹ ہو جاتا۔ ابونصر نے اس ساز کو کھول کے نئی ترکیب سے جوڑا اور نغمہ ملا کے گانا شروع کیا۔ اب لوگ زار و فطار دروہے سے، پھر ساز کو کھول ڈالا، ایک نئے ڈھنگ سے جوڑا، اور بجانا شروع کیا۔ اب سامعین پر غنودگی کا عالم تھا، سیف الدولہ سمیت سبھی سو گئے، ابونصر نے ساز کھولا، ٹھیلی میں رکھا، اور وہاں سے چلا گیا۔

”وہ باکمال تواضع گئے ہیں۔ لیکن ان کی کٹر چن باتی ہے، اور

یار لوگ اسے جی چاٹ رہے ہیں“

”کچھ گئے چنے لوگ تو ہونگے“

”جی ہاں اس خیرے سنسائی میں، کوئی فن مرنے والا نہیں لیکن گھٹنا ضرور ہے“

”بھئی تالی پٹینا بھی ایک فن تھا، اب نابلہ بجانا بھی فن نہیں، ڈونڈی نہ سیٹی

نابلہ پیٹ لیا، وہ دیمٹے سامنے بیٹھک میں اکبر سے بدن کا چھو کر نابلہ پیٹ

ہا ہے کہ تھارہ پر چرب دے۔ ہا ہے، کبھی تھارہ نہیں استہار سمجھتی تھیں

بنداتی رانی ہیں۔





ہیں آندھی ہیں، رہا ڈنڈیوں کا سوال تو یہ دزدی کی سوئی ہیں، کبھی گاڑھے کبھی  
لکھڑا سب میں !

”اور جو لوگ یہاں آتے ہیں ؟“

”نظاہر ہے کہ ان ٹہنیوں پر بھانت بھانت کے پرنڈ چھپاتے اور اڑھاتے  
ہیں ان آنکھوں نے ہزاروں تھافے لٹتے دیکھے ہیں، سینکڑوں خمیوں کی تریاں  
کاٹ دی گئی ہیں۔ بیسیوں سنگھاسن ڈول گئے ہیں، لوگ بگوسے کی طرح اُٹتے  
آندھی کی طرح چھا جاتے اور عیار کی طرح بیٹھ جاتے ہیں، ایک دلولہ ست کرتے  
ہیں، ایک حسرت لے کر چلے جاتے ہیں، جن میں غیرت ہوتی ہے، وہ دوست  
لٹا، غیرت بچا لے جاتے ہیں، جن کی غیرت مر چکی ہوتی ہے، وہ دوست کے  
بعد غیرت کی بازی لگا دیتے ہیں۔ بیسوا اور ہوا دونوں کا رخ بدلتا رہتا ہے،  
مگر لیکن جو لوگوں کے ساتھ چلی جاتی ہیں“

”کچھ تو واقعی گھروں میں بیٹھ جاتی ہیں، اور ایسی کئی مثالیں ہیں۔ لیکن  
بیشتر لوٹ آتی ہیں، ان کے لئے گھر کی زندگی، قید کی زندگی ہے، جن غمخواروں نے  
نی ان حقیقت گھر کی زندگی قبول کر لی ہے، ان کا دامن اب سورج کی طرح اُبل  
ہے، ان کی اولاد بھی کمزور نام ہے، اس لئے ان کا ماضی، جس میں تھپا نہیں چھوڑنا  
تھپ جی گئے، اور غریب کٹھنی بیٹھتی ہیں، خرد و خسر خمیر کرتی ہیں، اور مرد  
تو تب نہیں اٹھتے ہر تے ہیں یہ خرد و خسر کہتے ہیں کہ فلاں کے گھر میں ملو اٹھ

ادب سے یعنی ہے، بہارِ راجہ رنجیت سنگھ خود موراں کے مکھن واقع چوک مٹی  
یا چوک چکھ میں مٹنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ ہر جمعرات کو نورس ہاتھی پر سوار ہو  
کر حضرت دانا گنج بخش کے مزار پر سلام کے لئے حاضر ہوتی۔ اُس نے چوک مٹی  
میں ایک مسجد بنوائی جو اب بھی موجود ہے اور مائی موراں کی مسجد کہلاتی ہے  
کیا فرماتے ہیں علما و مفتیان شرع متین  
بیچ اس مسئلہ کے . . . . . ؟ ؟ ؟

ایک دن بعض سرداروں نے بہارِ راجہ کے کھان میں یہ بات چوکی کہ تمہارا  
آپ کی وفادار نہیں، وہ صرف دھن کی دوست ہے، اور آپ خواہ مخواہ اس پر  
خزانہ لٹا رہے ہیں، اگر وہ واقعی آپ کی وفادار ہے تو اس سے کہیے کہ وہ آپ  
کے ساتھ جھٹکا کھائے، بہارِ راجہ نے موراں کو طلب کیا اور پوچھا "تم مجھ سے نہیں  
کہاتے ہو؟" اس نے کہا "بہارِ راجہ بالکل نہیں، حکم ہوا آج کھانا پیسے کا: عرض کیا  
— بہارِ راجہ! میں نے آپ کی تلامذت کی ہے، مذہب نہیں بچا ہے"

لفظ مترو نام کی ایک نونٹ کی بنائی ہوئی۔ جید کلکتہ میں ہی ہے۔ ایک  
شاعر نے اس کا ماز و تازیغ نکالا ہے۔

زکب خاص مترو ساخت مسجد      بوجہ بیش خوار خاص و عام ست  
نہم ردائتم چوں بسیر تارین      نہ آمد لاریں بیت الحرام ست

منجبت سنگمہ تو ماؤ آگیا۔ تمام جائداد کی ضبطی کے احکام صادر کئے، پس  
 چیرک تھا، جو کچھ منقولہ و غیر منقولہ تھا، سو ماؤں نے تحفہ میں لے لیا، موراں  
 ہفتوں پریشان رہی۔ اسی دوران میں اس کی ایک درویش سے ملاقات ہو  
 گئی، اس نے دعا کی، اور ہمارا ج دوبارہ ہریان ہو گئے۔ موراں حضرت گنج بخش  
 رحمۃ اللہ علیہ کے مزار سے ٹھہر والیں آئی تو کٹڑیوں میں سامان لدا آ رہا تھا اور  
 ہمارا ج بنفس نفیس تشریف فرما تھے۔ وزیر کا کہنا ہے کہ موراں سے دوسری پشت  
 میں ہم لوگ امرتسر چلے گئے، اور تفسیہ تک وہیں مقیم رہے۔ جو کچھ کمایا وہ اتنے  
 تھکن اں جینٹ ہو گیا، اس کے علاوہ امرتسر میں کئی سو ایکڑ زمین تھی۔ دو پار لو گیا  
 بھی تھیں وہ بھوار دیں پھٹ گئیں۔

وزیر کی بیٹی ممتاز نے اپنے شباب میں ہمارے تہ اند کو مسکور کر رکھا تھا۔ ہمارا ج  
 نے ہانے کے لئے طالب کیا، اور چروہیں مسکور کر لیا، ایک آدھ سال یورپ کے  
 مختلف ملکوں میں ساتھ لئے لئے چرسے، بنگلہ مسکور میں ملکہ کے ساتھ بھیج کھایا۔  
 سہ ہفتہ افشا ہو گیا کہ ممتاز رانی نہیں داشتہ ہے، اس پر سٹیٹ ڈیپارٹمنٹ  
 نے مرنشس کی۔

ممتاز کا دل ریاستی فضا سے اکتا جہا تھا، اس سے ماں بہ اپ امرتسر میں  
 تھے جو رہتے نہیں دیتا تھا، ایک روز ہمارا جہ اور ممتاز مسوری ہمارے تھے  
 رہتی کے انیشن رہنما نے شور مچا دیا، سب نقشہ بچے سے تیار تھا۔ پولیس نے

معاذت کی، اور ممتاز والدین کے ہمراہ اتر آگئی۔ وہاں سے بیٹی کا رشتہ کیا گیا  
 ممتاز نے ایک عورت پر بیاہنے سے عقد کا فیصلہ کر لیا، مہاراجہ سے لڑکھار  
 تعاقب میں تھے انہوں نے موقع پا کر سیٹر لوٹس لڑا، اور ممتاز کو رشتہ  
 کے رہنا مانا، مہاراجہ نے اندر بڑھ کر ان کے اندر سے ملزم ہو کر، مہاراجہ  
 نے منہ بہ منہ فائدہ اٹھانے کے لیے وہاں سے قانونوں کو جانسی ہو گئی اور مہاراجہ  
 کو گدی چھوڑنی پڑی۔

اس وقت ملک کے عام اخباروں میں مفقودے کا پرچہ پائیہ  
 آج وہی ممتاز جس نے کنگھڑے میں بادشاہ اور ملکہ کے ساتھ شرف  
 تناول حاصل کیا تھا، مسالی کے اندر ایک خستہ حال چوباسے میں زندگی گزار رہی  
 تھی۔ ایک بیٹی میانی ہے جس کی آمدنی سے کتبہ چلتا ہے۔

وزیر، جو اوروں کی زندگی کے اور چہور کو جانسی ہے، اس نے مسالا  
 نسل کو بوں اور جو اوروں کی چھاتی پر موٹک دے دی، اس کا بیان ہے کہ یہ  
 فرمانروا غلط عیاشی کرتے ہیں، ان کے ہاں صرف تین شخصوں کو دخل ہوتا  
 ہے، عیاش، جو ان سے ایسا ہی کرتے ہیں، خرافہ برہمن سے  
 لے کر کیاں فراہم کرتے ہیں، اور ان کے واسطے پتہ بولتی ہیں  
 ان فرمانرواؤں کی شراکہ لڑتے ہوئے ایک دفعہ اس نے تدبیر  
 کی کہ ان میں سے بہت سے تیار کی جاتی ہیں، ایک عام آدمی نہیں

میں غم کرنے کی مشغلت بھی نہیں رکھتا ، ہمارے جو اندر بیچ کے وقت جو  
 نائنہ بیا کرتے تھے ، اس پر دو سو روپے خرچ ہوتے تھے ، اعلیٰ حضرت پر عثمان  
 علی نے جنہیں نئے ٹوٹی ہوئے نعل اسد بنتے نہ دیکھتے تھے ، اپنے حرم میں جہاں بیگم  
 رکھتے تھے ان کے بے شمار نچے تھے ، جب ہمٹی مرتبہ آتے تو سب نعلوں کو  
 اس سببی قبرستان تک پہنچا دیا جاتا تھا ۔

یہ بڑی ریاست کے وزیر اعظم جن پر ہمارے موہنیں ، رعیش ، راموں  
 سے ملائی ریاست کا ولی عہد انہی کے صاحب ہے ، خود ایک مشہور عوالف  
 پر بی بیان سے قدامتھے ، اس عوالف کے بطن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی  
 جب لڑکی جون ہو گئی ، تو اس کی ماں سب بات پر ، راض ہو کر نابور ہو گئی اور  
 لڑکی کو بڑے میں بیٹا بنا چا ، وزیر اعظم سے سنا تو پاؤں کی زمین میں لگی رہا  
 وہ تو لڑکی ہی تو تھی ، صرف ایک نام تھا ، سب کسی طرح عوالف کو  
 دوبارہ لکھی رہا ، وہ ریاست میں چلی گئی ، ایک رات جب سب سو رہے  
 تھے ، ایک عورت نے اس کے پیچھے سے بیدار ہو کر لڑکی پر ٹھہرا کر لڑہ  
 کر رہا ، وہ لڑکی جس سے وہ لڑکی ایک نسل کے ہیں جسے بڑی  
 وزیر اعظم سے اس چیز کی نسل بیا کر اس کے سب کی یاد دہانی  
 عوالف بن گئی ہے ۔

یہ وہ عوالف جو بیک نرس کے قتل

ن مکر ہے

مہاراجہ کے دربار کی خاص گویا تھی، اس کو بہاؤ کی گیت گانے میں خصوصی ملکہ تھا۔ ریڈیو نے اُس سے مہاراجہ کو زبردستی کی سازش کی، اُس نے شراب میں نہر ملا دیا، ادھر مہاراجہ کو قبل از وقت معلوم ہو چکا تھا، وہ ریڈیو نے سامنے بے بس تھا۔ طوائف کو مردایا نہیں لیکن اُس کی تمام جائداد ضبط کر لی، اور ریاست بدر کر دیا۔

وزیر کا کہنا ہے کہ تمام ریاستیں رالامشاہ اللہ با اختیار چکے ہیں، جو کچھ ان ریاستوں میں ہوتا ہے وہ چکے میں نہیں ہوتا۔ آج بھی اس ملک میں بڑے بڑے نواب، اور بڑے زمیندار، اور اس ملک کے باہر خداداد سلطنتوں کے بادشاہ، عورت کو شہرب کے پیگ سے زیادہ وقعت نہیں دیتے۔ ان کے حرم میں بے شمار بیویاں ہیں، جن کی فطری خواہش مہینوں بلکہ برسوں قشر رتی ہیں، لیکن چونکہ ایک دفعہ خداداد مجاز متعلق ہو چکے ہوتے ہیں، لہذا ان کے جسم کو روٹی نہیں چھو سکتا۔ وہ قلعہ نامحکوں میں قید رہتی ہیں، اور تیب نہیں کوئی راستہ ملتا ہے تو وہ پرانے مردوں سے ملکت ہوتی ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ نمائشی کے بعض دوسرے سبب بھی ہیں لیکن ایک بڑی وجہ ان متمدن لوگوں کا نفسی تباہی ہے۔ تیب تک مرد اور عورت کے جنسی اختلاف میں تو زن پیدا نہیں ہوگا، یہ نمائشی اور چکے بھی نہیں رکھ سکتے؛ لیکن اس کی بڑی وجہ اقتصاد کی تباہی ہے۔

”جی ہاں میٹ تو سب کے ساتھ لگا ہوتا ہے، لیکن اس میں جیسی خواہش کے فطری مناسبتہ کو بھی بڑا دخل ہے۔“

”یہ صحیح ہے کہ آپ کے ہاں بڑے بڑے راہنما، ادبی و سیاسی آیا کرتے تھے؟“

”جی ہاں! ہر بڑا آدمی اس کو چہ سے لمحہ و راہ رکھتا تھا۔ یہ دو نسبیں تو میری نظروں کے سامنے گذری ہیں، دراصل رابع صدی پہلے کے لوگ طوائف کو ایک ثقافتی ادارہ سمجھ کر اس کے ہاں آتے تھے ان کا معاملہ جسم کا نہ تھا ایک تہذیب کا تھا۔ وہ بار تہانوں کو ایک کلب سمجھتے اور خوش وقت ہوتے تھے۔ مہر سید شوق سے گانا سنتے تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے سٹوڈنٹس چندہ فراہم کرتے وقت انہوں نے ایک طوائف سے بڑی رقم حاصل کی۔ مولانا شبلی جی آزاد کا شوق فرمائے رہے ہیں۔ ثرمر حرم جی چوک میں جو آیا کرتے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد غبارِ خاطر میں اپنی آشنائی کا اقرار کر چکے ہیں، مولانا محمد علی سیاسی سفر میں بھی فیض آباد کی آواز سن آیا کرتے تھے۔ عمارتِ قبال کی امیرائیں پچھلے دنوں مرنے پر اور وہ جو تھیں، وہ بیڈیاں اٹھ شہباز خاں مین بھٹتی ہیں ایک بکٹ سے رہنما کی قرارداد و مقاصد کا حتمی ہاشمہ پورچ دیوں کا خستہ تہان کی کہانی کی دھچی نہیں۔ غالباً دماغ کے ہاں جی ایک طوائف تھی۔ تہانسی سید الغفار کے ”میں سے خنلوں کی محکمہ انون سبہ“ کی جان۔ برقیں برس سے ن کے حرم میں سبہ۔ ابراہیم آبادی سے



بڑا بیگم سے نکاح پڑھوایا تھا، الغرض۔۔۔

چراغے کچھ ورق لاسے نے، کچھ ترس نے، کچھ گلے نے

جہن میں ہر طرف بھیری پڑی ہے وہاں اپنی

تسب نے، ان لوگوں کی قربت سے کیا محسوس کیا؟

”ہم کیا محسوس کرتے۔ یہ تو جوان کی صحبتوں میں رہ چکی ہیں وہی کچھ کہہ سکتی

ہیں۔ ہاں اتنا معلوم ہے کہ حشر مختار کو جی بھان سے چاہتے تھے، امیر سے کبھی

اقتباس کا ذکر آتا تو وہ بالاکہہ کر مسکرا دیا کرتی۔ کچھ بھی نہ ہو، یہ بہت بڑے آدمی

تھے۔ ان میں کوئی بھی گنوار کا لٹھ نہ تھا۔

”وہ آپ نے نوابی غذاؤں کا ذکر کیا تھا، آپ بھی ان دسترخوان پر بیٹھی ہیں

کچھ معلوم ہے۔“

”اس میں علم یا خبر کی کوئی بات نہیں۔ مشہور کہاوت ہے: ”گلی

سنوارے سنا بڑی بوجہ کا نام۔“ سب باور چہوں کے پونچھے یا تہہ ہیں ہوتی ہیں

کہنے میں واجد علی شاہ صبح کے ناشتہ میں پانچ سیر غذا کا پاؤ بھر جو ہر نوش

فرماتے تھے۔ ان کے لیے ایک سیر پانچ سو ۲۴ سیر گوشت کی بکینی میں دم ہوتا تھا اور

اسے منجم کرنے کے لیے آبدار خانے میں ملتی احوال سے پانی تیار کیا جاتا تھا۔

بہ محض میں بیٹے اتنا سنا ہے، کہ کچھوں کے ہاں یہ غن کھانے پتہ میں

تین ہوتی تھیں۔ وہی ہاں ایک بانی ہے۔ کوئی بھان ہوتا ہے

کہیں تکلف برتا جاتا ہے ؟

مائی وزیر نے سگریٹ سٹکالیا اس کے تہ بہ تہ دستوں میں پر نظریں گاڑ دیں۔  
 وحیب دستوں میں مواہیں تبدیل ہو چکا تو اس نے کہا ————— جوانی سلفی  
 کا ایک کش ہے اور تری یا دستوں میں — حبیب یہ دستوں میں اُٹ جاتا ہے، تو زندگی  
 ختم ہو جاتی ہے —————

---

## عجیب و غریب

تخلیق کائنات کے عجیب جسم پر

بنتا تو سرور کا آپ جی یزداں کبھی کبھی

اُس کی سرور نعتی آہو تپتی، سفید رنگت دو برسے دراز گیسو، ہونٹوں کی

یا توئی تراش جسم کی نزاکت، سرمئی دوپٹہ، چوڑی دار پاہی مراد پاؤں میں

نخواب لی بھٹی ٹمر رینگا ہوں کو ضرور اپنی طرف کھینچ لیتی ہے، جب دو زرا جیسے

بنتا ہوتا ہے تو یہ دھوکا چھوٹا ہوتا ہے، کوئی بیاہتا عورت سسرال سے

نیچے پا رہی ہے۔ لیکن وہ بیدار نشی محنت ہے، اُس کی گفتگو میں رنگ و روپ

نہ سہی، رکھ رکھاؤ ضرور ہوتا ہے۔

”جیسے چند خنٹوں کے لیے ملک کی حکومت سونپ دی جائے تو سب

پیشہ میں کام کر دے۔“

پہلا، شراب فروشوں کو قید میں ڈال دوں، اور شرابیوں کو دسے گے ڈن  
 دوسرا، جواہریں کو الٹا لٹکا دوں، اور نیچے سے آگ کی دھوٹی دوں۔  
 تیسرا، وہ لوگ جو ہیں اور بیٹی کی لمائی کھاتے ہیں، انہیں پیانسی کے تختہ  
 پر لٹکا دوں۔“

؟ ————— یہ تھا ہمارے آخری سوال کا جواب، جو خود برداشت  
 شرکت نے دیا۔ ورچیز راویہ قائمہ بنانا جو ایسے نکل گیا، جیسے وہ حزب اختلاف  
 کے پیچھے میں ہے، اور خود اک کے مسئلہ پر کچھ کہنے سے گریز کر رہا ہے۔

شرکت کی عمر اس وقت ۲۵ اور ۳۰ کے درمیان ہے، بال بند، سرخ و  
 سیب، موٹی موٹی آنکھیں، کالے کالے دہرے بال، رخساروں پر نسوانیت کا  
 ہنسی پرتو، تب بولتا، ٹاٹا یا ناچتا ہے، تو اس کی ایک ایک ادا اور دسے  
 اگستنی ہے کہ وہ محنت ہے۔

بیاتہ پیدا نشی محنت ہوتا

تقی ہاں، لیکن محنت تو پیدا نشی ہی ہوتے ہیں:

”مگر سی ہاں جو میں ایک دستہ قد کا محنت“ پیر بولی گویا رتا تھا،

بہ ہستہ ہاں ستہ؟ اس نے محنتوں پر ایک کتابچہ لکھ دیا تھا، اس کا

بیان ستہ کہ پیدا نشی محنت تو اکہ دکا ہی ہوتے ہیں، سو میں سے پیا نو سے

نہ سے ہاتھ ہیں و جمل، مردنی ہوتے ہیں، و بیشتر ستہ لسنی میں بھی رتہ

ہاتھ ہیں۔

”نہیں سہیہ دست ہو، اس قسم کی باتیں سننے میں تو ہتی ہیں، مگر محنت بنانے کا معاملہ پیچیدہ سیک، علوم نہیں بتا، ہاں یہ ضرور سہیہ کہ بعض مہوشوقیہ محنت بناتے ہیں، مگر انہیں نہ تو اپنے حلقہ میں سمجھنے دیتے ہیں اور نہ ان سے رسم و رواج کہتے ہیں۔“

”شوقیہ محنت —“

شوق نے ہر سے ہر سے بات چھپین لی، اور خود ہی ذہن میں ایک کار  
مقبول کے سہیہ جواب دینا چاہا۔

نئی بات! شوقیہ محنت وہ نوجوان ہوتے ہیں جن کی طبیعتوں میں نسوانیت  
پہنچتی ہوئی ہے۔ مثلاً ایسے نوجوان، جو ماحول یا فضا سے نسوانی تاثر حاصل کرتے  
ہیں۔ کچھ ایسے نوجوان بھی ہوتے ہیں جو محنت سے جی چرتے ہیں، ان کے رگ  
پے میں ہر امر سامنا ہے، اور اپنی جنسی خواہشات کو مفعول جذبہ یا نسوانی  
تذوق کے تحت از خود غفلت کر دیتے ہیں۔ — ہمسایہ عرض کیا ہمارے  
سے وہی حلق نہیں بتا، اور نہ ڈیر سے دار نہیں ہے، ہاں خبر ہے دیتے ہیں  
”ڈیر سے دار سے کیا مراد ہے؟“

”جیسے خانہ دانی ڈیریاں ڈیرہ داریاں کہلاتی ہیں، ایسے ہی ڈیر سے دار  
محنت ہوتے ہیں، جو مدنی و مدنی پیچھے آتے ہیں۔“

”لیکن کچھنوں کے تو اولاد ہوتی ہے اور تمہاریسے یاں تو اولاد کا سلسلہ ہی

منقطع ہے۔“

”ٹھیک ہے، لیکن ہمارے ڈیرے چیلوں اور بالکوں کی ہاشینی سے  
چلتے ہیں۔ ہم تخت ایک دوسرے کو اپنا رشتہ دار سمجھتے ہیں، ہماری ایک خاص  
معاشرتی زندگی ہے۔ ہم کسی دودھ و از شہر میں بی چھے جائیں تو وہاں کے ڈیرے اور  
کا قرض ہو جاتا ہے کہ جیت تک ٹھیریں، وہ ہمارے قیام و طعام کا انتظام کرنے  
اس کو ہماری مدارات سے اتنی ہی خوشی ہوتی ہے جتنی خوشی کہ ایک عزیز کو دوسرے  
عزیز کی ملاقات سے ہو سکتی ہے۔ لیکن بھوسے نہیں کہ بھڑوں کی جی قسمیں ہیں  
جیسے عورت کی قسمیں ہیں۔ باکرہ، دو شیرہ، دلہن، ادھیڑ، پورھی،  
ہمارا مقام کبھی محلوں میں تھا، اب جھینڈروں میں جی نہیں ابھی سرم سراؤں کی  
معاشرت پر مامور تھے۔ اب دور کی جیک مانگنے پر مجبور ہیں، زمانہ زمانہ کی بات  
ہوتی ہے۔“

ج

کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں

”لیکن یہ تخت ایشیائی ملکوں میں نظر آتے ہیں کسی یورپی ملک میں

تو ان کا وجود ہی مفقود ہے؟“

”جی ہاں ملک میں تخت پیدا ہوتے ہیں تو یقیناً یورپ میں جی ہوتے۔“

”ہاں یہ بوسٹا ہے وہاں تازیانے ابھی رہ رہ کر دیکھے گئے ہیں۔“





تواری بدلتا بہت سے دسے کے ملک کا فوریستہ تھوڑی بونی اور مائٹ ٹو  
 پٹنم جو مٹی یا شیعہ، مدولہ فہرمانروائے اودھ کے بہتر سے تیار سے یہاں بند افواج  
 کے سادہ تھے، ان کے بعد تو شیرازہ ہی بکھر گیا اور وہ زمانے کی خوب دھیمیاں  
 ہو چکے ہیں۔ کہاں پادشاہوں کی مصاحبت اور کہاں ابرو فروخوں کی ہیبت؟  
 ”مگر تم لوگ کاروباریوں نہیں کر رہتے؟“

”کاروبار۔۔۔؟ ثروت کے چہرے پر ایک تہمتہ سا چیل گیا۔  
 ”دوں ہی کے لئے تو تسا کاروبار ہے نہ آپ ہمیں یقین فرما رہے ہیں، ہر حاجت  
 کی ایک زندگی ہوتی ہے اور وہ اس کے مطابق شتم پشتم بسر کرتی ہے، قدرت  
 نے ہمیں اس زندگی کے لیے پیدا کیا ہے، سو وہ جیسی چلی ہے، گذر رہی ہے، جب  
 معاشہ کی حوصلہ افزائی اور بیماری تن آسانی نے ہمیں اس دگر پر ڈال دیا ہے۔ تو پھر  
 اس کے سوا کاروبار کی صورت کیا ہو سکتی ہے؟  
 ”تو یہ تمہارا مستقل عمل بنانا چاہتا ہے؟“

”ہاں ہاں، یہ خط ہر تو یہی ہے، مین باز، دوں میں ہم لوگوں کے، ضرر پہنچتے  
 اس کے لیے، جو پیٹ کی ماریں سال ہوئی ہے، ویسے تیار، جو وہ مریں تک  
 مدد تو بہت ایک جہاں لڑکا پیدا ہو، دوسرے جہاں لڑکے کا پیدا ہوا، لڑکی کی  
 پیدائش اور شادی پر ملنا ہمارے ہاں نامناسب ہے۔“

”ہاں سب ٹھنٹ تو خوش، تو از نہیں ہوتے۔“

”ہاں! آپ کا ارشاد صحیح ہے لیکن محنت نہ تو خوش چہرہ ہونے کی وجہ سے نکلتی ہے بلکہ اندر نہ خوش آواز ہونے کی وجہ سے، وہ تو محنت محنت کی حیثیت میں مانگتا ہے۔“

”اور یہ جسمی تعلقات؟“

”اس نے فوراً ہی میری بات اٹھالی اور گونجدار لہجہ میں بولا۔  
معاف کیجیے سبھی لوگ ایسے نہیں ہوتے، کچھ دنوں کے اندر سے جس شخص میں یہ مردوں میں بدکار نہیں، عورتوں میں بدتمیز نہیں، جو حالت آج ہو رہی ہے وہ جو کچھ مجھے معلوم ہے۔۔۔ مشاہیر،۔۔۔ علما،۔۔۔ ویرانچہ کی بنیاد پر۔۔۔  
تعلق ہے۔ ہمارا وجود تو آٹے میں نمک کے برابر ہے، بد ماش کے دسے کی بنیاد سے جی کم تر۔۔۔ لیکن عورتوں، اور مردوں کا تناسب تو یکساں ہے۔  
روز قریب سے، ہاں یہ نہ دیکھ لے کہ ہم من حیث الجماعت بدنام ہیں،  
لیکن بازار شیخوپوریاں کی ایک تاریک سی گلی میں تو۔۔۔۔۔“

”جی ہاں میں سمجھ گیا۔“

”باب دوست، دوکانوں کے چوڑے پر بیٹھے ہوتے ہیں، اور چوڑے کے ایک سر داگتھی۔۔۔۔۔ بس یہ مجھ سے کہیں کا بڑھاپا ویران ہو چکا ہے  
ویران سے باب سے دوستی کی اس چٹوں پر جس کی دیوار نامہ بدناموں  
ویران دوستی ہے۔“

”اچھا تم کیا کہتے ہو؟“

”میں : ان دنوں تو مندرا ہے، لیکن پھر بھی خدا کے فضل سے در تہائی  
سوامند مل جاتے ہیں، اس میں ایک تہائی سامند سے لے جاتے ہیں اور دو  
تہائی ہمارا ہوتا ہے۔“

”غاجی! ہماری قدر تو بند لوگ کیا کرتے تھے، ان کے ہاں بچہ پیدا ہوتا تو  
کسی کسی ہینوں کے لیے بے نیاز کر دیتے تھے اور وہ مندروں میں بابا لوگ اپنی  
تہیں سب سے نوزبان سے بھی بھر لے جاتے ہیں، بڑھتے ہیں تو دور در کی بات  
کرتے ہیں جو ان میں تو وہ چٹکی لیتے ہیں انہیں تو وہ تالیاں پٹتے ہیں۔ الغرض تو  
کا آواہی بگڑا ہوا ہے۔“

”بس تہ اتنا روپیہ کیا کرتے ہو؟“

”پنی ذات کے لیے تو لوگوں کا دیا ہوا روٹی کپڑا ہی کافی ہے لیکن میرے  
کچھ بھروسے پر خیر کا ایک بوجھ بھی ہے۔“  
”وہ کیا؟“

”والد میرے ہیں ایک بڑے خیاں تھے، کاروبار اچھا تھا، اپنے ہر  
مکان تھے سہ سہ بن جاتی ہیں۔ پیار نہیں۔ — دو بیٹے ہیں محنت زور  
دہ راہی نیکو کی قیامت میں کام آگیا، والد شریف، عمر میں ۱۰۰ یوں  
سن کو بچہ نکلی ہیں، جب تک لدھیانہ میں رہے، یہی لکائی کا ایک وسیلہ ہی حرام

سمجھا، اب جو ٹپٹ پٹ کے ماموہ پہنچے، تو کوئی سہارا نہ تھا، میں نے ان کی خواہش کے خلاف ہاتھ بٹایا۔ — ایک بہن یا سہی ہوئی ہے اور اس کا شوہر سرکاری ملازم ہے، دوسری نے اس سال میٹرک کیا ہے، تیسری نے آٹھویں میں امتیاز سے کامیابی حاصل کر لی ہے، چوتھی تیسرے درجے میں ہے، لیکن میں نے پہلی دو بہنوں کو مزید تعلیم سے روک دیا ہے۔

”کیوں؟“

”میاں، دریا میں جو کچھ تباہ دیکھتا ہے، وہ کچیرا نہیں دیکھتا، میرا خیال ہے کہ ہماری تعلیم کا بعد یہ نقشہ ہمیں، خلائقی انحطاط کی طرف سے ہمارا ہے۔ — ایک دن میری بہن نے مجھ سے کہا — جانی تباہ، تم سب ترک کرنا، ہماری مینڈتھیوں کا مذاق اڑاتی ہیں، وہ کہتی ہیں، ابھی تک یرانی قطع کے بال بناتی ہو، مٹی دھندلے سنہیرے پتھروں کو جی ٹو کا ستہ، میں سپ ہو رہا۔ — تیسرے روز دیکھا تو بہن باواں کو سمجھا دی ہے، میں نے ہی مناسب سمجھا کہ نہیں سدا سے اٹھ لوں۔ — کیونکہ باواں کا سٹیف وہی دھول کا آئینہ بنتا ہے۔“

”شوکت تم پر سب باخبر ہو۔“

”خف، اس لئے کہ ہمیں ہمیشہ کھلی ہلکتا ہوں، آپ یہ ان بہن سے کہیں

نہ کہیں، پیر پونہیں رکھو

”کیوں؟“

”اس لئے کہ ریڈوشینی استاد جی ہے اور رٹیاں اس سے تان نہ نکالنا  
سکھتی ہیں۔ آپ باور کیجئے ہماری معاشرتی زندگی میں جو نفسانی بے راہ روی  
اُچھرائی ہے، اس کی ایک وجہ ریڈیو بھی ہے۔“

”اچھا یہ کہو! ہر محنت کے لیے ایک حلقہ مخصوص ہوتا ہے؛

”جی ہاں! ہر محنت کے لئے ایک حلقہ مخصوص ہے، وہ اس سے باہر  
کمانے کے لئے نہیں جاسکتا۔ ہر حلقہ اس کی موروثی جائداد ہے، تیب وہ  
جسے تو اپنے علاقائی محنت جانشین کے نام مہر کر جاتا ہے۔“  
”قانوناً؟“

”جی نہیں، پنچایت کے روبرو ”حیثیت“ ہو جاتی ہے۔ مثلاً قندو گوجر  
کا علاقہ قندیل ہے، یہ حلقہ میرے پاس ایک سکھ میٹر کے نئے تین ہزار روپے میں،  
تیل، زعفران، گروہی رکھا تھا، جب بھارہ ہو گیا، تو وہ اپنے والدین کے ہمراہ مشرقی  
پنجاب چلا گیا، میں مدھیانے سے لاہور پہنچا، اور اپنے قسرف میں سے آیا۔  
میرے محنتوں نے کوشش کی کہ تین ہزار روپے کے کر یہ علاقہ، ان کے نام  
منتقل کروں، لیکن ایک تو میں مہاجر تھا، دوسرے مجھے کوئی نہ کوئی تعلق وارث  
ہونا چاہئے تھا۔“

”تو کیا یہ حلقہ تمہیں ہلکے بجایا تہے لاسٹ کیل ہے؟“

شرکت نے زور کا ایک ہتھیار نکال دیا۔

جی نہیں، پنچایت نے، حکمہ بجایات نے تو مجھے غنیمت سمجھا، اور مکان  
بھی لٹ نہ گیا، حالانکہ میرے دو دو دوتوں سے کہیں زیادہ صاحب جائیداد  
تھے۔

”تمہارا کوئی پیرا استاد ہے؟“

”جی ہاں! ہم اپنے پیر کو گورو کہتے ہیں، ہماری بڑی گدی راولپنڈی میں  
ہے، اور غیشور کی گدی کبدلتی ہے اس گدی کی آمدنی خاصی ہے، یوں کہتے سونے  
میں تلتی ہے، اور میاں داد بھی خاصی ہے،“

دوسری گدی لاہور میں ہے۔۔۔ ہیرا منڈی کے علاقے میں۔۔۔ اس کو  
بادیہا کی گدی کہتے ہیں۔

”میدیں کس گدی میں تو سمجھی کچھ چلتا ہے؟“

”یہ سمجھی کچھ کیا ہے؟۔۔۔ شولت نے بات اٹھاتے ہوئے کہا۔۔۔“

”چہ گدی بہرہ دار نہیں چلتا؟ کیا زندگی کا کوئی رشتہ تھاں ہے؟“

”سورت کے بھیر میں خود غلاموں کا غنیمت شام میں آتا، اس نے بتایا

”پ لوک میں مختاریت سے دیکھتے ہیں،“ میں پوچھے کہ معاشرہ کی

حالت کیا ہے، لوگوں کی زندگی حالت کہاں سے کہاں نہیں، اپنی بہن لوگوں

و آپ مملوں کے آقا، دینداروں سے دانت بستے ہیں، سنا کا باطن تم پر روشن

ہے۔ میں نے گانے یا بجانے ہی میں عمر نہیں گزاری۔ ہزاروں انسانوں کو بھی دکھایا ہے، معاف کیجئے میں ہر انسان کی آنکھ کو پھپھاتا ہوں، اس کی ایک ہی گردش مجھے اس کے مافی الضمیر تک لے جاتی ہے۔“

”ملاک پھر میں کتنے محنت ہونگے؟“

”میں نے شمار تو کیا نہیں، لیکن جو ظاہر ہیں ان کی تعداد پانچ چھ ہزار سے کیا کم ہو سکتی ہے۔“

”اور جو پوشیدہ“ ہیں؟“

”ان کے متعلق کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا، خدا ہی بہتر جانتا ہے۔“

شرکت نے اپنے معاشرہ کی رسموں پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ جب ہم میں سے کوئی محنت اپنے چیلے کو نکال دیتا ہے، تو کوئی دوسرا اسے لینے کے لیے تیار نہیں ہوتا جب تک پنچائت اپنا فیصلہ نہیں دیتی۔“

پنچائت کا فیصلہ کبھی تو سینکڑوں روپے جرمانہ تک پہنچتا ہے، اور کبھی صرف جوئی میں تیل ڈلوایا جاتا ہے۔“

”جوئی میں تیل — ؟“

”جی ہاں، ہمارے ہاں اس کو برا عیب سمجھتے ہیں، بلکہ ہم لوگ برٹانے

کو ترجیح دیتے ہیں۔“

شرکت نے کہا، ”بعض لوگ ہمارا ڈانڈ اُٹھائیں گے اسے ملاستے ہیں لیکن



اُن کے اندر ہمارے درمیان دور کا نا طہ جی نہیں، ہم تقبیل نہیں کرتے، نہ کسی پر  
چیتنیوں کا جھارہ باندھتے ہیں، ہماری زندگی مستعار فقیرانہ ہے، اور صرف  
لوگوں کو دعائیں دینے میں گذر جاتی ہے !

”کبھی تمہاری میت دیکھنے میں نہیں آتی !“

وہ ہنسا اور کہا آپ بھی عجیب سوال کرتے ہیں، معاف کیجئے نہ وہ ہم  
آسمان سے پکٹتے ہیں، اور نہ آسمان پر اڑ جاتے ہیں، ہمیں جی ماں کی کوئی غلتی،  
اور ہمارا جنازہ جی مرد ہی سہے جاتے ہیں۔

”اور نماز جنازہ کون پڑھاتا ہے ؟“

”مولوی !“

”مولوی ؟ ؟ ؟“

”جی ہاں ! شوکت نے اس ٹیکر کو جھٹلاتے ہوئے کہا :

”کیا تھوڑے نہیں دیتے ؟“ مولوی ٹوٹکے اور تھپوہا رستہ سے گرد و جسموں

کو مل دیتا ہے۔ مہی ملائے فتنہ کی دسے کرک مہ پر گویاں چلے دی ہیں، وہ

یہ تو میت کے دفن کے مسئلہ ہے۔ آپ کہیں مسلمان نہیں ؟

ہمارے دل بھی خدا کے خوف سے ہرگز نہیں، ہم بھی عدم کو ملتے ہیں۔

ہرگز نہیں ملتے ہیں، اندر نیاز دیتے ہیں، دانا کی جان جوتے ہیں، بچا شکر کے

دوشے پر جاتے ہیں، بری مامہ کے عدم کو پہنچتے ہیں، بپا تو لیر نمر نہ پہنچتے



# رات کی بات

عورتیں تصویر بدلتی ہیں، ورم و مغممہ اگر تم یہ جاننا چاہتے ہو کہ  
عورت کا واقعی کیا مطلب ہے؟ تو اس کی طرف دیکھو، اس کی  
منور نہیں ————— راسکروائٹڈ

یہ غالباً ۱۲ اپریل ۱۹۴۹ء کی شب کا ذکر ہے، پاکستان میں پہلا ایام  
اقبال تھا، دوسرے یونیورسٹی میں حکیم الامت کے عقیدت مند فلسفہ خونی چٹ  
رہے تھے، دوسرے ریلوے کے کلیم اقبال شرمجو، اقبال اور یہیں کہیں ٹپ پٹ  
پٹ خوش من خیر ساتی نامہ الپ رہے تھے —————  
— گیا دودھ سراپہ داری گیا

نہان لوانہ، ریلوے سٹیشن سمیت ہیں یہ سہ بیس، علامہ اقبال

غبارِ جوانی میں اسی امیر کی آواز کے مقرب تھے اور یہ حسن اتفاق تھا کہ اسی روز اس کے ہاں کسی تقریب کا اہتمام تھا، سب لپٹنی رنڈیاں اس کے ہاں مدعو تھیں، امیر کی بیٹیاں جن کا آفتاب ان دنوں نصف النہار پر ہے، اس ڈار میں خوبصورت کمبوتریوں کی طرح غمغموں غمغموں کر رہی تھیں۔ تمام احاطہ لقعہ نور بنا ہوا تھا جیسے ایسہ اوں کا کوئی غول ستاروں سمیت کرہ ارضی کی اس ٹکڑی پر اتر آیا ہے۔

— — — آج کی رات اُن امیر سے خدا آج کی رات

امیر کا سن ساٹھ سے کچھ اوپر ہے، ممکن ہے کبھی خوب رہو، لیکن اب غم رفتہ کا ایک جھوٹا جھول ہے۔ یا نظر بظاہر چوڑی ہوئی بڈیوں کا ایک ڈھیر جس میں دھوئیں کی ٹرانڈرہ گئی ہے، رنگ سنو لا چکا ہے، بکا سیاہ ہوتا جا رہا ہے بال سفید ہو چکے ہیں، وائٹوں میں کھڑکیاں نکل آئی ہیں، اور لہجہ مرل ہو چکا ہے۔ اپنی سنے کہا، خالہ یہ لہجہ پوچھنا ہا بستے ہیں؟ میرے آنکھیں جھول دیں، دیا لسی جوئی سہری حاکمیت کا تعاقب کر رہی ہیں، ہم نے سوال کیا تو اس کے براست چہرے کی تہریاں مسکرائیں، جیسے کسی کشیدہ کہانی کے افسانہ خیر بستے ہیں، درود نہیں، بکا، کی جوڑ دینا پتا ہتی سبتہ، اقبال کے نام ہے

س کی کبی ہوئی تھیں میں ایک نور ساجک الی زمین بہرست مدغم ہو  
یا گویا سخن سے نال سخن بہتر ہے۔

اس نے لہجہ تباہنا قبول کیا، جہاں سے ریت تو تھستہ جہاں کرب

”ہمارے ہاں مُردوں کے کفن بچاڑنے کا رواج نہیں، انسانی گوشت کی پھاٹ  
 بُرقی ہوتی ہے۔ ایک دفعہ مُنہ لگ جاسے، تو پھر شراب کے نشہ سے بڑھ کر  
 خوار کرتی ہے، اس عمر میں انسان کو خوفِ خدا کے سوا کچھ یاد نہیں رہتا، جب  
 خدا کا خوف نہیں تھا تو سب کچھ یاد تھا“

ہم نے بات کو طویل دینا چاہا، اور تقاضا کیا کہ وہ دن صحبتوں کی دلی کہانی  
 چھیڑے، جب، قبال، عبدالقادر، گرامی، ناظر وغیرہم حاضر ہوتے تھے، لیکن  
 اُس نے لحو کیلئے جتنوں میں ہمارے استفسار کو سمیٹا، اور چہرہ ذرا ترشش ہو  
 کر کہا۔

”مٹلے بزرگماں گرفتِ خلاست : میں کوئی کتاب نہیں کہ اٹھایا، ورنہ  
 پٹے، پیسے صفحہ یا پر سے پر نشہ چھری۔ اس کو کھنگانا شروع کیا، ہماری باتیں ہمارے  
 ساتھ مٹکی ہیں۔ آپ اُن ناموں کی کڑی میں رہتے جو آپ کی زندگی میں ایسا  
 ہو سکتے ہیں، اُن باتوں کی کھوج سے نامدہ، جو آپ کو توفیق نہیں دے سکتی  
 لیکن دوسروں کو بخشش میں میرے نقصان پہنچتا ہے کہ آپ کے ہاں اس  
 ذائقے کی عادی ہو چکے ہیں؟“

ہیں نہیں ہو دیا کہ میں معاملہ میں ایک تشریفی ہے۔ اُس کا رویہ  
 چاہتے ہیں کہ میں اس کی نہیں مری، اس کی خودی نہ دہستہ۔

اور ہم بھی تنہا یہ نام نہیں بندھاتی، یہ طرف

استاد جی، حضور کا دھواں اڑا رہے تھے، دوسری طرف رندہ یوں کی رنگا رنگ آوازیں ایک دوسرے سے بغلگیر موزی تھیں، شب کا پہلا پہر تھا، اور مدعوین عموماً رات کے نصف ثانی کے آغاز میں جمع ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ تاحی نے کہا چلو آتے ہیں نایاب کے ہاں سے ہوا آتے ہیں، ہمارے ایک دوست جو نامور باپ کے بیٹے اور خود بھی نامور تھے، اس طرح گھومنے پھرنے کے خلاف تھے اور ان کا خوف بڑی حد تک جائز تھا۔ یہ محض چوری تھے کاتما شادیکھنے کے لئے چلے آئے تھے، اور اس میں بھی زیادہ تر امیر سے ملاقات کا شوق تھا۔

بالآخر مان گئے اور جب کچھ راج منزل کی دہلیز پر قدم رکھا تو ان کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ نایاب ریشم کے ڈھیر کی طرح سامنے آ بیٹھی، اس نے نمدہ پیشانی سے ساتھ آداب عرض کیا، ان حضرت کی آنکھیں بھی چند صبا گئیں، خواہر سے مان میں کہا: بھائی بزرگوں نے غلط نہیں کہا کہ معنیت میں بڑی دلکشی ہوتی ہے۔ ان گھروں میں گاکوں کی کھسک چسپ کرنا گوار سمجھا جاتا ہے۔ نایاب کی نالی جس کی عتابی نظریں گاکوں کے تیروں سے ان کی غایت پہچان لیتی تھیں، اس نے دشتی پر کہاں چڑھتی، ایک پرستہ فقرہ کہ، خدا لبا کر خدا روں کے ہاں ہا کوئی میں دور تھا اور ہلوری بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بیچے شوق فرما لے“

خود جیسے کہا۔۔۔۔۔ اب نے زندگی میں پہلی دفعہ





تھے۔ اکبر الہ آبادی نے تو خیر ایک طوائف ہی کو اپنے گھر میں ایسا بٹھا اور فریب  
 نصیر حسین خیال بھی ایک زندہ دل انسان تھے۔ غرضیکہ اس دور کا ہر شاعر یا ادیب  
 ان مکانوں کی سیاحت پر مرتا تھا، ادھر سیاسی راہنماؤں میں مولانا محمد علی جوہر  
 و مغفور حبیب کبھی کھلتے جاتے، یا لکھنؤ میں مہاراجہ محمود آباد کے ہاں قیام ہوتا تو  
 نہرہ و مشتری کے ہاں بھی ایک آدھ نشست جمایت تھے چونکہ من بھلا تھا  
 اس لئے اس میں کوئی عیب نہ دیکھتے تھے۔ حکیم اہمل خاں کے زبد و دسرخ پر  
 انگلی رکھنا خود ایک عیب ہے، لیکن تحریک خلافت کے دنوں میں جمی وہ جوں  
 کچھ رنجوش وقت ہو جیتے تھے۔ دوسرے دن کے ہاں جو لوگ جمع ہوتے تھے ان  
 کے ستم و نطفہ کی مثال پورے ملک میں غنما ہے۔

یہ آپ کے ہاں علامہ اقبال کی کہانیاں زبان زد عام ہیں، بیان کی  
 عظمت پر جمی کوئی حرف نہ کہہ سکتا ہے، لیکن یہ زمانہ زمانہ کی بات ہے، اس  
 زمانے میں ہم لوگ ایک اور کی مثبتیت رکھتے تھے، وہ اب بھاری مثبتیت  
 ایک ڈسے کی ہے۔ ظاہر ہے کہ اوروں پر انسانی بد رنگی باقی ہے۔  
 ”تو آپ ثابت یہ کیا کہ آپ کے مکانوں کو بڑے بڑے لوگ  
 نوازتے رہے ہیں“

”آپ کا نقد و قدر سے بھلوار ہے، میرے کہنے کا نقد یہ تھا کہ بڑی  
 بڑی بستیوں کے سوانح حیات میں چند درق نہ لگیں، چند منہج ہی ہیں، چند

صنعتی نہ سہی، چند حواشی ہی سہی، ایسے ضرور ہیں جن کا رنگ روپ، اس بازار سے مستعار ہے۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ حج کعبہ سے ان تہوں کو بھی نسبت دور کی۔

!! ————— ان کے ہاں تعلقات کا واحد معیار روپیہ ہے، کوئی باغیچہ ملازم ہوں اور آپ اس کے ہاں شب و روز محفل لگائیں تو انہیں، غمراہ نہیں ہوگا۔ یہ ان کا پیشہ ہے، وہ روپیہ اور وقت تبادلو کی مجلس خیال کرتے ہیں۔۔۔

یاد رہے آپ شرب کو شریف لے جائیے، گانا سنئے، گردہ لکھوئے، روپیہ نہ ریت تو آخر کیجئے۔ اس کے علاوہ ان کے ہاں کوئی تیسری راہ نہیں ہے، وہ لوگ سادہ تعلقات کے قائل ہی نہیں، اور نہ انہیں مجلسی تعلقات کی ضرورت ہوتی ہے، آپ سنے ”قدیم رنجہ“ نہ پایا، ناکہ سنے ”تقدیر“ ہی شکموں سے استقبال کیا۔

سازندوں نے کن گلیوں سے ”ناکا“ ”مغنیہ“ نے رواجاً آداب عرض کیا، آپ انہیں میں سے کئے تو پلے مانس ہے، ہمیں حاضر ہے، پان حاضر ہیں، ورد و بیار بھی فخر سے آتی مانتے ہیں، وہ کہتے ہیں تو چہرہ بھری بڑاؤ بھی غائب، ڈانا سنئے، پیسے دیجئے۔ سلام علیکم، وعلیکم، سلام، ما بخیر و شما بسلامت۔ اور یہ چند نشست کی رسمی گفتگو، سازندوں کی تیاری تک ہوتی ہے، دوسرے لیے تو آپ اپنی ”مغنیہ“ گلیوں سے غمراہی ہاں لے لیا، باندن تہہ بہ تہہ

پرسنئے اور غمراہ لیا۔۔۔

ای۔۔۔ نایاب کی خنائی انگلیاں متا تک پہنچ چکی تھیں، اس نے  
ستار کے لہجہ میں بہت کچھ کہا، ہم میں سے کوئی بھی ستار کی زبان نہ جانتا تھا، اتنا  
معلوم تھا کہ اس کے موجد امیر خسرو تھے، یا یہ کہ تار میں باج کی آواز مدہم نہ سے  
ملاتی جاتی ہے۔ دوپٹیلی تار کھرج کی سر رکھتے ہیں، چوتھی تار فوڑاوی پنیم کا سر  
نکالتا ہے۔ پتیل کے لرز کا تار سیتک کے پنیم کی سر نکالتا ہے۔ دو نوچکارے  
کھرج کی آواز دیتے ہیں، اور باج کے عداوہ جتنا بستے ہیں وہ اس کا کام دیتے  
ہیں۔ آہستہ آہستہ دھیمے دھیمے سرور میں ایک آک سے سسکتی گئی، اور دیکھتے  
دیکھتے شعلہ جوالہ بن گئی۔ ہمارے نزدیک یہ ستار کے تاروں کا کمال تھا، بلکہ ان  
خنائی انگلیوں کا عیا ویتا جو پتیل کے تاروں میں ڈھلتے ڈھلتے نغمہ بن گیا تھا۔  
آبشار سیہیں۔

نایاب کی پیشانی پر قطرے ڈھلک رہے تھے، الحمدی نے کہا، ان  
تاروں میں جان پیدا کرنے کے لئے بھی، روح صرف کرنی پڑتی ہے، جہاں شاعر کا  
ذہن سوچتا ہے، وہاں غلیب کی نکلیاں برتی ہیں،  
نایاب نے دلغ کی غزل پڑھی، منافقہ نے رک دیا، اور خواجہ نے کہا  
اتیاں کاؤ۔ نایاب نے ذہن کے کسی گوشہ میں نقب لگائی، ماتھے پر ہاتھ لگا  
اور بول اٹھا،

کائنات کیسوں والوں کی رات بسر نہیں ہوتی ہے  
نسن مخالفت کرتا ہے اور جونی سوتی ہے

”قاضی نے وہیں کاٹ دیا، یہ شعر اقبال کا نہیں، ساغر نظامی کا ہے،  
 نایاب نے کچھ اور سوچنا چاہا، لیکن پھر معذرت چاہی  
 ”معاف کیجیے، اس وقت ذہن میں اقبال کا کوئی شعر نہیں آ رہا ہے،“  
 ”جی ہاں یوں بھی آپ کی طرف کے لوگ اقبال سے جی پرستے ہیں“  
 ”جی نہیں میں نے تو پنجابی گیت بھی یاد کئے ہیں۔“  
 ”عقیدہ تاج محل و رما“ قاضی نے طنز سے پوچھا۔

”جیسا آپ خیال فرمائیں“

الحمدی نے بات کا رخ پھیرتے ہوئے کہا  
 ”میاں ضرورت کیا کچھ نہیں کراتی، یہ جو ہم ہر کہ و مر کے نوک زبان ہیں،  
 کیا یہ ضرورت نہیں۔ یہ بھی تو ضرورت ہی ہے، نائیڈو (نایاب کا مخفف) اچھی بچہ  
 ہے، اچھی پکے راگ سیکھ رہی ہے، یہی کوئی دس بارہ غزلیں اور وہ بھی آپ ایسے  
 رزم و مادوں کی یاد دہانی ہیں انہیں گالیتی ہے۔“  
 ”تھوڑے دن ٹھہر جائیے، کلام اقبال بھی حفظ کر لیگی۔“

• • •

فرید کے ہاں چلو، اس کی آواز کا خامسا چرچا ہے۔  
 لیکن وہ تو نذیریوں کی نہیں، دذیریوں کی ہے۔ آج کل سیدھے منہ بات  
 نہیں کرتی۔ عشاق نے اس کی عادتیں بگاڑ دی ہیں۔ اسماعیل نے کہا

”تو کیا وہ اس تقریب میں نہ ہو گی؟“ قاضی نے استفسار کیا۔

”ہونا تو چاہیے لیکن ہم لوگ وہاں کیونکر بیٹھ سکتے ہیں، ان میں یا تو وہ لوگ بیٹھیں جن کی جیب بھری ہو، یا وہ جہائیں جن کی غیرت مری ہو؟“ خواجہ نے کہا۔  
 ”لیکن خان نے تو علحدہ انتظام کر رکھا ہے، اوپر بالکونی میں چک رکھا دی گئی ہے۔“

”چلتے ہیں، جیسی فضا ہو گی، ویسا طے کریں گے، یوں ہی بارہ بجے شب سے پہلے ایسی محفلیں کہاں منعقد ہوتی ہیں۔ ہمیشہ اس قسم کی تقریبیں نصف شب کو شروع ہوتی ہیں۔ پہلی نصف رات تو ہر بائی کے اپنے کاروبار کی ہوتی ہے۔“  
 ممتاز نے پکارا، — ”آغا جی، آپ کہاں پھر رہے ہیں، آئیے نا،  
 قمار وزیر بیٹھی ہیں، وہ آپ کو پوچھ رہی تھیں۔“

”آج تو آپ کے ہمسایہ میں جشن ہے، کیا آپ لوگ نہیں جا رہے ہیں؟“  
 ”جی ہاں! اس جشن کے لئے تو شہناز نے سٹے کا نیا سوٹ سلوا یا ہے،  
 وہ دیکھئے نا، ذوق کے قنیدوں کی طرح بو جھل بنی بیٹھی ہے۔“  
 اور یہ ممتاز کا خاص رنگ ہے،

وزیر ممتاز باد سے والی کی ماں ہے، آٹھوں گانٹھ کمیت ہے اور ایک  
 کھری ٹانگ ہے، اس کے چہرے کی تیوری میں بہت سی کہانیاں خوابید ہیں، اس  
 کے سینوں میں بھی تک ماضی کی دھمک ہے، آواز میں بھی لٹک ہے، بدن جھک

گیسا ہے، لیکن رنگ کی ٹرک باقی ہے۔ بچہ میں تکنت ہے۔ وزیر نے گلے سے کہا، حقے لاؤ، حقہ اگیا، اور نئے گرومنڈ سے لگا کر یوں بیچ گئی، جیسے کوئی بانکا چودھری گدی پر بیٹھے بیٹھے گھوڑیوں کی سوداگری کرتا ہے۔

”آغا جی کیسے طبیعت کیسی ہے؟“

”خدا کا شکر ہے آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”بس خدا کا احسان ہے، جو بیت چکا ہے، اس کا غم نہیں، جو بیت رہا،

اُس کا غم نہیں، جو متنبہ دار ہے، اُس کی فکر نہیں، اس چل پلاؤ کا نام ہی زندگی ہے۔“

”متنا، آپ کی بہت تعریف کرتی ہے، کبھی یہ تو فراموشیے کہ جو زمانہ بیت چکا

ہے پھر اُس کی یادیں بھی آپ نے محفوظ رکھی ہیں۔“

”جی ہاں! یادیں ہی تو باقی رہ جاتی ہیں، اب تو ایک آدمی کے سوا کچھ باقی

نہیں رہا۔۔۔ اور پھر آپ جانتے ہیں زندگی میں جو لمحے رہتے ہیں کہ قابلِ بھٹے

ہیں وہ وہی ہیں جو رہ گئے جا چکے ہیں۔“

ابو یوسف نے کہا: ”یہ تو آسکر وائلڈ کا مشورہ ہے۔“

متنا نے بات اچک لی، اور ٹپکی لیتے ہوئے کہا

”جی ہاں، غلام وادیہ بھی تو چپلی جون ہیں سارے تھیں۔“

وہیں شہبہ۔۔۔ حسن، اتفاق سے مسبری جی آئی، تو غشی کہہ رہا تھا

”ممتاز کو سمجھنا بڑا ہی مشکل ہے۔“

صابری نے کہا، کیوں؟ یہ بھی کوئی بجاارت ہے؟

”بجاارت نہیں، یہ تو ”نار دمنی“ ہے۔“

”وہ کون تھا؟“

ممتاز نے حسب دستور ہتھ بندہ لگایا، اور کہا

”قاضی جی کا مہر لفت“

وزیر نے کہا ”قاضی جی! عورتیں اس لئے نہیں بنیں ہیں کہ ان کو سمجھا جائے

وہ تو محبت کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔“

”ٹھیک ہے لیکن محبت بھی تو ایک جنسی جذبہ ہے۔“

”جی ہاں! ہم اور آپ سب جنسی جذبے ہی کی پیداوار ہیں۔ ممتاز نے

پھر ٹوکا۔

خواجہ نے قاضی سے کہا — ”بھائی! ممتاز سے جتنا سہل نہیں ہے۔“

تو زبانت کی کھلم کھری ہو۔“

ممتاز نے سگریٹ سلگایا اور وزیر سے کہا ”خار! یہ اپنی کتاب کے لئے

کچھ سوال پوچھنا چاہتے ہیں۔“

”مثلاً؟“ وزیر نے دریافت کیا

”مثلاً (ممتاز نے آنکھیں مارتے ہوئے کہا) مثلاً جوانی کا تجربہ؟“



وزیر کھلکھلائی، جیسے وہ اس کے لئے تیار نہیں ہے۔  
 ممتاز نے حسب عادت پھر خُپکی لی اور کہا: ”تجربہ نام ہے جگ بیتی یا آپ  
 بیتی کا؟“

ابو یوسف نے کہا: ”جی نہیں آسکے ڈائلڈ کے الفاظ میں۔۔۔ ہم کرتے ہیں  
 نشیاں اور اس کا نام رکھتے ہیں تجربہ“  
 وزیر نے کہا: بالکل ٹھیک! یہی وجہ ہے کہ دنیا ایک دوسرے کے تجربوں  
 سے نائدہ نہیں اٹھاتی ہے، بلکہ ہر انسان نیا تجربہ کرتا ہے“  
 ”ٹھیک ہے، انسان ہمیشہ سے تجربوں کی گزرگاہ میں رہا ہے، لیکن  
 یہ آپ کے ہاں بڑی بڑی عورتوں کو نائمہ کیوں کہتے ہیں؟“  
 ”اس کا مانعہ کیلئے؟ یہ تو آپ ادیب لوگ ہی جانتے ہیں، لیکن تب  
 بڑی بڑی عورتیں ہوتی تھیں، تو اس کو نائمہ کہتے ہیں۔“  
 ”مکن ہے یہ نائمہ کی تائید ہو؟“ ممتاز نے حسب عادت شغلہ

چھوڑا۔

”یہ جی ہو سکتا ہے۔ پچھلے زمانہ میں جو سیاہی گھاٹ گھاٹ کا پانی پی پیتا  
 تھا اس کو اخیر عمر میں نائمہ کا عہد ملتا تھا یہی مال بڑی کا ہے۔ تب وہ  
 تازہ ہو چکتی ہے، تو اُدھی بیسے پر نائمہ کہلاتی ہے۔۔۔“ تانسی نے کہا  
 ”کیا انس نفٹ ناچے تو نہیں ہے؟ خراجہ نے سوا کیا۔“

”جی نہیں، ناچہ کے معنی ہیں حقے کی نئے۔ اسمعیل نے جواباً کہا  
تو چہرہ ناچہ ہی ہے (ممتاز نے گفتگو قطع کرتے ہوئے کہا، حقے کی نئے  
بھی منہ لگی ہوتی ہے اور نامک بھی اس بڑی کہتے ہیں جو منہ لگ چکی ہو،  
سب کھلکھلا کر منہ پڑے۔

وزیر نے کہا — آپ بڑی بڑی کا لقب کہہ لیجئے، اس میں قدر  
حقارت پائی جاتی ہے، مثلاً آج کل نابل کو خلیفہ، جابل کو علامہ، اناری کو استاد  
جی، اور عطائی کو شفاء الملک کہتے ہیں۔

آپ نے کبھی اپنے ماضی پر غور کیا ہے ؟

”جی ہاں، ہر شخص کبھی نہ کبھی اپنے ماضی پر ضرور سوچتا ہے، لیکن اس پر  
پچھتاؤا فصول ہے، ہمیں زندگی کے سبق اس وقت ملتے ہیں جب وہ ہمارے  
یہ بری ہو چکے ہیں، ان گمشدہ دنوں کے لئے تلمذات ابے سروس ہے۔ ماضی اور  
حال میں چنداں فرق نہیں، محض احوال و ظروف ہی بدلتے ہیں، یہاں تک اسباب  
و نتائج کا تعلق ہے وہ ہمیشہ ایک ٹلاہری فرق کے ساتھ یکساں رہتے ہیں  
صدیوں پرانے انسان میں اس کے سوا کوئی تبدیلی نہیں، ٹی نہ اس نئے وقت  
فاصلہ، اور زمین کو ایک دوسرے سے ملا دیا ہے، اس کی تبدیلیاں جسم کی ہیں  
بدلتی ہیں، اگر کوئی فرق ہے تو وہ صرف ”میک اپ“ کا ہے، زندگی یا تو  
مشینی ہو گئی ہے یا کامیواری، باقی نفع و ضرر کی تبدیلیاں پرانی ہی ہیں۔“



”اختجاج یا انتقام“

”کچھ کہہ لیجئے، لیکن الفاظ بدل دینے سے حقیقت نہیں بدل جایا کرتی“

”اگر آپ کی رائے تسلیم کر لی جائے تو یہ اختجاج یا انتقام خود عورت

ذات کے لئے ہتک کا موجب ہے“

امتیاز نے بات کو کاٹتے ہوئے کہا: ”اذیت ناک ہے؟ کیا اپنی عصمت

کو بیچنے کا نام انتقام یا اختجاج ہے؟“

ممتاز نے کہا، آپ کیا رام کہانی لے بیٹھے ہیں، اس تمکافضیتی پر صلوٰۃ،

لیجئے“

”ملاحظہ فرمائیے۔ یہ الفاظ کا تنزل ہے۔ آپ ہیں کہ عورت کے تنزل

پر ملکان ہو رہے ہیں۔ کہاں رام کہانی؟ اور کہاں صلوٰۃ؟ اور کہاں یہ مبتذل مفہوم؟“

قاضی نے بات کا رخ پھرتے ہوئے کہا — اور ممتاز لقمہ دیتے

ہوئے بولی۔

”اس قسم کے تو کئی الفاظ ہیں، مثلاً لن ترانی ہے، اب ڈینگے معنی میں

استعمال ہوتا ہے۔ کسی نے کبھی ”یارِ غار“ پر غور نہیں کیا، کہ اس کی خصوصیت کیا

ہے؟ غالب نے غلط نہیں کہا تھا۔“

غلطیہائے مفسدین مست پوچھ

رُک ناسہ کو رسا باندھتے ہیں

اب رات کا نصف قریب تھا، جو لوگ الم غلم تھے وہ پھرے چاڑھتے  
ہوئے جا چکے تھے، کچھ الپو ادھر ادھر تلکتے چھلکتے گزر رہے تھے، بعض  
کن ریسے پناہیں پناہ رہے تھے، کہیں کہیں چوہا روں میں آواز کی قرنا چوہوں کی جاری  
تھی، اور کئی شراب میں بدست واپسی تباہی بکتے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ رہے  
تھے۔

”قریب شروع ہو گئی۔ اپنی کے بیٹے کا شگن تھا، لیکن منچلوں نے اس کو  
بھی ”یوم اقبال“ سے تعبیر کیا۔ ایک طرف صوفہ سیٹ تھے، ان پر وہ خان  
نایسے“ اور ان کے احباب فروکش تھے۔ دوسری طرف عام مدعوین قالیوں  
پر کھلے بیٹھے تھے، ایک کونے میں استاد جی ماشیہ لگانے میں مشغول تھے۔ اور  
ادھر سامنے کے رخ پر طوائفیں بیٹھی تھیں ان کے دھکتے ہوئے چہروں کی کجائی  
پر دیپ مالا کا قیاس ہوتا تھا۔ اور یہ کوئی پچاس کے قریب طوائفیں تھیں،  
لیکن ایک کا لباس دوسرے پر بازی سے گیا تھا جن کا سن بیت تھا وہ بھی  
چکارا لٹا آتی تھیں، ان کو دیکھتے ہی یقین ہوتا تھا کہ یہ عورتیں نہیں سونا ہیں،  
ہمارا ملک زرخیز نہیں زری جے۔ ہم کسی مسئول ملک کے باشندے ہیں، یہاں  
کوئی جیو کا سبہ نہ ملے گا۔ ہر کہیں نق اور دیپے کی فراوانی ہے، کوئی شخص خون  
نہیں پیتا۔ سب شراب پیتے ہیں۔

متاثر جوابی سمجھائیوں میں ( Correction Slip ) بنی

بیٹھی تھی، ہمارے پاس بالکونی میں آگئی اور بتایا — ”وہ صاحب  
جن کے سیاہ چہرے پر برص کی دھاریاں پھیلی ہوئی ہیں، پہلے فریدہ کو گوانا  
چاہتے ہیں!“

”یہ کون بزرگ ہیں؟“

”بزرگ کہاں ہیں، بر خوردار ہیں! ماں کی گود سے قسمت کے دشمنی ہیں  
پاکستان اس آگیا ہے۔ چہرے سے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی  
بچے نے سلیٹ پر چاک سے لکیریں کھینچ دی ہیں!“

”جی نہیں، فریدہ سے پوچھئے، ان کے میاں ہیں، وہ کہا کرتی ہے۔“

”آہنوس پر یا تھی دانت کا کام ہے!“

”اچھا ان میں کون کون اچھی گویا ہے؟“

”آپا مختار، اور آپا شمشاد!“

”لیکن وہ تو ڈھل چکی ہیں!“

”عمر کی بات اور ہے، لیکن آواز تو اب بھی جوان ہے، سمجھو پچھئے“

تو یہ دونوں صدا ہیں اور باقی جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں وہ بازنشت ہے!

•

•

•

فریدہ نے بول اٹایا —

شوق ہر رنگ رقیب مرد سامان نکلا

قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا  
 بوئے گل، نالہ دل، دودھ چرخ محفل  
 جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا  
 ایک گوشہ سے آواز آئی، "اس حسنِ اعتراف کا شکریہ:—  
 جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا۔"

سویرہ بیب کا نوٹ، ایک نوٹ، دونوٹ، کئی نوٹ، ایک نے دس  
 روپے کا نوٹ دکھایا، لیکن اس سے آنکھیں پھیر لیں، دونوٹ، پہلو بیل لیا۔  
 نہیں نوٹ، پیچیدہ کر لی۔ — وہ بھی منچلا تھا، دس دس کے دس نوٹ۔  
 ہاؤس کے پردوں کی طرح پھیلا دیے۔ — فرید نے مسکراہٹ کو سمیٹتے  
 بیسے کہا، آج کل مندا سبے حبیب ہی میں رکھ لیجئے، اس نے اس طعن کو گالی  
 سمجھا، بیسے مسرتوں کی تپتی نکالی، اور پاؤں میں کچیر دی۔ — نوٹ ہی نوٹ!

## — بینک دولت پاکستان —

حکومت پاکستان کی ضمانت سے جاری ہوا۔

دس روپیہ

پیش دہندہ تمام امور کے معاملہ ہذا کو جس دارالاجرت سے وہ  
 چاہے عند التخلیٰ بیس دس روپے اور گرد نکالے۔

نائب چیئرمین  
 گورنر  
 بینک دولت پاکستان



اب فریدہ نے گنگھڑ دبانہ لے لے، اُس کی آواز کا لہرا ہوا کے بازوؤں  
 پر لہرا رہا تھا۔ ایک غزل کے بعد دوسری غزل سے  
 تم برسے پاس ہوتے ہو گویا  
 جب کوئی —————

تبسرا نہیں ہوتا ————— ایک نوجوان نے درمیان میں سے کاٹ  
 ڈالا، اور فریدہ نے رخ پلٹا، سے

وہی میری کم نصیبی وہی تیری بے نیازی  
 مرے کام کچھ نہ آیا یہ کہاں سے نوازی  
 اور اُس کی آواز میں ایک گداز تھا —————

مرے کام کچھ نہ آیا یہ کہاں سے نوازی  
 اُس کا اس مصرع کو پلٹ کر دہراتا تاثر کی تھا تا تک پہنچ چکا تھا، اور  
 پھر مصرع اولیٰ کے نصف اول ————— وہی میری کم نصیبی ————— کو جس انتہا  
 پر سے جا کر جس آبتگی سے لٹایا، اس میں ایک ایسا گداز تھا کہ سامع ایک  
 دوسری دنیا میں پہنچ چکے تھے۔

چہ راہ می زندایں مسترب مقام شناس

کہ در میان غسزل قول آشنا آورد

اُس نے قصہ ہی قصہ میں کئی حکایتیں کہہ ڈالیں، کبھی بالسریر چھیڑی،

کبھی قرناچیپور کی، کبھی سہیلیوں کا جھومرا راستہ کیا، کبھی سہاگن کا نقشہ باندھا، کبھی  
 بیراگن کی تصویر کھینچی، کبھی ستاروں تک پہنچی، کبھی آفتاب کو اتار لائی، کبھی  
 میکدے کو اُجالا، کبھی ساون کی پتلیں بڑھائیں، کبھی نقاب کیا، کبھی انتظار  
 میں کھو گئی، کبھی خیر مقدم کیا، القصہ زاویوں کی زبان میں اسس نے کئی دفتر  
 کہہ ڈالے۔

اُس کے جسم کا ایک ایک ٹانگہ بول رہا تھا۔ اس کی ہلکوں کے نواؤں میں  
 کئی گناؤں تھے۔ اور کوئی جوہر مفقود تھا، تو وہ نسائیت کا جوہر تھا۔



فردوس نے پہلے تو حاضرین کا جائزہ لیا، اور پھر ”ابھی تو میں جوان ہوئی“

گاتا چاہا، لیکن حاضرین نے اصرار کیا۔ — اقبال

تیمور بد سے، اور چیر زاویہ بناتے ہوئے فردوس نے —

بول اٹھایا۔

لگا ہ فقر میں شان سکندری کیا ہے

خراج کی جو گدا ہو وہ تمبیری کیا ہے

اس کی آواز میں کندن کی سی دھک نہ ہونے کے باوجود آواز کا چکر ضرور

تھا، اُس نے ہر شے معذرت کے لہجہ میں کایا اور ہر نوٹ شکر کے ساتھ

وصول کیا، یہیں اس کے اعشاء کی لچک سے ظاہر ہوتا تھا کہ ان مٹیوں کی

اب مرچکی ہے، اگر کوئی شے باقی ہے تو وہ ایک خوبصورت خول ہے جس میں شب بسروں کے بہت سے جڑے ہیں۔

عنایت بائی دھیرود والی نے غزل چھڑی ہے

پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے

جو مشکل اب یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے

اور جب محفل مطلع سے منقطع پر غنچہ تیرنگ ہی دگر گوں تھا ہے

عروج آدم خاکی سے انجسم سہمے جاتے ہیں

کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مسہر کامل نہ بن جائے

آواز میں جادو تھا اور غزل نے سونے پر سہاگے کا کام کیا، مطلع تھا ہے

دل سزد سے خالی ہے نگہ پاک نہیں ہے

پھر اس میں عجب کیا کہ توبے باک نہیں ہے

منقطع تھا ہے

کیا سونی و ملا کو خبر میرے جنوں کی

ان کا سر دامن بھی ابھی پیاک نہیں ہے

عنایت نے صوفی نشینوں کے گریباؤں پر خنائی انگلیوں کا نشانہ باندھا

اور پتہ منسوع اولیٰ کو پلٹتے ہوئے قدر سے لوجہ دار آواز میں — کیا

سونی و ملا کو — اور قدر سے گونجدار آواز میں — خبر میرے جنوں کی

دہرایا، تو اس ادا پر محفل کی محفل شمار ہو گئی، ادھر ادھر سے نوٹوں کی برکھا ہونے لگی، ایک بالا بلند نوجوان نے گریبان پیار ڈالا، اس پر سو سو روپے کے کئی نوٹ رکھ کر نذر کئے اور کہا ہاں ذرا ایک دفعہ پھیر —————

کیا عدنی دُلا کو خیر میرے جنوں کی

ان کا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے

منازنے بھی اقبال ہی سے شروع کیا۔

اگر کچ رو ہیں انجسم آسمان تیرا ہے یا میرا

مجھے فکر تھا کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا

یہ شعر مدعوین کی ذہنی استعداد سے بہت بالا تھے، لیکن عبد الحمید عدم

کی ایک غزل سے اس کی دھاک بیٹھ گئی، چونکہ فنی ہے، لہذا آواز کا جوار عیناً

سہ آتش ہو گیا تھا۔

زندگی کے اداس لمحوں میں

بے وفادار دست یاد آتے ہیں

خوش رہو آسے حسین انسانو

راتے جگمگاتے جاتے ہیں

ادھر راہد رشب سر پ دہر رہا تھا، لیکن رندیں کے نقشے اور سکرپوں

بدحوہ اس سے زین تیز تھے، مناز کا بلی، تو ایک کونے سے آواز کی مناز

مختار نے سگریٹ کا پھر پورس کھینچتے ہوئے آواز کا تعاقب کیا، کچھ  
نوجوانوں نے فرمائش کی تو اس کا چہرہ کھلکھلا اٹھا، گویا مہرا پاؤں شکر ہے، پہلے  
آواز کو پکے راگ سے کھنگالا، پھر حشر کی غزل گائی

چوری کہیں کھلے نہ نسیم بہار کی  
خوشبو اڑا کے لائی ہے گیسوئے یار کی

اس کی آواز میں ابھی تک صبح جوانی کا نور ہے، لیکن زندگی شامِ غریبان تک  
آپہنچی ہے، ایک طوائف اس وقت پیوہ ہو جاتی ہے جب جوانی بیت چکی ہے  
اور یہ احساس مختار کی آواز سے بھی جھلک رہا تھا، وہ جانتی ہے کہ اب وہ  
ایک آوازیہ ہے جس کی لذت محض کانوں کے لئے ہے اور اس کا بدن پان کا  
پتہ ہے جو پک چکا ہے، اور اس پر بھی ”عقد مسنونہ“ کی مہر لگ گئی ہے۔

ایک عورت کے لئے اس سے بڑھ کر مدیر کی بات کیا ہو سکتی ہے کہ  
وہ بوڑھی ہو چکی ہے، یا اس کا حسن مر چکا ہے، عورت ہمیشہ عمر کی زیادتی سے  
گنہگار ہے، جو عورت اپنی صحیح عمر بتا دے، سمجھنے کہ وہ اپنی غلطیوں میں کوئی  
دکھائی پیدا نہیں کر سکتی، اور پھر ایک طوائف، جو آہ بن کر اٹھتی اور آلسو بن کر  
گرتی ہے۔

شمنشاد نے (جس کی عمر اب تک چکی ہے) پہلے تو غذریا ہا، لیکن مجاہدوں  
کے اصرار پر راضی ہو گئی۔

قیوم نظر کی غنڈہ

زندگی چال چل گئی شاید  
موت بھی آگے مل گئی شاید

اور پھر — اقبال

گر کچ رو ہیں انجسم آسمان تیرا ہے یا میرا  
مجھے نکر جہاں نہیں میرا جہاں تیرا ہے یا میرا  
محسوس ہو رہا تھا جیسے آدنیوں جوانی کا ہی ہے، لیکن اس کے چہرے کے  
نہایتی رنگ پر ہر سول چید بنوا تھا کہ زندگی بڑھا پے سے شروع ہو کہ بچپن پر ختم  
ہو جانی تو کیا ہوتا؟

اس کی دواز اور وقت دونوں اڑے جا رہے تھے، اور اب تو نقشا کا رنگ  
نہا ہوا یہ تھا، سو فوشینوں کی وضعیاریاں دھیلی ڈرگئی تھیں، پیالوں کے سرخانی  
نے حواس کا توازن ہلا دیا تھا،

بک شبیب و غریب شریں شبنم نے نا جتنا شروع کیا۔ کلائی سے کلائی  
پر آمد باندنی، زیباں شکایتی آواز کی — "پنجابی"

زسے ہتے ہتے ہاؤں کا ایک جا مذریب نو جوان سامنے آ بیٹھا، غور  
سے دیکھا، انجین کی جیسے تڑپیں، دو ہنر سے ہاؤں پر پچا ور گئے اور کہا شبنم  
پنجابی! — دل تیرے پیار دیاں پند، اسے کہا تیار

شہناز نے دُعا آئینہ پر ایک نقشہ ڈالی ————— ع

صاحب کو دل نہ دینے پر کتنا غور کرتا

اس کی لم چھڑی آنکھوں میں، ان کہے خیالوں کی بتیاں جھللا رہی تھیں، ادھر  
وائیہ بنا، ادھر ہاتھوں کے گجرے حرکت میں آگئے، بوٹی بوٹی تھرکتے گئے، ایک  
تو دس کہ جس پر نام کی کوئی تہمت بھی دھری نہیں جاسکتی اور اس کا قفس رات کے  
گھنٹے پن میں دھبی گھٹنا ہو گیا، زاد بیگے ہی زاد پیسے ————— دُعا  
ہی دائرے سے

دل و دھڑ دے، تے اکھیاں دھڑا تھرو

سانجھ سانجھ رکھیاں نے تیریاں نشانیاں —

دل تیرے پیار دیاں پاند اسے کہانیاں

دل میں درد ہے، اور آنکھوں میں آنسو، اُسے محبوب اپنی نے

تیرے پیار کی نشانیاں بڑی حفاظت سے رکھ کر چھپا رکھی ہیں، اس لیے کہ

دل تیرے پیار کی کہانیاں کہتا ہے،

نہس کا نات پڑھتا یا، اس کی دھنیں بھپتی ہیں، اس کے ہرے کارنگ سرخ

بویا، اس کی دھنیں بھپتی ہیں، اس کے چہل چلتے گئے، اس کے شے ڈھتے گئے

اس کا دھوپ سوا ہوتا گی، اس کی بولی کا اور دھڑکتا گی، کبھی بسروں کی سر

ٹہنی، کبھی بھٹکے ہیں کی سر، کبھی خوشبو کی طرح چھپتی ہیں بھلی کی طرح کوندی،



کبھی مینا کی ٹسری چھپکی، کبھی ساغر کی طرح کھٹکی، کبھی گلاب کی طرح ہلکی  
 کبھی مہل کی طرح چمکی، کبھی گھٹاؤں کی طرح اٹھی، کبھی میڈے کو لکل گئی، کبھی  
 تنکدے کو آگئی، کبھی آغوش بن گئی، کبھی امنگوں میں گھٹنے لگی، اور کبھی  
 زلموں کا پیکر بن گئی۔۔۔۔۔ لیکن جیسے جیسے وہ ناچتی گئی، اس کا ہر زاویہ

حوال بنا گیا۔۔۔۔۔ فرشتوں کا زہر خند۔۔۔۔۔ قدرت کا نوحہ

وہ ناچ رہی تھی، ہم دیکھ رہے تھے۔ ہم دیکھ رہے تھے وہ ناچ رہی تھی

وقت ناچ رہا تھا، ماحول ناچ رہا تھا، دل ناچ رہے تھے۔

دماغ ناچ رہا تھا، دودھ دار ناچ رہے تھے، چشم و گوش ناچ رہے تھے، انٹرنل

نشانیں ناچ رہی ناچ تھا، لیکن یہ ناچ۔۔۔۔۔ بکاؤ ناچ۔۔۔۔۔ سیاست

کے ناچ سے کہیں بہتر ناچ تھا، سیاست کے ناچ ہیں کئی تیز ہیں ناچتی ہیں، قوم ناچتی

ہے، ملک ناچتے ہیں، غیرت ناچتی ہے، تمیست ناچتی ہے، عقیدے ناچتے

ہیں، اور بھی پانچ سال پہلے ہزار اعصمتیں ناچ چکی ہیں۔

یہ ناچ صرف جسم کا ناچ تھا، پرو پا کا ناچ، عین دین کا ناچ، مرد کی

تعب و مشورت کے جسم کا ناچ، جس کے ساتھ صرف تقسیم اور جملی غریب کا کوئی

کاٹنا تھا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ وہیں زمانہ بیٹھے کر خالی زخماں است

ستہ ستہ، ختم ہونے والی، درست ماروں کے تافلے خلائوں میں خوب

جائے اور دھم ہو چکے تھے، شہناز کا جسم ٹھک چکا تھا، لیکن اقبال نے آواز کو  
سہا بارے رکھا تھا نہ

وہی میری کم نصیبی وہی تیری بے نیازی  
مرے کام کچھ نہ آیا یہ کہاں سے نوازی

اور —

— بھنگڑو (نیجا بی لوک ناچ) شروع ہو چکا تھا، بھنگڑوں  
کے چٹناکے، تار کے ہرے، مٹیلے کی دھمک خپک، ریل پھر —  
شج کے گیت، بیاس کے نول، راوی کے راگ، پنجاب کا ماہیا، اور جہلم  
کے دوہے،

اڑا اڑا دھم، بھنگڑا	اڑا اڑا دھم، بھنگڑا
تاٹیا، تاٹیا، تاٹیا	اڑا اڑا دھم، بھنگڑا
اڑا اڑا دھم، بھنگڑا	تاٹیا، تاٹیا، تاٹیا

نہا کے چھپڑو چوں نکلی  
سلفے دی لاٹ درگی

رہوشیزہ جو بڑی میں سے نہا کر نکلی تو محسوس ہوا کہ عورت نہیں،  
سلفہ کا شعلہ جوا لا ہے،

تینوں ہندوئی لڑکی نہ سمجھیں دسے دساں تینوں سنن بن کے

مجھے گاؤں کی ٹسکی نہ سمجھنا، میں عورت بن کر بھی دیکھا سکتی ہوں،  
 یہ گاؤں کی شہکیوں کے بیچوں اور عورتوں کے بانگپن کی طرف  
 اشارہ ہے)

میری لگدی کسے نہ دیکھی  
 تے ٹدی نوں جگ جاندا  
 رجب میں نے پیار کیا تو سب بے خبر تھے، لیکن جب پیار  
 ٹوٹا تو دنیا جانتی ہے،

اگ بال کسے دھوئیں تے پنج رسواں  
 تے پیرے دکھ یاریاں دے  
 نہیں اگ جلا کر دھوئیں کی برہیں رویتی ہوں، کیسے بہوں کہ عشق  
 و فاشی کے رنگ کتنے اذیت ناک ہوتے ہیں،  
 میرا پارنی سرور دا بڑا

تے وہڑے وچ لا رکھدی  
 میرا ہتیا سرور کا بڑا بے کاش میں اسے پسند  
 سمجھتا ہوں کہ مستی۔

ذمہ داری و مکمل کے  
 کھڑا سرور یا تو بیباں و زالا

دایک کوڑی کا ہونٹوں پر دھاسہ مل کر تعویذوں والا لڑکا شکار کیا  
ہے ————— پنجاب میں رواج ہے کہ مائیں اپنے بیٹوں کو نظرب  
سے بچانے کے خیال سے تعویذ پہنا دیتی ہیں۔

ۛ مابھے دیٹے بند بوتلے

تینوں پین گے نصیباں والے

رشاء محبوبہ سے کہتا ہے، اُسے مابھے (فیروز پورا اور امرتسر کا علاقہ  
جو خود کشیدہ شراب کے لئے مشہور تھا) کی بند بوتل (دوشیزہ)  
تجھے نقد والے ہی پئیں گے)

ۛ تیرے رنگ واپیاں ستکارا

تے بایاں نے ہل ڈک لئے

(اُسے محبوبہ اتیرے ناک کی کیل کے چکارے پر کسانوں نے ہل  
روک لئے ہیں ————— یعنی بجلی چکی ہے، بادل آرہے

ہیں اور برکھا ہونے والی ہے)

بھنگڑا

اڑا دھم، اڑا دھم، اڑا دھم

بھنگڑا

اڑا دھم، اڑا دھم، اڑا دھم

————— آخرات بیت گئی۔ مجرا ختم ہو گیا۔ اب فرش زمین پر

یا تو موتیے کے آئندہ پھول تھے اور یا ابریشمی ساڑھیوں کے شکستہ بادے،



یا بوجہ بل پلوں پر نیند کی دبیر تھیں، جنہیں عالمگیری مسجد کے پرشکرہ مینا بدن پر  
 بلال کا وارث بھنچوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

حی علی الصلوٰۃ ————— حی علی الصلوٰۃ

حی علی الفلاح ————— حی علی الفلاح

الصلوة خیر من النوم

الصلوة خیر من النوم

اللہ اکبر ————— اللہ اکبر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

## حرفِ آخر

- اس کتاب کی تصویریں کچھ تو میری کھینچی ہوئی ہیں، کچھ میرے دوستوں نے حاصل کی ہیں اور کچھ بعض جرائد سے اخذ کی گئی ہیں۔ انہیں فاضل آرٹسٹ حفیظ مسرور نے ترتیب دیا ہے۔ اور مسرور تقی بھی انہیں کا تیار کیا ہوا ہے۔
- چونکہ کسی کی تشہیر مقصود نہیں، اس لئے نام حذف کر دیے گئے ہیں، ہاں ان اسماء کو ضرور ضبطِ تحریر میں لایا گیا ہے، جن سے موضوع کی وضاحت ہوتی ہے۔
- جہاں تک زبان کا تعلق ہے حتی الامکان اس کے حدود کا احترام کیا ہے، البتہ بعض محاورات جن کا تعلق پیشے سے ہے اور جو مقامی طور پرائج ہیں، انہیں جوگ کاتوں رہنے دیا ہے، اور میں بعض پنجابی محاوروں کے استعمال کو جائز سمجھتا ہوں۔
- کہانی کی الا بعض جگہ لکھائی گئی ہے جو مختلف کتابوں میں مختلف ہے۔ اپنے علم کے مطابق درست کر لیئے۔
- جن مصنفوں کی تحریرات اس کتاب میں مدد حاصل کی ہے، ان کے نام یہ ہیں :۔
- نیاز فتحپوری (ترغیبات جنسی رنگارنگ)، ابوالکلام راہیلال (غبارِ خاطر)، ابوالاعلیٰ مودودی (ویدہ)، عبدالحلیم شرر (مضامین شرع)، محمد افضل خاں (تفصیلِ موسیقی)، عبدالرزاق کاپوری (ریاضِ یاسم)، ان کے علاوہ کچھ انگریزی مصنفوں کی کتابیں ہیں جن میں تاریخ الفحشاء (History of Prostitution) بڑی ہی معلوماتی کتاب ہے۔
- اور بعض مصنف مثلاً ڈبوا کیسن، فائزخان، سوہیٹ، ڈبلیو نشر وغیرہ۔



